Paul Gendrop

Diccionario de Arquitectura Mesoamericana

trillas

DICCIONARIO DE ARQUITECTURA MESOAMERICANA

Paul Gendrop

El estudio y la investigación en torno a la cultura en general, y en particular al arte constructivo del mundo mesoamericano, fueron tareas que ocuparon gran parte de la vida de Paul Gendrop.

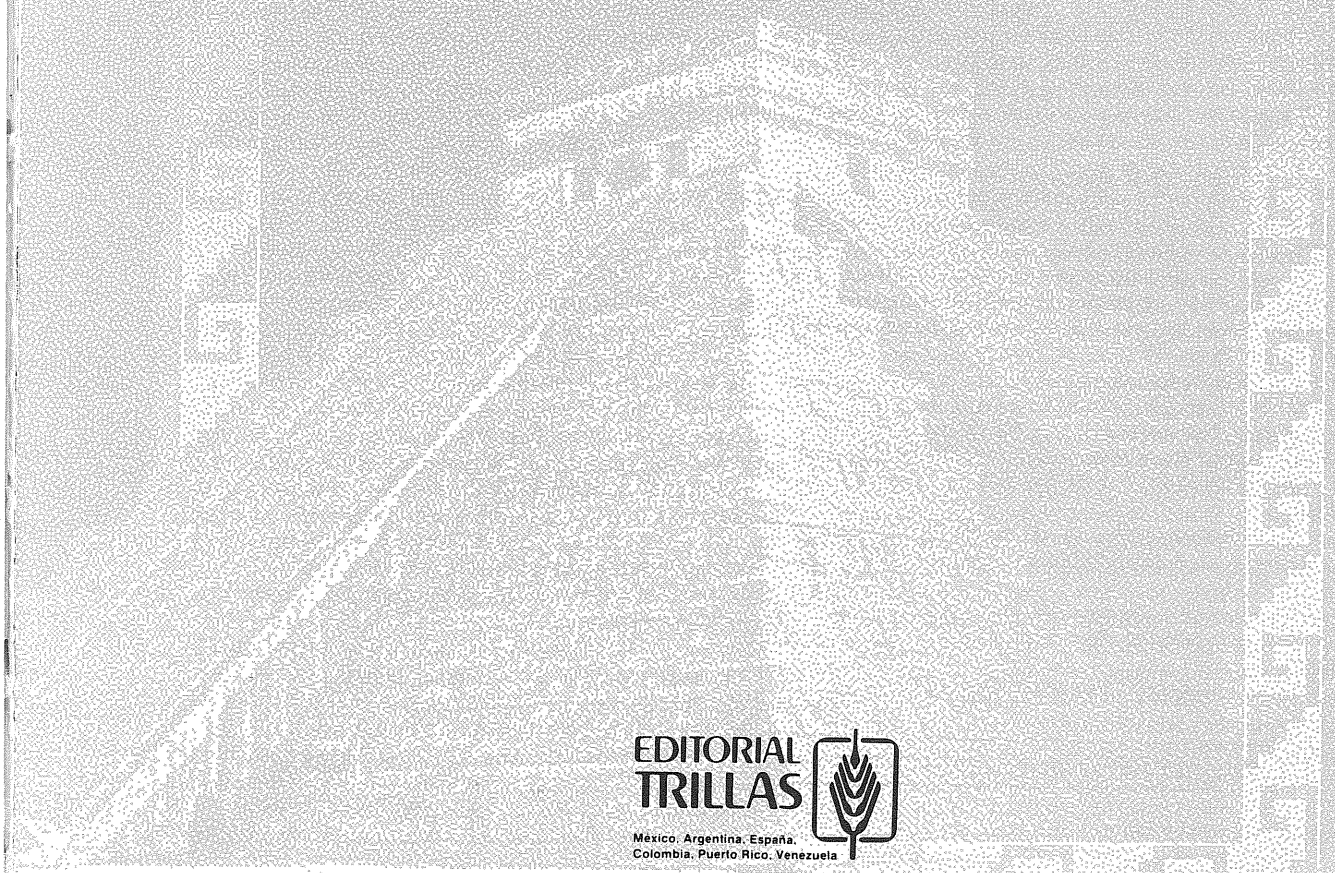
Diccionario de arquitectura mesoamericana es una obra meticulosamente preparada por el autor y un numeroso grupo de colaboradores especializados en disciplinas tales como arquitectura, arqueología, etnología y antropología.

Todos ellos trabajaron con el fin de crear un libro que reuniera los diferentes conceptos, términos y definiciones prehispánicos relacionados con la arquitectura: materiales, herramientas de trabajo, sistemas constructivos, estructuras, géneros arquitectónicos, descripciones estilísticas, históricas y cronológicas.

Gracias a este diccionario, las personas relacionadas con el estudio y/o la enseñanza de la arquitectura prehispánica, cuentan con un documento que les permite definir adecuadamente muchos de los términos empleados en la descripción de los elementos y los conceptos propios de la arquitectura mesoamericana, pero que al ser conocidos bajo diferentes nombres, según la región de la cual provienen o de la ocupación del informante, se enfrentaban al problema de utilizar los términos correctos, de tal forma que se entendiera aquello que se deseaba expresar.

Paul Gendrop

Diccionario de Arquitectura Mesoamericana



EDITORIAL TRILLAS

México, Argentina, España,
Colombia, Puerto Rico, Venezuela

Catalogación en la fuente

Gendrop, Paul
Diccionario de arquitectura mesoamericana. --
México : Trillas, 1997 (reimp. 2001).
238 p. : il. ; 25 cm.
Bibliografía: p. 233-238
ISBN 968-24-5662-2

1. Arquitectura - América Central - Diccionarios.
I. t.

D- 720.97203'G562d LC- F1219.3.A6'G4.3 2999

Derechos reservados
© 1997, Editorial Trillas, S. A. de C. V.,
División Administrativa, Av. Río Churubusco 385,
Col. Pedro María Anaya, C. P. 03340, México, D. F.
Tel. 56884233, FAX 56041364

División Comercial, Calz. de la Viga 1132, C. P. 09439
México, D. F. Tel. 56330995, FAX 56330870

Miembro de la Cámara Nacional de la
Industria Editorial. Reg. núm. 158

Primera edición, 1997 (ISBN 968-24-5662-2)

Primera reimpresión, agosto 2001

Impreso en México
Printed in Mexico

Prólogo

La idea original que tuvo el arquitecto Paul Gendrop al elaborar esta obra, fue la de proporcionar al estudiante y a los investigadores en la arquitectura prehispánica una referencia común para la definición de muchos de los términos empleados, para la descripción de elementos y conceptos propios de la arquitectura prehispánica.

La falta de referencias cercanas a lo que fue el fenómeno de la arquitectura de las culturas precolombinas no era común encontrarlas en diccionarios tradicionales de arquitectura moderna o elaborados en otros contextos culturales, en los que las definiciones y la terminología regional o del lenguaje común de campo no tiene la misma significación o explica el sentido correcto, que muchas veces corresponde al lenguaje de los trabajadores de la construcción, peones de obra, albañiles, maestros y asistentes en las exploraciones arqueológicas o en los trabajos de conservación y restauración arquitectónicas.

Las traducciones o los términos empleados en otros idiomas no siempre son precisos y claros en el equivalente con la arquitectura prehispánica, por mencionar tan sólo el término en inglés de balaustrade como equivalente al de alfarda en español y al que Paul ponía como ejemplo y hacía una constante referencia y corrección de su falta de correspondencia con el significado correcto del mismo en los dos idiomas, que no podía ser trasladado en forma tan simple.

Este trabajo rescata una amplia terminología, que gracias a la información proporcionada por diversos investigadores entre arquitectos, arqueólogos y otros especialistas, con los nombres más frecuentes con los que se hace referencia a nivel local en muchas de las regiones del país, a elementos arquitectónicos, trabajos, materiales, herramientas, lugares geográficos, etcétera.

Es frecuente encontrar que en los reconocimientos de campo al preguntar a los lugareños por información sobre estructuras arqueológicas, basamentos piramidales, encontramos que estas preguntas no encuentran una respuesta, ya que éstos son conocidos con otros nombres o designaciones regionales, como podrían ser el de cuesillos, teteles, momoxtles, cerritos, montezumas, etc., por los que son llamados por los habitantes de estos lugares.

De ahí la importancia que este diccionario tiene al proporcionarnos a todos los que trabajamos en este campo de la cultura tan rico en este patrimonio material tangible como el de todas las manifestaciones intangibles que están siempre presentes en nuestras actividades culturales cotidianas y que recogen esta herencia cultural de los pueblos de las culturas mesoamericanas.

Esta obra aporta un amplio número de conceptos, términos y definiciones relacionadas con la arquitectura, que incluye los materiales, herramientas de trabajo, sistemas constructivos, estructuras, géneros arquitectónicos, descripciones estilísticas, históricas y cronológicas. Hace referencia a las diversas disciplinas que participan en la investigación de estas culturas desaparecidas, como la arqueología, etnología, antropología, etcétera.

Un aspecto que siempre consideró fundamental el arquitecto Paul Gendrop, fue el de la expresión gráfica, a través de dibujos, croquis, perspectivas, vistas aéreas, planos de conjunto, plantas, alzados, cortes y detalles arquitectónicos, notas de campo, ilustraciones y registros de viajeros que documentaron muchos de estos sitios, fotografías, etc., para la descripción de una obra de arquitectura, quizá porque como arquitectos, es nuestra forma de expresarnos y de sintetizar las ideas de nuestras primeras impresiones.

El arquitecto Paul Gendrop tuvo tres cualidades que su entrañable amigo George Andrew reconoce, la primera fue una buena percepción de la arquitectura en su conjunto y en el detalle, la segunda fue una buena mano para representar esta percepción en un lenguaje gráfico y la tercera, inteligencia para integrar y sintetizar toda esta información y que tenía como cualidad innata.

Como catedrático y maestro supo trasmitir sus conocimientos a todos sus discípulos en el pizarrón del aula, en el taller sobre un restirador o en una libreta de campo, durante tantos viajes de estudios que realizó acompañado por sus estudiantes a un sinnúmero de sitios arqueológicos de prácticamente toda el área mesoamericana. Viajes que después fueron inolvidables experiencias, del trabajo y de la investigación en los lugares más inaccesibles e inhóspitos en donde se encontraba desde una pequeña muestra de una estructura arquitectónica, hasta una impresionante obra arquitectónica maya, que temporada tras temporada, el escombro era retirado con un cuidadoso registro

hasta dejar al descubierto lugares que siempre fueron motivo de referencia permanente, como el sitio de Hormiguero en el estado de Campeche, que fue uno de sus lugares favoritos, quizá por los innumerables viajes de documentación, que conformaron posteriormente los Viajes de Reconocimiento Arquitectónico, que coordinó con un entusiasta grupo de miembros del Seminario de Arquitectura Prehispánica del Centro de Investigaciones Arquitectónicas y Urbanas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El diccionario se fue haciendo a lo largo de muchos años de paciente recopilación, de discusiones en reuniones técnicas, durante clases y en el propio seminario, recuerdo que muchas de ellas fueron en su estudio y en el jardín de su casa de Tlalpan, en reuniones que teníamos con una rigurosa agenda de día y hora para la cita, que en muchas ocasiones se prolongaba durante toda la mañana o tarde, y a la que se iban incorporando diversos compañeros, creando siempre un ambiente académico, en el cual el tiempo transcurría sin sentirlo con la siempre presente y afectuosa calidez que Paul tenía con todos sus alumnos, amigos y colegas. Para muchos de nosotros esta obra nos trae a la memoria, el recuerdo de todos estos momentos compartidos con un hombre amable y de un incansable investigador que disfrutaba intensamente su trabajo y que nos decía a manera de broma que este era su *hobby* de "tiempo completo".

Sus colaboradores recibíamos y elaborábamos junto con él, las listas de muchos de los términos que hacían falta definir e incluir en estos enormes paquetes de hojas, llenos de recortes, notas, pendientes, que iban conformando la obra final.

Se contó con la siempre entusiasta participación y apoyo de reconocidos investigadores, que brindaron la ayuda necesaria a través de sus colaboraciones, para que se fueran incrementando semanalmente los listados de nuevos términos y definiciones.

No queremos dejar de mencionar a ninguno de ellos, por lo que incluimos y damos el agradecimiento y crédito que Paul siempre tuvo para cada uno de nosotros en todas sus obras, esperando que nuestra memoria no omita a ninguno de ellos, recordamos y agradecemos al maestro Dr. Alberto Amador Sellerier,† al arqueólogo Jorge Angulo, a los investigadores Ramon Melgarejo Arellanos y Lourdes Beauregard García, Dr. Anthony Aveni, al arqueólogo Alfredo Barrera Rubio, arqueólogo Antonio Benavides, arqueóloga Renée Lorelei Zapata, Dra. Linda Manzanilla, investigador J. B. Carson, Dr. Mario de Jesús Carmona, arqueólogo Ramón Carrasco, maestro en arquitectura Javier Cortés Rocha, Dra. Ann Cyphers Guillén, Dra. Beatriz de la Fuente, Arq. Raúl delgado Lamas, Dr. Tomás García Salgado, Arq. Héctor García Olvera, Dr. Horst Hartung,† Dr. Hasso Hohmann, Dra. Annegrete Vogrin, Dr. Jaime Litvak King, Dra. Sonia Lombardo, Dr. Alfredo López Austin, Dr. Alejandro Mangino Tázzer, maestro Carlos Margáin, arqueólogo Carlos Navarrete, Arq. Eduardo Pareyón, Dra. Noemi Quezada, Dr. Luis Ramos, maestro en arquitectura Víctor Rivera Grijalva, arqueóloga Nelly Robles, Dr. Daniel Schavelzon, arqueólogo Peter Schmidt, arqueólogo Eric Thompson,† investigadora Vogrin Tohmena, Dra. Teresa Uriarte, Lic. Ariel Valencia, Dr. Ernesto Vargas, Dr. Alejandro Villalobos Pérez, Dr. José Diego Morales

La obra final y su *dummy* quedó concluida por Paul, aunque siempre surgía otro término nuevo o correcciones a los ya recabados. Recuerdo el comentario que en repetidas ocasiones nos hizo sobre el tiraje de la primera edición que no debería ser muy grande, para poder recibir todos los comentarios y observaciones que deberían ser incluidos llevando a cabo las correcciones necesarias a la obra, para que la reedición fuera más completa y con un mayor tiraje para su divulgación. Este comentario nos habla de su gran calidad crítica como investigador y de su madurez intelectual y profesional.

La obra requería del material gráfico complementario e iniciamos la tarea de la selección de los materiales que deberían incluirse, pero ésta se vio interrumpida.

Marcela Uribe, su viuda, revisó nuevamente el material escrito y me invitó a completar la edición, para lo cual se hizo una revisión de algunos términos faltantes y una acuciosa selección de materiales que incluyeron desde borradores, bocetos, croquis y fotografías para elaborar el material gráfico ilustrativo, con la colaboración del Departamento de Dibujo de Editorial Trillas integrado por José Luis Reyes Hernández, Francisco Espejo Granillo y Armando Maldonado R., bajo la coordinación del Sr. Víctor Razo C.

Consideramos que muchos de los dibujos realizados por estudiantes dirigidos por el Arq. Gendrop que formaban parte de su archivo, deberían incluirse para darle esa personalidad que siempre tuvieron sus obras.

Las correcciones de originales y ortotipográficas estuvieron a cargo de los elementos del Departamento de Corrección, coordinados por el Sr. Herminio Santiago Marcos.

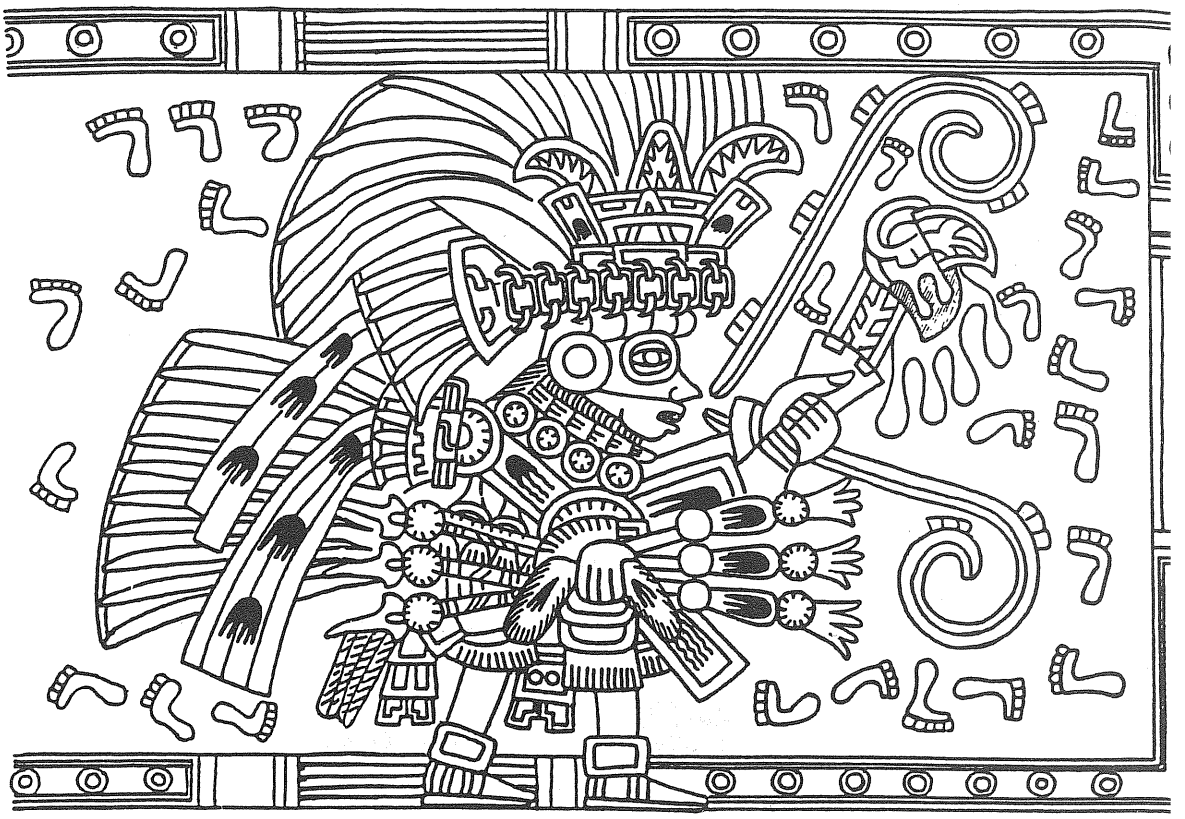
Se elaboró una bibliografía de referencia complementaria al diccionario, a la procedencia de las ilustraciones y a los materiales que fueron consultados.

Se anexa una relación de los colaboradores y los créditos de cada una de las definiciones que fueron proporcionadas para la conformación de este diccionario.

Para todos nosotros, sus alumnos, colegas y amigos, ha sido muy importante que esta obra invaluable, que había permanecido inédita y a la espera de su publicación, salga finalmente a la luz por todo el esfuerzo que significó para Paul Gendrop y la recibimos con un gran respeto y reconocimiento al enorme trabajo que representó para los que tuvimos la oportunidad de compartir con él esos años, ya que nos trae acompañado a esta obra el recuerdo permanente del maestro y del amigo que siempre encontramos en Paul Gendrop.

Juan Antonio Siller
Acapantzingo, Morelos.
Abril, 1995.

A



Abatir

Pintura mural en la que se representa a un sacerdote ricamente vestido, con un cuchillo en la mano y un corazón con gotas de sangre, el personaje está caminando y grandes vírgulas salen de su boca. En la parte posterior se puede observar la representación de una plataforma **abatida** en la que las escaleras, alfardas y tableros están girados hacia arriba. Palacio de Atetelco en Teotihuacan. Laurertte Sejourne, 1966.

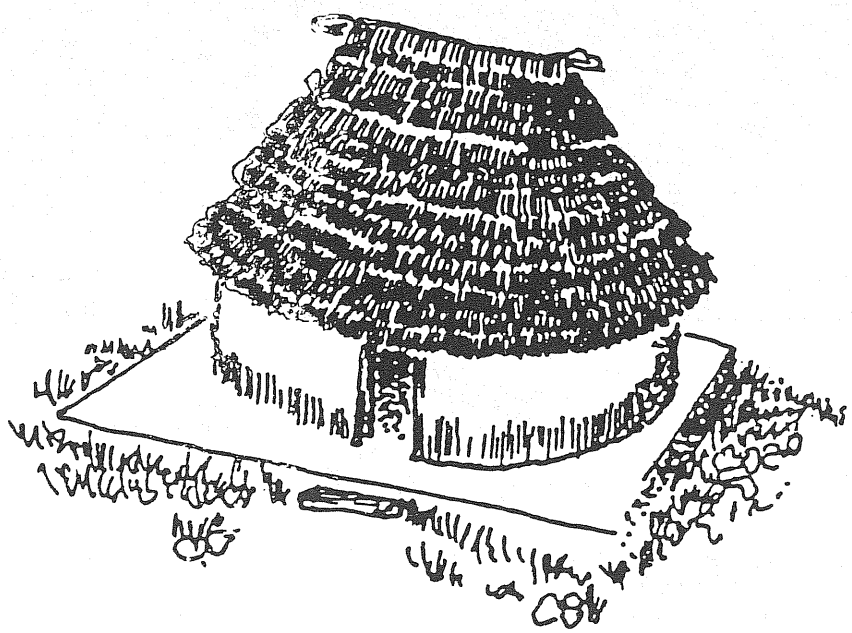
ábaco. Parte superior en forma de tablero que corona el capitel. De forma cuadrada, protege a la columna y sirve de asidero al arquitrabe.

abatimiento. Representación tendida de los planos que en la realidad se hallan dispuestos verticalmente, haciéndolos girar sobre su línea base. Esta representación gráfica, que brinda simultaneidad de visiones, fue muy usada por algunas culturas me soamericanas, del altiplano central mexicano.

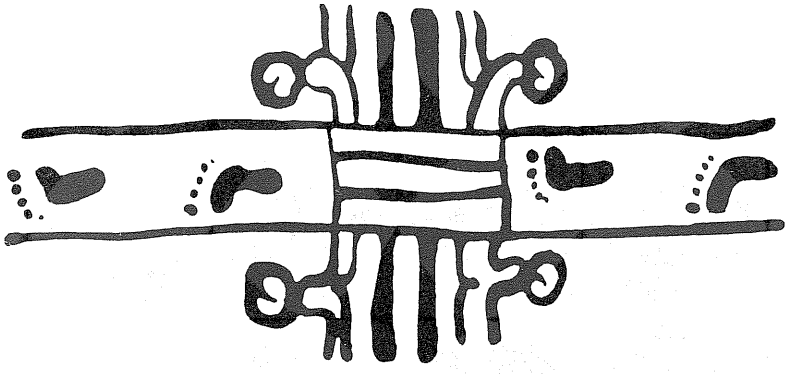
abatir. Derribar, derrocar, echar por tierra. // **2.** Hace que baje una cosa. // **3.** Desarmar o descompone una cosa. // **4.** Inclinar, tumbar, poner tendido l que estaba vertical.

abeel. Voz chamula: Zacate.

abertura. Boca, hendidura, agujero o grieta.
abocardar. Ensanchar la boca de un tubo o de un agujero.
aboquillar. Achaflanar. // **2.** Abocardar.
aborigen. Que nació en el lugar donde vive. // **2.** Primitivo morador de un país; se dice por contraposición a los establecidos posteriormente en él.
abovedado, da. Cubierto con una bóveda. // **2.** Curvo, combado.
abovedar. Cubrir con una bóveda.
abrigar. Poner a cubierto, resguardar.
abrigo. Cavidad natural en una pared rocosa; nunca será lo suficientemente profunda para ser calificado como cueva.
absidal. Que tiene forma de ábside; se dice de cada uno de los extremos curvos de la choza maya tradicional.
ábside. Parte del templo, abovedada y comúnmente semicircular, que sobresale en la fachada posterior, y donde anteriormente estaban el altar y el presbiterio.
absorbente. Que absorbe.
absorber. Retener un cuerpo, un líquido o gas con el que se encuentra en contacto.
absorción. Acción de absorber. // **2.** Crecimiento de una estructura de tal manera que absorbe casi por completo una o varias estructuras próximas, sumergiendo su identidad en el nuevo edificio.
abstracto. Que significa alguna cualidad con exclusión del sujeto. // **2.** Movimiento artístico que excluye la representación de los objetos reales.
acabado. Perfeccionamiento o último retoque de una obra o labor. // **2.** Aplicación de materiales para dar a una obra su aspecto final.
acagual. *v.* **acahual**.
acahual. Del náhuatl *acahualli* o *acaualli*; de *atl*, agua, y *cahuali*, acarrear: Yerba alta, silvestre, que suele cubrir los barbechos.
acahuite. *Méx. v.* **ocote.**
acalché. Del maya *ak' al che*: Terreno pantanoso que se inunda durante la temporada de lluvias. *v.* **bajo**.
acale. Voz náhuatl: Canoa.
acalote. Del náhuatl *acalotli*, de *acalli*, canoa, y *otli*, camino. *v.* **acequia**.
acanalado, da. De figura de estría o con estrías.
acanaladura. Canal o estría.
acastillado, da. Que tiene almenas; se dice de un parapeto o pretil.
accesibilidad. Calidad de accesible.
accesible. Que tiene acceso.
acceso. Entrada o paso.
accesoria. Edificio contiguo a otro principal y dependiente de éste. // **accesorias**: Habitaciones bajas, que tienen entrada distinta y uso separado del resto del edificio principal.
accidentado, da. Lleno de accidentes; se dice de un terreno escabroso, abrupto.
accidente. Irregularidad de un terreno, con elevacio-



Absidal
Dibujo de una casa maya con los extremos curvos de los muros, en forma de ábside con una cubierta de palma y desplantada sobre una plataforma. Dibujo de Óscar Armando Salinas Flores.



Acequia
Representación indígena de un puente y una acequia, según el códice *Mendocino*. Tomado de Víctor Castillo.

nes o depresiones bruscas, quiebres, etcétera.

acepillar. *v.* **cepillar.**

acequia. Zanja pequeña. // **2.** Conducto descubierto por donde se llevan las aguas para riego u otros fines. **acequia navegable**: Camino de agua; en la época virreinal existía la Real o canal principal que se hallaba junto al actual Palacio Nacional de México.

acera. Orilla de la calle o de otra vía pública, generalmente enlosada; empieza en el borde de las casas y llega hasta donde circulan los vehículos; está destinada para el tránsito de la gente que va a pie. // **2.** Fila de casas que hay a cada lado de una calle o plaza. // **3.** Cada una de las piedras con que se forman los paramentos de un muro. // **4.** Paramento de un muro.

acero. Aleación de hierro con otros elementos que tiene gran dureza y flexibilidad.

achacual. Del náhuatl, *atl*, agua y *tzacua*, atajar, encunar: Dique o división del caño de riego. *v.* **atzacual**.

achaflanar. Abatir o "matar" las aristas mediante un tallado en bisel, en chaflán. // **2.** Dar a una esquina forma de chaflán.

achatado, da. Que es demasiado corto o que le falta altura.

achicar. Sacar el agua que inunda el fondo de una excavación o de un pozo de cimentación.

achique. Acción y efecto de achicar.

achurado. *v.* **hachurado**.

achurar. *v.* **hachurar**.

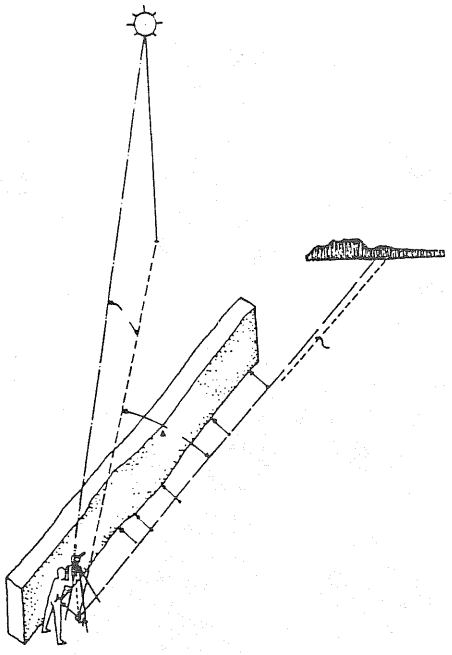
acicalar. Dar a una pared el último pulimento.

acimut. Ángulo que forma el meridiano con el círculo vertical que pasa por un punto de la esfera celeste o del globo terrestre.

acolumnar. Proveer de columnas.

acomodamiento. Acto de acomodar o acomodarse.

acomodar. Ordenar, componer y ajustar. // **2.** Aplicar, adaptar. // **3.** Poner en sitio conveniente. // **4.** Dar acomodo.



Acimut
Forma de determinar en acimut el alineamiento de una estructura. Según Anthony Aveny, 1992.

acondicionamiento. Acción y efecto de acondicionar.

acondicionar. Dar determinada condición o calidad.

acoplar. Ajustar y unir una tabla con otra de tal manera que apenas se distinga la unión o juntura.

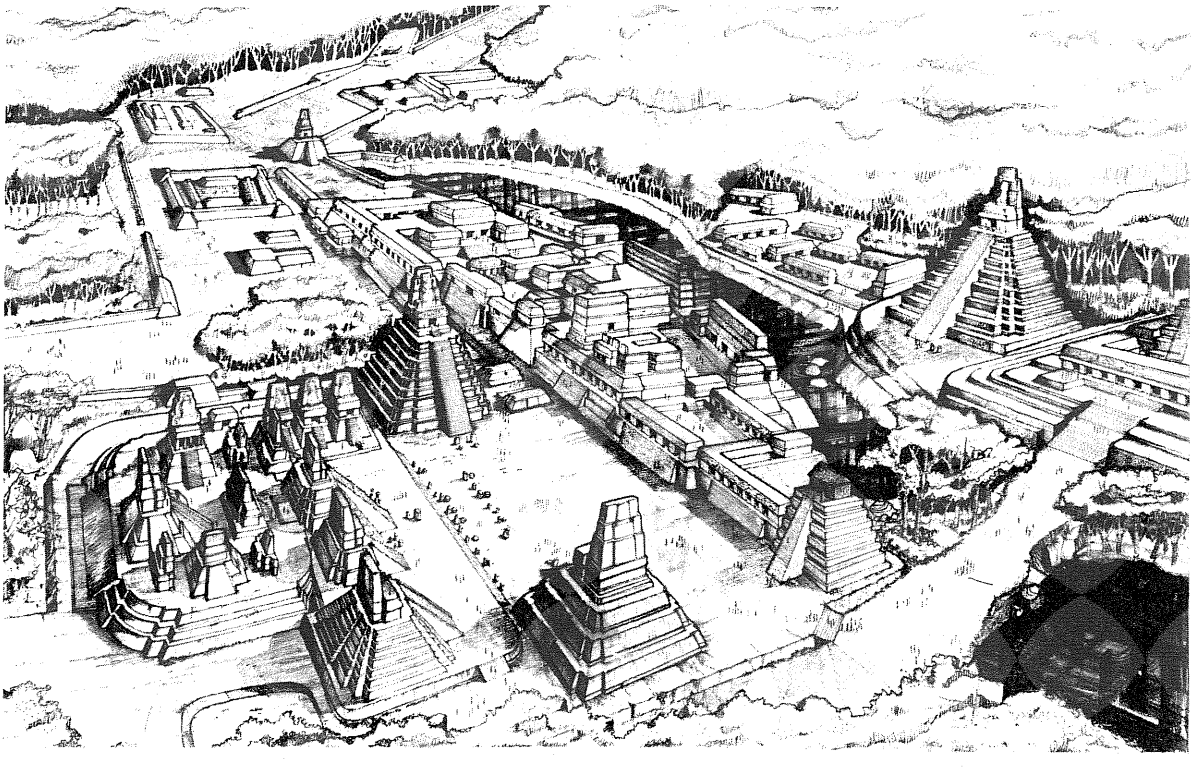
acordada. Plantilla con gran diversidad de perfiles curvilíneos; sirve para trazar líneas curvas sin necesidad de compás.

acordelar. Medir algún terreno con cuerda o cordel. // **2.** Señalar con cuerdas o cordeles líneas o perímetros en el terreno.

acotación. Acción y efecto de acotar.

acotar. Poner cotas a un dibujo, plano, levantamiento topográfico, etcétera.

acrópolis. Parte alta y fortificada de las ciudades griegas donde estaban los templos. // **2.** También en Mesoamérica designa conjuntos arquitectónicos de carácter generalmente religioso o, eventualmente, residencial, que destacan por su peculiar concentración, su volumen y su altura. Por ej., en Bonampak o en Piedras Negras están parcial o totalmente adosados a las laderas de unos cerros; en Monte Albán o en Xochicalco, están hechas artificialmente en la cúspide de los cerros; en el norte de Tikal, en Copán o en el grupo suroeste de Uxmal, son totalmente artificiales, como resultado de una importante serie de ampliaciones y/u obras de terracería que acaban por constituir una megaestructura, cuya unidad viene dada básicamente por una o varias plataformas.



Acrópolis

Panorámica aérea del centro de Tikal hacia mediados del siglo IX d. C.; se ve en primer término la fachada posterior del templo, II, con la Acrópolis Norte a la izquierda el templo I al frente y, del otro lado de la Gran Plaza Central, alargándose hacia el fondo, la Acrópolis Central; al extremo derecho se ven el templo V y parte de la Acrópolis Sur; nótese la amplitud de las plazas y de las calzadas, y la silueta muy característica de los grandes templos. Dibujo de Manuel Rodríguez Vivanco.

actún. Del maya yuc. *aktun*: Pequeño hoyo natural e irregular de la roca, con acceso desde la superficie, en el que a veces se acumula el agua de lluvia. *v.* **haltun**.

acueducto. Conducto artificial, subterráneo o aéreo, que lleva agua a una población. Los ejemplos más antiguos conocidos en Mesoamérica se remontan hacia 1200-900 a. C. con el sitio olmeca de San Lorenzo Tenochtitlan, Veracruz.

acuesto. *v.* **talud**.

aculturación. Adopción por una sociedad de un rasgo o rasgos de otra; se usa en contextos antropológicos y se considera el cambio desde el punto de vista de la sociedad que lo recibe.

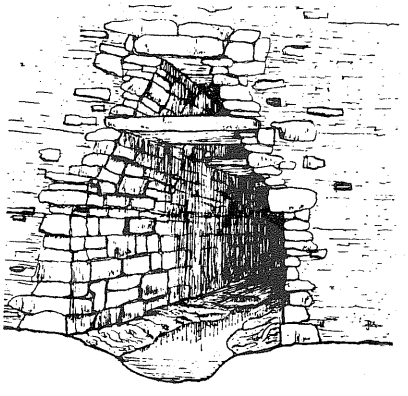
acuñar. Meter cuñas.

acusar. Destacar algo mediante líneas, molduras u otros elementos o recursos arquitectónicos.

adaraja. Cada uno de los dentellones que se forman en la interrupción lateral de un muro para su trabazón al proseguirlo.

adarve. *v.* **camino de ronda**.

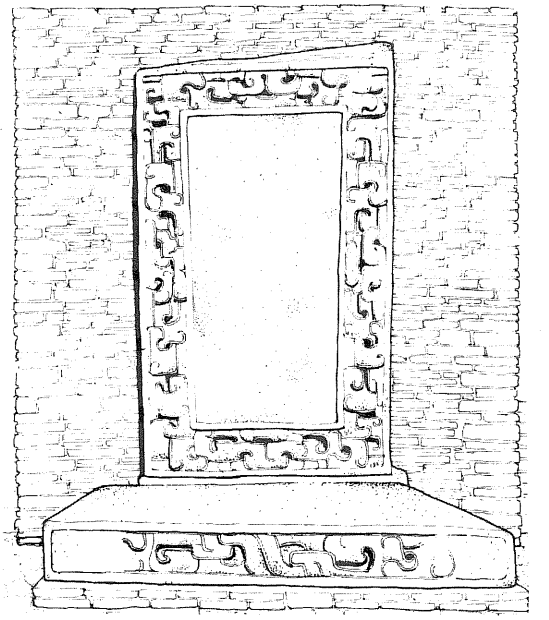
ademar. Poner ademes.



Acueducto

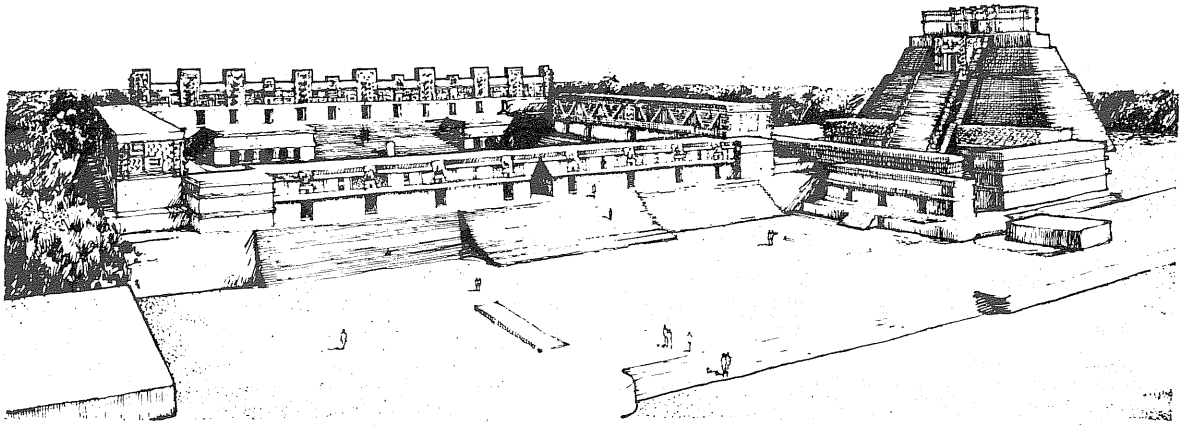
Sección del acueducto subterráneo que recorre un importante tramo del centro de Palenque, al oriente del "palacio", y por donde se encauzaba el río Otulum. Nótese el típico "arco maya" reforzado de tramo en tramo por trabes monolíticas. Según Ignacio Marquina.

ademe. Madero que sirve para entarimar. // **2.** Cubierta o forro de madera con que se aseguran los tiros, pilares u otras obras en los trabajos subterráneos.
adherencia. Unión física. // **2.** Parte añadida.
adherente. Que se pega. // **2.** Unido o pegado a una cosa.
adición. Acción y efecto de añadir o agregar. // **2.** Construcción externa que implica cambios relativamente mayores, como, por ej., un ala nueva o nuevas escaleras de acceso; y también construcción interna que produce cambios radicales en el edificio.
adintelado, da. Que está basado en el dintel y la columna, pilar o pie derecho; por ej., en algunas fases de la arquitectura del Puuc.
administración. Acción de administrar. // **2.** Lugar o edificio donde el administrador y sus dependientes trabajan.
administrador, ra. Que administra. // **2.** Persona que administra bienes ajenos.
administrar. Gobernar, regir, aplicar. // **2.** Servir o ejercer algún ministerio o empleo.
administrativo, va. Que se relaciona con la administración.
adobe. Masa de barro, frecuentemente mezclada con paja cortada o estiércol y secada al aire, que se emplea en la construcción de paredes o muros, en forma de ladrillos de un tamaño mucho mayor que el de uno normal.
adobera, ro. Molde para hacer adobes.
adoquín. Piedra labrada en forma de prisma rectangular que se usa generalmente para empedrados.
adoquinado. Acción de adoquinar. // **2.** Suelo empedrado con adoquines.
adoquinar. Poner adoquines.
adoratorio. Lugar de culto, usualmente situado al aire libre o eventualmente en el interior de alguna cueva, señalado en ocasiones por ciertos objetos rituales (estatuas, cruces, etc.) y acondicionado, en mayor o menor medida, para venerar una imagen y celebrar un determinado ritual. Ubicado a menudo en algún sitio natural, puede sufrir una serie de adaptaciones según las necesidades de culto y, en muchos casos, constituye el embrión de un templo o santuario ulterior.
adornar. Poner adornos. // **2.** Servir de adorno una cosa a otra, embellecerla, engalanarla. *v.* **decorar**, **exornar**, **ornamentar**.
adorno. Lo que se pone para hacer más hermosos a personas, animales o cosas.
adosado, da. Que se halla arrimado, apoyado en otro.
adosamiento. Acción y efecto de adosar.
adosar. Poner una cosa junto a otra por su espalda o envés –como un cuadro contra la pared– o sólo arrimada –como una columna junto a un muro–, de tal manera que cada una de las partes conserve su identidad.
adyacente. Situado en las inmediaciones o próximo a una cosa.
aérea. Que se relaciona con el aire. // **perspectiva aérea, militar** o **a vista de pájaro**: Aquella en la que el ojo del observador se sitúa en un punto muy elevado que suele abarcar, en su totalidad, al objeto o conjunto arquitectónico dibujado. *v.* **panorámica**.



Adoratorio
Altar del sitio arqueológico de Cholula, constituido por dos grandes lápidas monolíticas cuyos frisos labrados en bajorrelieve presentan volutas entrelazadas de clara influencia veracruzana. Dibujo de Ignacio Cabral.

afianzamiento. Acción y efecto de asegurar una cosa.
afloración. Acción y efecto de aflorar.
aflorar. Asomar a la superficie de un terreno un filón, una capa o una masa mineral cualquiera. // **2.** Asomar objetos diversos a la superficie de un terreno.
afollar. Hacer mal la obra de fábrica. // **2.** Ahuecarse las paredes.
aforo. Cantidad de agua que pasa por un conducto en una unidad de tiempo. // **2.** Capacidad de un recipiente, de un teatro, estadio, etcétera.
agarre. Poder de aprehensión o hasta de adherencia de sustancias como un cementante.
aglomeración. Acción y efecto de aglomerar o aglomerarse. *v.* **añadido**.
aglomerante. Material de trabazón de los morteros, hormigones, etc., como la cal, el yeso, el cemento. *v.* **cementante**, **conglomerante**.
aglomerar. Amontonar, juntar, añadir. // **2.** Introducir encima de un conglomerado de dos o más estructuras existentes, un nuevo edificio totalmente diferente de los anteriores.
aglutinación. Acción y efecto de aglutinar o aglutinarse.
aglutinante. Que aglutina. // **2.** Sustancia que pega o une distintos materiales, como la cal, el cemento, el barro y la argamasa. *v.* **conglomerante**.



Ágora
Panorámica aérea del Cuadrángulo de las Monjas desde el sureste, mostrando hacia la derecha la Pirámide del Adivino y los edificios anexos. Dibujo de Pedro Dozal, según Tatiana Proskouriakoff.

aglutinar. Mantener en contacto, por medio de un aglutinante, las partes cuya adherencia se quiere lograr.

ágora. Plaza pública de carácter religioso, administrativo y comercial que, en las antiguas ciudades griegas, estaba formada por un recinto decorado con pórticos, estatuas, altares, etcétera.

agrandar. Hacer más grande alguna cosa.

agregados. *Méx.* Materiales inertes que se ligan con mortero, barro u otra cosa para formar el concreto. Usualmente consisten en grava o cascajo, cuyo tamaño oscila entre el de un chícharo y el de un puño. En contraste con la colocación individual de piedras, este material y su aglomerante se aplican como una masa húmeda. // **agregados gruesos**: Los que son de mayor tamaño.

agrietamiento. Acción y efecto de agrietar o agrietarse *v.* **grieta**.

agrietarse. Abrirse un cuerpo formándose en él grietas.

agrimensor. Perito en agrimensura. *v.* **topógrafo**.

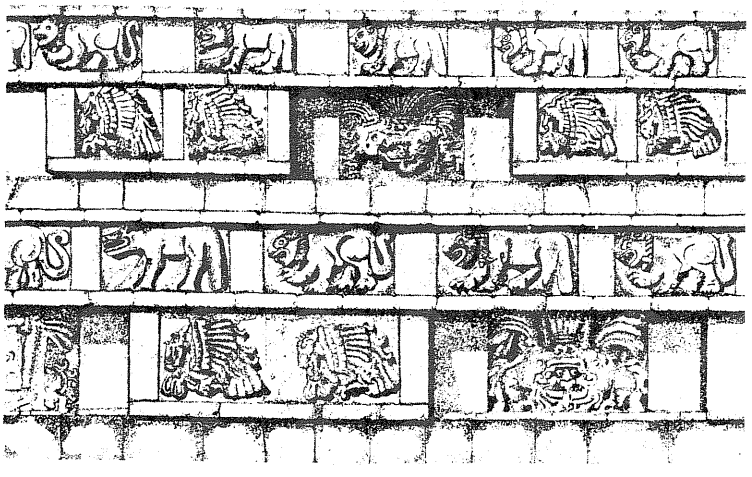
agrimensura. Arte de medir tierra. *v.* **topografía**.

agrupamiento. Modo de agrupar edificios entre sí.

agua. Vertiente de un tejado.

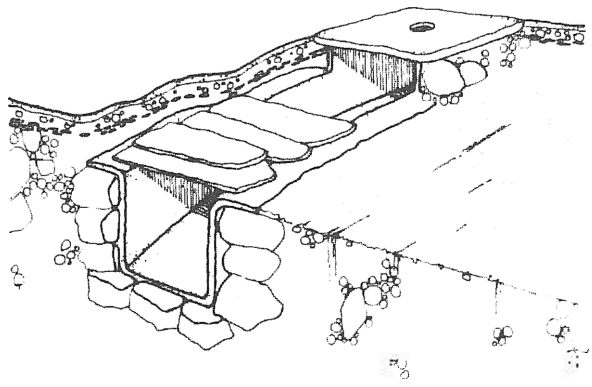
aguada. Pintura que se da a una pared para atenuar la blancura del enlucido de yeso. // **2.** Depresión de terreno que contiene agua de lluvia, generalmente todo el año y que se utiliza como aguaje o abrevadero. En algunas regiones de Mesoamérica –y muy especialmente en el área maya– constituía la única fuente de abastecimiento de agua potable.

águila. Ave de rapiña que constituye un motivo muy frecuente en el arte mesoamericano, especialmente en el altiplano central mexicano y en la región de Oaxaca.

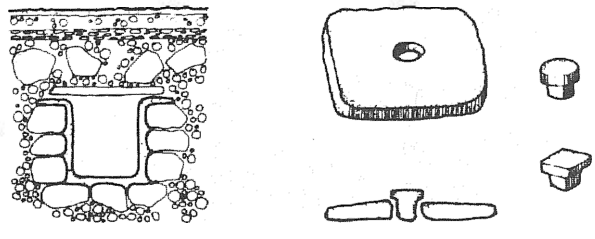


Águila
Detalle de los bajorrelieves que recubren los "tableros" de la "Pirámide de Tlahuizcalpantecuhtli", en Tula, y en los que vemos alternar, tanto en niveles como en paños, procesiones de jaguares y coyotes llevando collares, águilas devorando corazones y representaciones del llamado "hombre-pájaro-serpiente" (que simboliza el planeta Venus al que está dedicado el templo), pero que consiste más bien en un rostro humano asomando de las fauces de un jaguar provisto de una lengua bífida de serpiente y adornado con abanicos de plumas. Dibujo de Rafael Rosas Monroy.

aguja. Barra de hierro o de madera que sirve para mantener paralelos los tableros de un tapial. // **2.** Buril que usan los grabadores.
ahogar. Alterar la hidratación o proceso de apagado, debido al exceso de agua en la cal; el agua, vertida sin interrupción, provoca la formación de "huesos" o "palomas".
ahondar. Hacer más honda una cavidad o agujero. // **2.** Cavar muy hondo.
ahormar. Ajustar una cosa a su horma o molde.
ahorquillado, da. Que tiene forma de horquilla.
ahuecar. Poner hueca o cóncava una cosa.
ahusado, da. Que tiene forma de huso; por ej., el fuste de muchas columnas en Edzná y en la región del Puuc.
aire libre (al). Al exterior, al descubierto.
airear. Poner al aire, ventilar alguna cosa.
aislamiento. Separación por medio de aislantes.
aislante. Que aísla. // **2.** Que no es conductor de la electricidad o que no permite que se trasmita el frío, el calor, el sonido, etcétera.
aislar. Rodear o cercar de agua, por todas partes, algún sitio o lugar. // **2.** Dejar una cosa sola y separada de otras. *v.* **columna aislada**.
ajedrezado. Que forma cuadros de colores alternados, como las casillas del juego de ajedrez. *v.* **damero**.
ajuar. Conjunto de muebles, enseres y ropas de uso común en la casa. // **ajuar funerario**: Conjunto de las cosas que acompañan a un difunto en su sepulcro.
ajustar. Hacer que algo se acomode con mucha precisión a otra cosa. // **2.** Apretar una cosa a otra con exactitud.
ajuste. Acción y efecto de ajustar. // **2.** Medida especial que tienen las partes de una cosa para que puedan ajustar.
ak. Voz maya yuc.: Bejuco.
ak' al che'. Voz maya yuc.: Laguna, ciénega, pantano. *v.* **acalché**.
ala. Cada una de las partes que se extienden a los lados del cuerpo principal de un edificio.
alabastro. Mármol translúcido, generalmente con vetas o visos de colores. *v.* **ónix**, **tecali**.
alabeado, da. Que tiene alabeo.
alabear. Dar a una superficie forma alabeada. // **2.** Torcerse o combarse la madera labrada, perdiendo la superficie plana y recta.
alabeo. Defecto de una tabla u otra pieza de madera al alabearse. // **2.** Comba de la cara de una piedra o de la superficie de otro material que presenta la misma forma de una pieza de madera alabeada.
alacena. Hueco hecho en la pared, con puertas y anaqueles, que se usa para guardar cosas. // **2.** Mueble de cocina donde se guardan alimentos.
albañal. Canal, alcantarillado o conducto que da salida a las aguas negras.
albañil. Maestro, oficial u obrero de albañilería.
albañilería. Técnica y actividad de construir edificios con ladrillo, piedra, cal, arena, yeso u otros materiales.
albardilla. Caballete o tejado que se pone en los muros para que el agua de lluvia no los penetre ni resbale por los paramentos.
albarrada. Muro, barda o pared de piedra seca. // **2.** Parata sostenida por una pared de esta clase. // **3.** Cerca de tierra que se construye para impedir la entrada en un trozo de campo. // **4.** Reparo para defenderse en la guerra.
albarradón. Dique. Palabra usada en el siglo XVI en ingeniería hidráulica. Los reyes aztecas habían mandado levantar, al este de la ciudad lacustre de México-Tenochtitlan, un dique destinado a proteger su capital de las eventuales inundaciones del lago de Texcoco y de las aguas saladas de éste. En 1449 el sabio rey de Texcoco, Nezahualcóyotl, asesoró a sus aliados tenochcas para reparar este dique cuando hubo una serie de inundaciones que asolaron aquella ciudad.
albura. Blancura perfecta. // **2.** Capa de color blanco que está debajo de la corteza de los troncos.
alcantarilla. Conducto subterráneo por donde corren las aguas de lluvia y las residuales.



Albañal
Sistema de desagüe pluvial con canal y registro, de un palacio teotihuacano. Dibujo de César Gallardo Masón, según Jorge R. Acosta.



Alcantarilla
Detalles constructivos de palacios teotihuacanos. Sistema de alcantarilla pluvial con canal y registro. Dibujo de César Gallardo Masón, según Jorge R. Acosta.

alcantarillado. Conjunto de alcantarillas o ductos subterráneos destinados a recoger y conducir las aguas de lluvia y/o residuales.

alcayata. Escarpia, clavo en forma de L.

aldea. Pueblo pequeño formado por pocas chozas o casas.

alegoría. Representación simbólica de ideas abstractas por medio de dibujos o figuras. *v.* **emblema.**

alero. Parte inferior del tejado que sobresale para desalojar las aguas lloviedizas o dar sombra.

alfarda. Cada uno de los dos maderos –o pares– que forman la pendiente de una armadura de cubierta. // **2.** En México, cada uno de los dos macizos que suelen flanquear una escalinata, ya sea siguiendo la misma pendiente que ésta (en alineación con la nariz de los peldaños o sobresaliendo levemente de ésta), ya descomponiéndose en cuerpos de volúmenes más complejos. **Nota:** El término francés *balustrade*, que equivale al español balaustrada, está descartado aquí por tratarse de un elemento arquitectónico que pertenece a una rama determinada de la tradición arquitectónica occidental.

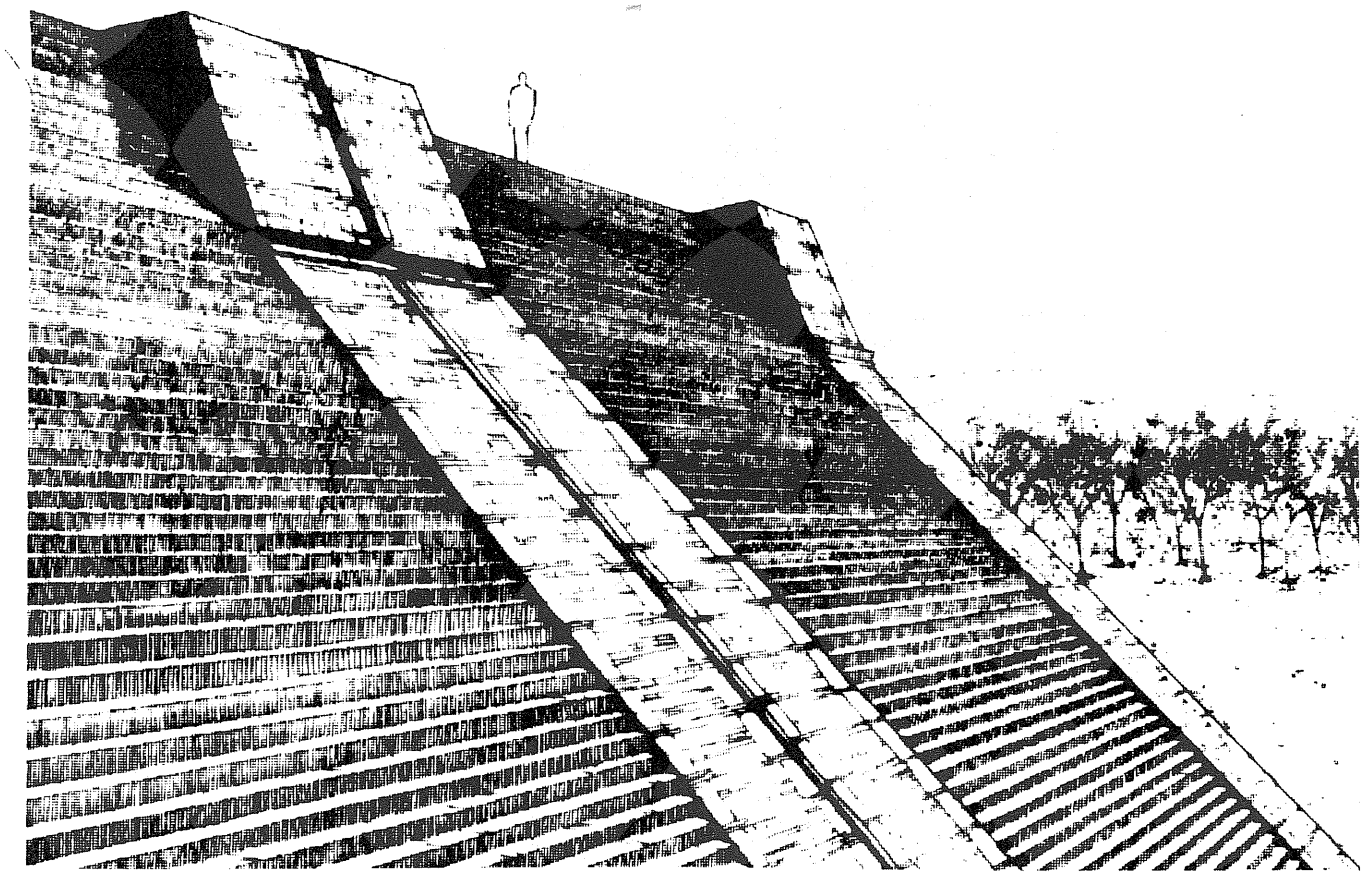
alfarería. Arte de hacer vasijas u objetos de barro.

alfarero. Persona que se dedica a hacer objetos de barro.

aligeramiento. Acción de aligerar.

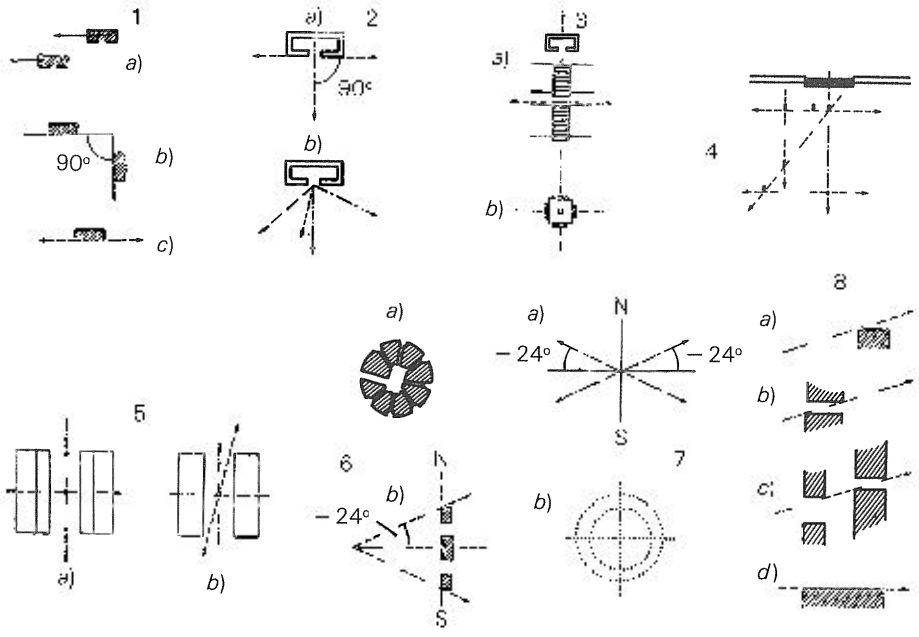
aligerar. Hacer algo menos pesado.

alineación. Conjunto de cosas dispuestas en línea recta. // **alineación astronómica:** Reconocimiento de una dirección astronómica, ya sea en un paño de una construcción, en la dirección a escuadra con el palo de un edificio (frecuentemente referido a su puerta central), en la secuencia de una serie de monumentos (estelas, altares, etc.), o en la combinación de lo anterior, en referencia con puntos naturales en el paisaje.



Alfarda

Aspecto del templo mayor de Tenayuca, estado de México. Detalle de la doble escalinata correspondiente a la quinta época de construcción de la pirámide. Nótese la doble alfarda central que se levanta hacia la parte superior, así como la típica disposición de las piedras en los refuerzos de las aristas. Dibujo de Francisco Gutiérrez Martínez.



Alineación

Al estudiar los planos de las ciudades mayas, en particular sus centros, frecuentemente encontramos edificios con una misma orientación y otros en ángulo recto con respecto a éstos (fig. 1*a, b*). Es a veces notable la orientación del paño frontal de una construcción y puede corresponder a una dirección de referencia (fig. 1*c*). Como en la choza maya, también en el sencillo templo erigido en piedra existe sólo una puerta, punto decisivo entre el espacio exterior y el espacio interior y que en ciertos templos del clásico tardío se hizo resaltar enmarcándola con una portada zoomorfa integral. Este punto se presenta para ser visto desde diferentes ángulos y –aún más importante– para referirse desde allí a otros destacados elementos arquitectónicos o monumentos, situados preferentemente en el eje del edificio, es decir a 90° con respecto a su fachada (fig. 2*a, b*). Una escalera al frente subraya la axialidad, y sus descansos así como los sitios al comienzo y al final de los escalones, adquieren una considerable importancia, lo mismo que una plataforma (a veces con una estela) al frente (fig. 3*a, b*). Varias estelas entre sí pueden ser líneas de referencia, como por ejemplo en Copán (simplificado en la fig. 4). El que la colocación de estelas y altares en puntos específicos haya sido premeditado, lo demuestran claramente los grandes centros de Piedras Negras y Yaxchilán, donde lo confirman las descifradas inscripciones (Hartung, 1971: planos 1-5). En los mencionados conjuntos tienen un papel relevante los juegos de pelota por las líneas de referencia que pasan por sus puntos centrales o en eje longitudinal por sus tres marcadores (fig. 5*a, b*).

El Caracol en Chichén Itzá, el más reconocido observatorio astronómico de la zona maya (fig. 6*a*, planta esquemática de la planta alta), permite por sus ductos avistar los puntos centrales de tres juegos de pelota en la parte norte; la distancia del Caracol a dos de ellos (el Gran Juego de pelota y el de la parte oriente del Grupo de las Mil Columnas-estructura 3E2) es la misma; todavía más sorprendente es que esta distancia se repita en el arco imaginario que se determina entre estos mencionados dos centros de juego de pelota teniendo como vértice el Caracol. Esto puede considerarse o como una extraordinaria coincidencia, o como una sofisticada planificación.

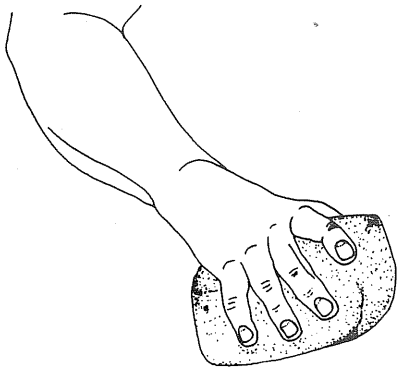
El grupo E en Uaxactún se ha mencionado como un observatorio astronómico aunque en realidad se comprobó que sólo pudieron observarse (desde un punto al terminar la escalera de la primera construcción de E-VII sub) los extremos de las salidas del Sol. Estos dos puntos fueron fijados en material por los cantos exteriores más al norte y al sur de los edificios al frente, en el lado oriente de una plaza. La gráfica de la fig. 7*a* muestra las direcciones hacia los extremos de las salidas y puestas del sol en la zona maya. Su aplicación en conjunto arquitectónico se muestra esquemáticamente en la fig. 6*b*.

Un capítulo aparte merecen las cruces punteadas, llamadas a veces marcadores astronómicos , y son particularmente frecuentes en y alrededor de Teotihuacan, donde definen tanto direcciones del trazo como referencias astronómicas (fig. 7*b*). Tienen una función similar en lugares tan distantes como Alta Vista (Chalchihuites) y Uaxactún. La última gráfica (fig. 8*a, b, c, d*) ilustra direcciones visuales posibles: por medio de un canto de construcción desde un punto, o por la coincidencia de dos y hasta de tres cantos, como también a lo largo de un paño o frente de un edificio. Estas direcciones pueden ser tanto astronómicas como de referencias conceptuales.

Aunque aquí la exposición está relacionada esencialmente con la arquitectura maya, los mismos principios son aplicables a toda la arquitectura mesoamericana, tomando en cuenta ciertas preferencias regionales.

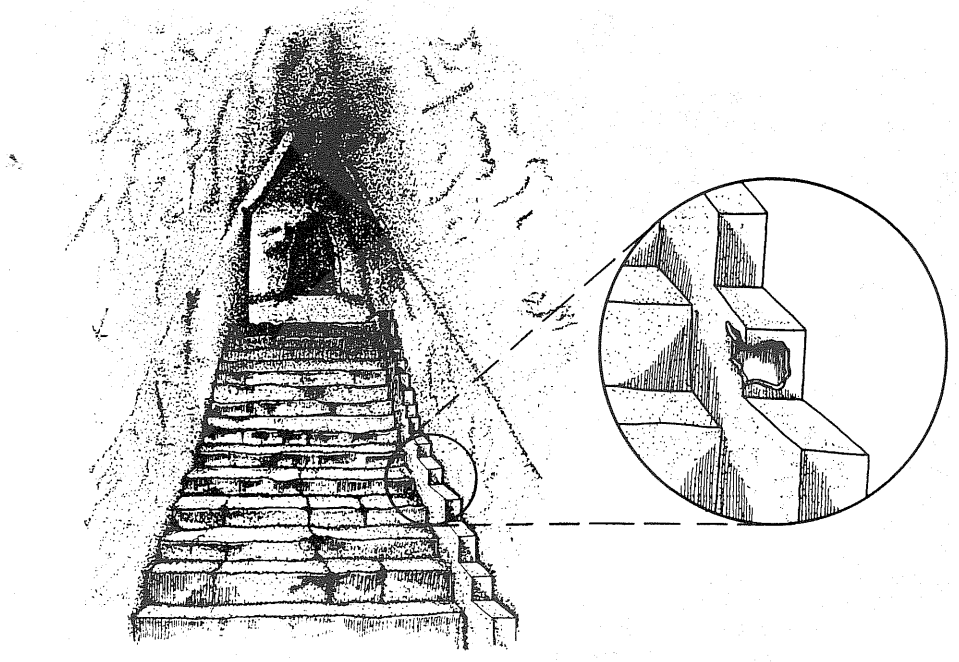
Los datos básicos, como también la lámina (4), fueron tomados del libro *Die Zeremonialzentren der Maya. Ein Beitrag zur Untersuchung del Planungsprinzipien*, Graz, 1971, y unos datos adicionales del artículo "Alignments in Architecture and Sculpture of Maya Centers", *Ibero-Amerikanisches Archiv*, Berlín, 1984. El artículo en imprenta "Uaxactún, Guatemala, Group E & Similar Assemblages: An Archaeoastronomical Reconsideration" por Aveni & Hartung, aclara unos aspectos astronómicos y arquitectónicos de este conjunto; este trabajo fue presentado al congreso de arqueoastronomía en Mérida, Yucatán, en enero de 1986.

alineamiento. *v.* **alineación.**
alinear. Poner en línea recta.
alisador. Utensilio de piedra dura de grano fino, que sirve para alisar o pulir otras piedras o superficies estucadas. *v.* **bruñidor, pulidor.**



Alisador
Piedra o canto rodado de río que fue utilizado por los constructores prehispánicos para alisar una superficie como los aplanados de argamasa, dejando una textura lisa y cerrada de los poros de un material.

alisar. Trabajar la madera, la piedra u otro material de manera que quede liso. *v.* **bruñir, pulir.**
aljibe. Cisterna. // **2.** En América del Sur, pozo para agua.
alka' ch' o. Voz maya yuc.: Madero largo y delgado que se cruza en las dos vertientes de la estructura del techo de una choza maya, poniéndolo rígido, a manera de contravientos. *v.* **contraviento.**
allanar. Aplanar y emparejar un muro o terreno.
alma. Madero que, asentado y fijado verticalmente, sirve para sostener los otros maderos o los tableros de un andamio. // **2.** Eje y sostén de una escalera de caracol. // **3.** Refuerzo interno de madera de un muro, pilar o pilastra de mampostería, en algunas construcciones arquitectónicas mesoamericanas como la teotihuacana. // **alma de acero**: Refuerzo interno o armadura de varillas y alambrón que compone al hormigón o concreto armado.
almacén. Edificio donde se guardan granos, materiales de construcción, etcétera.
almacenar. Poner o guardar en almacén.
almaducto. *v.* **psicoducto.**
almagre. Óxido rojo de hierro, más o menos arcilloso, abundante en la naturaleza, y que se emplea en la pintura. // **2.** Marca, señal.
almena. Cada uno de los merlones que coronan los muros de las antiguas fortalezas; servían para que los defensores se resguardasen tras ellos. En México, adornos de techos o remates de pretil, hechos



Almaducto
De piedra con un espacio interior hueco que corre paralelo a la escalinata que desciende hasta la cripta del Templo de las Inscripciones en Palenque, Chiapas. Dibujo, según foto por Juan Antonio Siller.

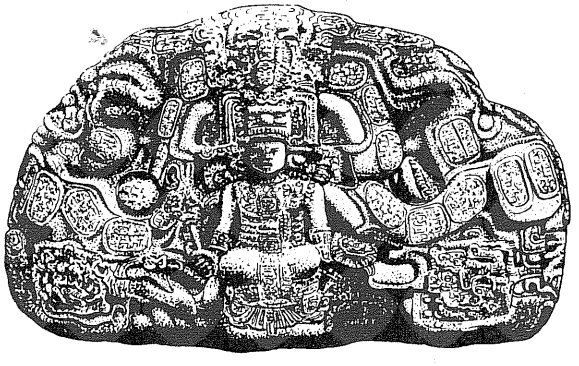
ALMENA

en piedra o barro cocido moldeado, particularmente abundantes en la tradición arquitectónica del altiplano central y que aparecían en calidad de coronamiento de edificios suntuarios o, excepcionalmente, de un *coatepantli* o "muro de serpientes", a la manera de un almenado. Designa también tramos discontinuos de parapetos de silueta recortada que, en ocasiones, ciñen la plataforma superior de un basamento piramidal. *v.* **coronamiento, mixólotl, mixxotl, remate de pretil.**

Almena

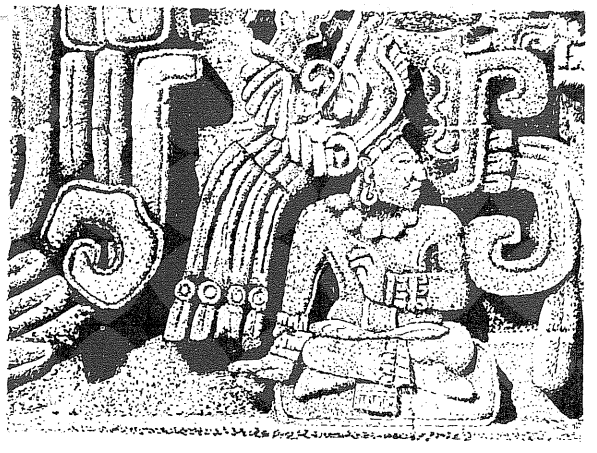
Algunas variantes de "almenas" en cantera (*a, c, d, f, q, r, s*), ónix (*b, g, p*) y barro (*e, h-o, t*), de estilo teotihuacano (*a-p*), tolteca (*q-s*) y azteca. Según Paul Gendrop.

almenado. Guarnecido o coronado de adornos o cosas que tienen figura de una serie de almenas.
almenaje. Conjunto de almenas.
almilla. Espiga de los maderos para ensamblar; clavo de madera. *v.* **espiga**.
almoducto. *v.* **psicoducto.**
almohadón. La primera piedra de un arco, inmediatamente asentada sobre el machón, cuyo lecho es horizontal y el sobrelecho, inclinado. *v.* **arranque**.
alóctono, na. Extraño, extranjero o foráneo. Se usa por contraposición a autóctono.
alrededor. Situación de personas o cosas que rodean a otras, o dirección en que se mueven unas para circundar a otras. // **alrededores:** Lugares que rodean a otro.
altar. Monumento dispuesto para quemar incienso, inmolar a la víctima u ofrecer algún otro tipo de sacrificio. // *Méx.* **Altar iixquen** o **altar iixtlapachiuhca**: Frontal o delantero. // **2.** Lugar levantado y en forma de mesa, más larga que ancha, hecha de madera, de piedra o de fábrica, donde se coloca la piedra consagrada. // **altar plataforma**: En Mesoamérica, plataforma o macizos de mampostería, de planta cuadrangular o circular que, provista de una o varias escaleras, se levanta en el centro de una plaza, al pie o en el interior de un edificio, o que sobresale del volumen de una banqueta adosada a un muro. También designa a los monolitos lisos o labrados en altorrelieve o bajorrelieve que –en forma de grueso tambor, de una cabeza fantástica, de un ser fantástico u otra– acompañan algunas estelas, y cuya función pudo ser, en algunos casos, la de un trono o podio.



Altar
Altar zoomorfo de P. de Quiriguá, Guatemala, más conocido como La Gran Tortuga. Año 795 d. C. Dibujo de Paul Gendrop.

altépetl. Del náhuatl *atl*, agua, y *tépetl*, cerro o monte: Poblado, ciudad, estado.
alteración. Transformación. // **2.** Construcción interna o externa menor como banquetas, mascarones, apertura o clausura de puertas, etc., cuando no modifica radicalmente la naturaleza y la función del edificio.
alterar. Cambiar la forma de una cosa. // **2.** Romper.
altitud. Elevación de un cuerpo. // **2.** Dimensión de un cuerpo perpendicular a su base. // **3.** Región del aire a cierta elevación sobre la tierra. // **4.** Altura de un punto de la tierra con relación al nivel del mar.
alto, ta. Que está levantado, a cierta altura sobre la tierra. // **2.** Que tiene más altura que otro término inferior. // **3.** Respecto a ríos, parte que está más próxima a su nacimiento. // **4.** Respecto a río o arroyo, muy crecido, y también al mar alborotado.
altorrelieve. Saliente de una escultura en que el relieve resalta más de la mitad de su espesor con respecto al fondo; puede tener incluso algunas de sus partes exentas.



Altorrelieve
Relieve labrado de un personaje en posición sedente y ricamente ataviado, con un tocado de plumas. Está enmarcado por el cuerpo de una serpiente ondulante que se encuentra por pares en cada uno de los cuerpos oriente, norte y sur del Templo de Quetzalcóatl, en Xochicalco, Morelos. Dibujo de Rafael Costábile.

altura. Distancia de la parte más baja a la parte más alta de algo. // **2.** Relación que tiene cualquier cuerpo sobre la superficie de la tierra. // **3.** Dimensión de los cuerpos perpendicular a su base. // **4.** Arco vertical que mide la distancia entre un arco y el horizonte.
alzado. Plano que representa la fachada de un edificio o una sección del mismo en su proyección geométrica y vertical, sin atender a la perspectiva.
alzar. Llevar algo de un lugar más bajo a otro más alto. // **2.** Construir un edificio o monumento.
amanal. Del náhuatl *atl*, agua, y *manailli*, presa: Depósito de agua. *v.* **jagüey**.

amapa. Del náhuatl *atl*, agua, y *mapaitl*, mano: Nombre que en el noroeste de México se da al macuiliz.

amarrar. Hacer que una cosa quede segura por medio de cuerdas, cadenas, etcétera.

amarre. Acción y efecto de amarrar con cuerdas, etc. // **2.** Trabazón o empotramiento de una pieza en un miembro estructural, por ej., de un sillar colocado a tizón, cuya cara más pequeña queda aparente en el paramento de un muro, y cuya parte más larga se introduce en el relleno provocando mayor "agarre" entre éste, el revestimiento y los mismos sillares entre sí. *v.* **anclaje**, **anillo de amarre**, **portacuerda**.

amate. Del náhuatl *ámatl*, papel: Árbol que abunda en las regiones cálidas de México. // **2.** Papel que se fabrica con la albura del árbol del mismo nombre.

ambiental. Que se relaciona con el ambiente o las circunstancias que rodean a las personas o cosas.

ambiente. Lo que rodea los cuerpos. // **2.** Circunstancias que rodean a las personas o cosas.

ámbito. Contorno o perímetro de un espacio o lugar. // **2.** Espacio comprendido dentro de límites determinados.

amenazar ruina. Haber indicios de que una construcción va a tener un colapso.

americanismo. Vocablo, acepción o giro que se originó en los países americanos que hablan lengua española. // **2.** Estudio de las cosas del Continente Americano.

amerindio, dia. Que se relaciona con los indios americanos.

amolar. Sacar corte o punta a un arma o instrumento en una piedra de amolar.

amontonamiento. Acción y efecto de amontonar o amontonarse.

amontonar. Poner unas cosas sobre otras sin ningún orden.

ampliación. Acción y efecto de ampliar, agrandar.

ampliar. Hacer algo más grande; extender.

amplio, plia. Extenso, grande.

amplitud. Extensión de una superficie o un espacio. // **2.** Medida de la máxima extensión entre dos puntos.

amurallar. Cercar, rodear, guarnecer o proteger una ciudad, un conjunto determinado u otra cosa, mediante muros o murallas, ya sea con fines defensivos, religiosos o de otra índole, como en Monte Albán, Teotihuacan, Chichén Itzá, Mayapán, Tulum, Xel-há, Cempoala, Huexotla, etcétera.

anastilo, la. Que carece de columna.

anastilosis. Recomposición mecánica o reconstrucción de las partes existentes, pero desmembradas de un edificio, cuerpo o elemento arquitectónico. De acuerdo con la "Carta de Venecia" y otros documentos referentes a la conservación y restauración del patrimonio monumental, esta es una de las pocas prácticas aconsejables en materia de restauración, si bien resulta de difícil aplicación en muchas regiones de Mesoamérica, en donde imperaron técnicas constructivas a base de mampostería, piedra unida con lodo, adobe, etcétera.

ancho, cha. Que tiene una determinada anchura. // **2.** Holgado, que tiene una anchura excesiva. // **3. A lo ancho**: *v.* **latitudinal**.

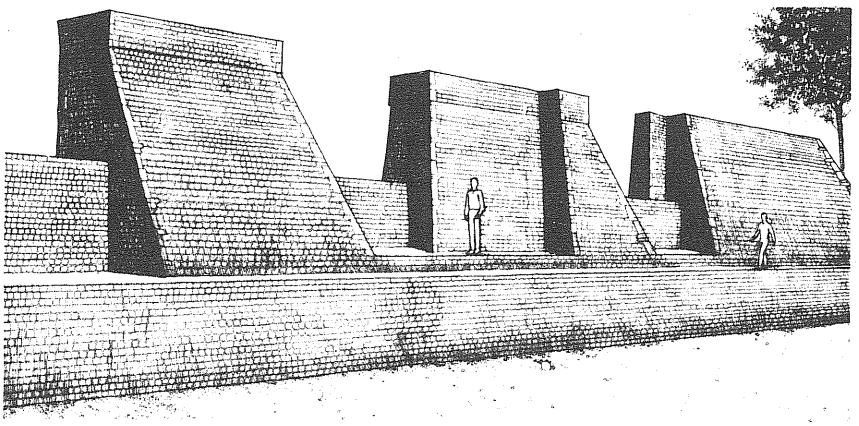
anchura. *v.* **latitud**.

anclaje. Empotramiento de algún anillo, pija u otro soporte de piedra o metal, en una pared, piso, nicho, etc. *v.* **anillo de amarre**, **portacuerda**.

ancón. Rincón de paredes. *v.* **rincón**.

andador. Pasillo o camino dispuesto para andar por él.

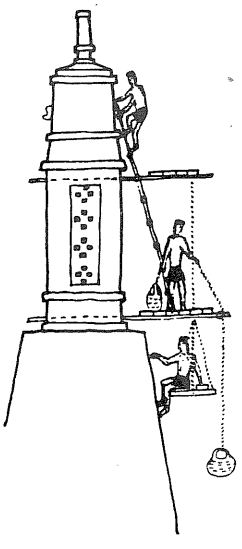
andamiaje. Conjunto de andamios.



Amurallar

Muralla de Huexotla, estado de México, el único lugar que conserva importantes restos de fortificaciones prehispánicas de estilo azteca. Al centro se aprecia el carácter defensivo de estas murallas, con su "camino de ronda" interior, así como las partes más elevadas desde las cuales se podía contraatacar. Nótese las hiladas regulares de cantos rodados que, junto con los grandes recortes superiores, confieren una cierta prestancia a estas murallas. Dibujo de Gil López Corella.

andamio. Armazón que se hace junto a la obra, generalmente adosada o fijada a ella, para la construcción, reparación, ornamentación o mantenimiento de ésta.



Andamio
Posible aprovechamiento de los pares de orificios superiores (en Río Bec-B) para colocar las angarillas de sostén de un andamiaje. Según Paul Gendrop.

andas. Tabla sostenida por varas paralelas y horizontales que sirve para cargar y conducir efigies, personas o cosas.

andén. Corredor o sitio destinado para andar. // **2.** *Yuc., Guat.* y *Hond.* Acera de la calle. // **3.** *Guat.* Acera o andador exterior, usualmente adosado al frente de un edificio de tipo palacio que permite transitar de un punto a otro de la fachada. *v.* **ándito.**

ándito. Corredor que rodea por fuera todo o gran parte de un edificio.

anexo, xa. Agregado a otro del que depende.

anfiteatro. Edificio de figura redonda u oval que tiene gradas alrededor, y en el cual se celebran espectáculos varios. En Mesoamérica, graderías de Pechal y Peor es Nada, al norte de la región del Río Bec.

angarillas. Armazón compuesta de dos varas con una tabla en el medio, en que se llevan a mano materiales para edificación, acabados, mantenimiento o reparación.

angostar. Hacer angosto, estrechar.

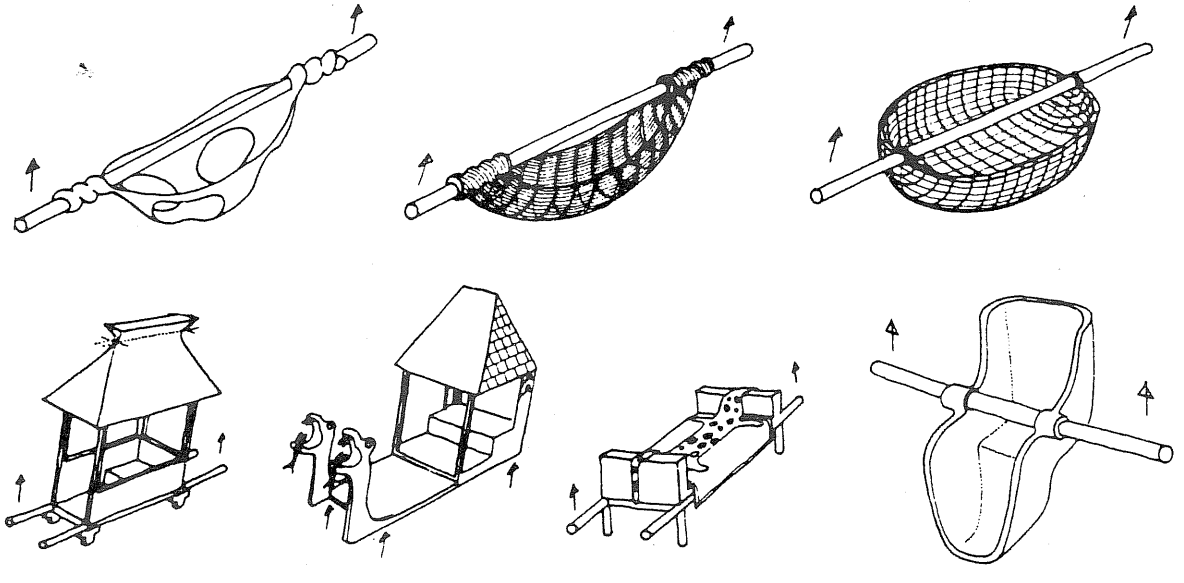
angosto, ta. Estrecho.

angostura. Calidad de angosto. // **2.** Estructura o paso estrecho.

angulación. Formación angular o en ángulo.

angular. Que se relaciona con el ángulo. // **2.** Que tiene figura de ángulo. // **piedra angular**: En los edificios, la que hace esquina juntando y sosteniendo las paredes.

ángulo. Cada una de las dos porciones de plano limitadas por dos semirrectas que parten de un mismo



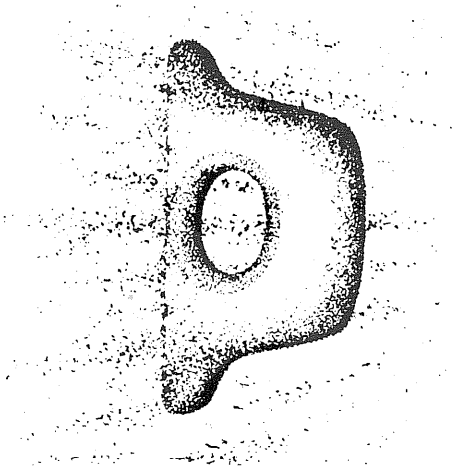
Andas
Diversos tipos de andas hechos a partir de representaciones de graffitti y dibujos prehispánicos. Según Hasso Hohmann.

punto. // **2.** Figura formada por dos líneas que parten de un mismo punto. // **3.** Rincón que se forma en el encuentro de dos paredes o superficies. // **4.** Esquina o arista. // **mascarón de ángulo**: Mascarón escultórico formado por dos perfiles que, al juntarse en el quiebre de una fachada, dan la sensación de una escultura tridimensional, impresión usualmente acentuada por el corte redondeado y por los elementos sobresalientes, tales como narices, narigueras, etc. // **ángulo de corte**: El que forma intradós de una bóveda o de un arco con el lecho o sobrelecho de cada una de las dovelas, o de las piedras que componen el intradós del arco o de la bóveda. // **ángulo de deslizamiento natural, ángulo de reposo** o **talud natural**: Cuando se trata de un material granuloso o pulverulento seco, como tierra, arena, grava o cascajo, inclinación que, con respecto a la horizontal, presenta al quedarse en estado de reposo después de haber sido amontonado en forma natural. // **ángulo diedro**: Cada una de las dos porciones del espacio limitados por dos semiplanos que parte de una misma recta. // **ángulo recto**: El que forman dos líneas o planos que se cortan perpendicularmente. // **ángulo remetido**: Aquel cuyos paños exteriores se hallan remetidos con respecto a los elementos adyacentes, como en la mayoría de los basamentos escalonados de Tikal y otras ciudades mayas.

anguloso, sa. Que tiene ángulos o esquinas.

anhidro, dra. Aplícase a cuerpos en cuya formación no entra el agua o que la han perdido.

anilla. Cada uno de los anillos que sirven para colocar colgaduras o cortinas, de manera que éstas puedan correrse y descorrerse fácilmente. // **2.** Anillo al cual se ata un cordón o correa para sujetar un objeto.



Anilla

Detalles de argollas de piedra, empotradas en ambos lados de las puertas a manera de goznes. Según Paul Gendrop.

anillo. Aro de metal u otro material que se lleva como adorno en los dedos de la mano. // **2.** Aro de madera u otro material que sirve para amarrar algo. // **3.** Moldura que rodea por su sección recta un cuerpo cilíndrico, especialmente en los fustes de las columnas. // **anillo de amarre:** Aro pequeño en piedra integrado o empotrado en la cara interior o posterior de la jamba de una puerta, para amarrar los cordones de cortinajes que en muchos edificios mesoamericanos protegían los espacios interiores contra la intemperie y también servían para dar privacía. *v.* **anilla, anclaje** // **anillo de juego de pelota**: Cada una de las argollas que se hallaban empotradas por pares en el eje transversal de algunas canchas, fuera en el extremo superior de la banqueta inclinada en talud, o en el paramento superior. *v.* **tlachtemalácatl**.

Anillo

Disco de Chinkultic, Chiapas, que parece haber sido un "marcador"; lleva en la franja exterior la fecha de erección (590 d. C.) y al centro la representación de un jugador, expresado con una economía de formas poco común en el arte maya. Nótense los elementos característicos de protección tales como el grueso cinturón y la piel de animal que cubre las caderas y cuelga hasta el piso; asimismo, vemos debidamente cubierto el antebrazo y parte de la pierna, incluyendo la rodilla. Dibujo de Paul Gendrop.

anta. Pilastra embutida en un muro del cual sobresale un poco, y que tiene delante una columna de la misma anchura. // **2.** Cada una de las pilastras que refuerzan y decoran los extremos del muro.

antecámara. Pieza que está delante de la cámara o habitación donde se recibe.

antepecho. Parapeto, pretil o baranda que se coloca

en lugar alto –generalmente la orilla de un techo o azotea, o de una terraza para poder asomarse sin peligro de caer. *v.* **parapeto, pretil.**

anteproyecto. Conjunto de trabajos preliminares para redactar y/o dibujar el proyecto de una obra de arquitectura o de ingeniería.

anterior. Que está antes en lugar o tiempo.

anteterraza. Terraza colocada delante de otra que, por lo general, se halla en un nivel más alto.

anticuado, da. Que no se usa desde hace tiempo.

anticuario. El que estudia las cosas del pasado. // **2.** El que las colecciona o las vende.

antigal. *Am. Sur.* Ciudad prehispánica no amurallada, abierta, en contraposición con el pucará. // **2.** Diversos tipos de asentamientos, por ejemplo el de los Amarillos. *v.* **pucará.**

antigualla. Antigüedad de escaso valor u objeto antiguo desprovisto de interés.

antigüedad. Lo que es antiguo. // **2.** Lo que sucedió en tiempo antiguo. // **3.** Monumento u objeto artístico de tiempo antiguo.

antiguo. Que existe desde hace muchísimo tiempo. // **2.** Cada uno de los que vivieron hace muchísimo tiempo.

antropología. Grupo de disciplinas que tratan del hombre y sus obras. Partiendo de una definición original, el hombre es capaz de producir cultura, y esto le permite tener un lugar preferente en la relación hombre-ambiente. // **antropología física**: Estudio del hombre como ser biológico, y de la interacción biología-cultura. // **antropología social**: Estudio del hombre como ser social; supone que los fenómenos críticos de la cultura son aquellos que ocurren como grupo social, y que éstos se estudian como una muestra de lo que es toda una cultura.

antropológico, ca. Que se relaciona con la antropología.

antropologista. Que tiende a favorecer un enfoque eminentemente antropológico.

antropólogo, ga. Persona que se dedica a la antropología o que de ella logra tener especiales conocimientos.

antropomorfismo. Conjunto de creencias o de doctrinas que atribuyen a la divinidad figura o cualidades humanas.

antropomorfo, fa. Que tiene apariencia humana.

añadido. Añadidura, adición.

añadidura. Lo que se añade a alguna cosa.

añadir. Incorporar una cosa a otra.

apagar. Echar agua a la cal viva para que pueda emplearse en obra de fábrica.

aparato. Reunión de lo que se necesita para algún fin. // **2.** Pompa, ostentación. // **3.** Circunstancia o señal que precede o acompaña alguna cosa, por ejemplo, una ceremonia religiosa. // **4.** Conjunto de instrumentos o útiles unidos convenientemente para hacer experimentos u operaciones.

aparejar. Preparar, distribuir y mezclar los materiales de construcción.

aparejo. Forma en que quedan colocados materiales como los ladrillos, bloques y/o sillares en una construcción. // **aparejo reticulado**: *v.* **damero.**

aparición. Vista de un ser sobrenatural o fantástico. // **2.** En la astronomía mesoamericana, tenía especial importancia la primera vista de un cuerpo celeste en el oriente después de la del Sol, o la última de un cuerpo celeste en el poniente después de la puesta del Sol.

apartado, da. Que está a mucha distancia.

apeador. *v.* **topógrafo.**

apear. Sostener provisionalmente con armaduras, maderas o fábricas, todo o parte de un edificio, construcción o terreno. // **2.** Bajar de su sitio alguna cosa, como las piezas de una portada.

apéndice. Cosa añadida a otra, de la cual es parte accesoria o dependiente.

apeo. Conjunto de piezas para ensamblar que sirven de puntales.

ápice. Extremo superior o punta de alguna cosa. // **ápice de bóveda**: *Guat.* Cara inferior del cierre de bóveda. *v.* **cierre de bóveda, espinazo.**

apisonar. Compactar, mediante un pisón, la tierra u otra cosa.

aplanado. Revoque, enlucido, estucado.

aplanador. *v.* **bruñidor, pulidor.**

aplanar. Allanar, poner plano algo. // **2.** *Méx.* Revocar o enlucir.

aplante. Del náhuatl *apantli*, de *atl*, agua, y *pantli*, hilera o pila: Acequia de agua para regar. *v.* **acequia.**

aplomar. Colocar algo verticalmente. // **2.** Examinar con la plomada si una obra está a plomo.

aplomo. Verticalidad. // **2.** Plomada para indicar la línea vertical, la verticalidad.

apófisis. Parte saliente de un hueso, que sirve para su articulación o para las inserciones musculares. // **2.** Elementos salientes en una construcción.

aposento. Cuarto o pieza de una casa o de un edificio habitable. // **aposento transversal**: En la arquitectura maya, aquel cuya bóveda se apoya sensiblemente en forma perpendicular a las de los cuartos cercanos.

apotema. Perpendicular trazada desde el centro de un polígono regular a cualesquiera de sus lados. // **2.** Perpendicular trazada desde el vértice de una pirámide regular sobre uno de los lados del polígono de base.

apoyar. Hacer que una cosa se cargue sobre otra. // **2.** Basar, fundar.

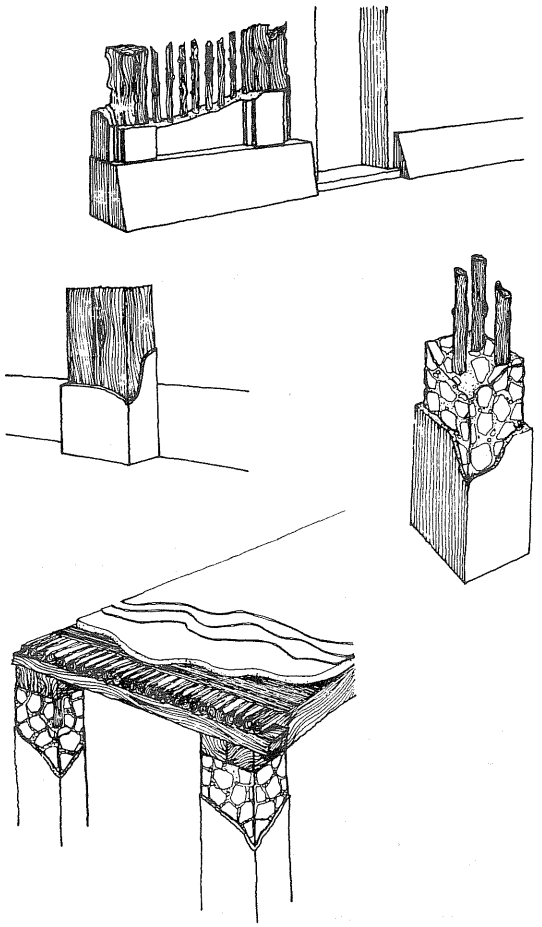
apoyo. Lo que sirve para sostener. // **2.** Elemento constructivo que recibe las cargas o empujes de la cubierta y trasmite éstas al piso, cimentación u otro elemento estructural. // **apoyo continuo**: Muro. // **apoyo discontinuo**: Entrepaño de muro. // **apoyo aislado**: Columna, pilar, pilastra, pie derecho, puntal, ménsula.

applique. Galicismo. Objeto fijo o que se sujeta a un muro u otra superficie de manera permanente.

apreciación. Acción de darle un valor a las cosas.

aprovechamiento. Acción de usar algo al máximo.

apuntalamiento. Acción y efecto de apuntalar.



Apoyo
Detalles constructivos de edificios teotihuacanos. Refuerzos de madera en muros y columnas. Sistema constructivo de un techo plano teotihuacano, en el que las gruesas vigas de madera sostienen una hilera continua de morillos sobre la cual se atraviesan a su vez varillas delgadas; la azotea se termina con una capa de tierra cuyo espesor varía de acuerdo con las pendientes de bajadas pluviales y, finalmente, viene un entortado de mezcla que sirve de protección. Según Paul Gendrop.

apuntalar. Poner puntales o pies derechos para reforzar una estructura mientras se consolida.

árbol. Planta de tronco leñoso y elevado que se ramifica a cierta altura del suelo. // **2.** En algunos mitos prehispánicos ocupa un lugar destacado, como por ej., en Palenque, donde se simboliza la renovación de la vegetación con uno cruciforme –el del maíz o de la vida– cuyos brazos ostentan brotes de maíz divinizado. // **3.** Pie derecho alrededor del cual se ponen las gradas de una escalera de caracol. // **árbol del torno:** Eje o barra que recibe o trasmite un movimiento de rotación.

arbotante. Arco exterior por tranquil, que apuntala un arco o una bóveda en su arranque, y que trasmite los empujes de éstos a un contrafuerte separado de los mismos. Se emplea comúnmente en la arquitectura occidental a partir del gótico. *v.* **botarel.**

arca de agua. *v.* **registro.**

arcada. Conjunto de arcos de una construcción, especialmente en los puentes.

arcaico, ca. Muy antiguo. // **2.** Periodo anterior al llamado preclásico o formativo y al establecimiento de grupos agrícolas en aldeas permanentes. *v.* **cronología, periodo, precerámico.**

arcaísmo. Imitación de las cosas de la antigüedad.

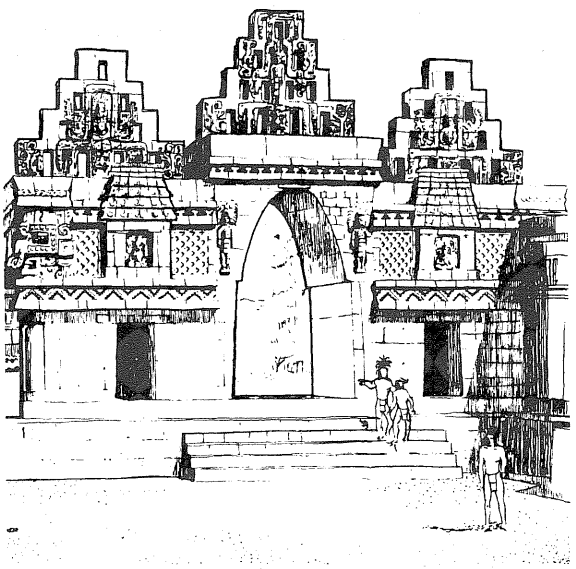
arcaizante. Que cae en el arcaísmo.

arcilla. Sustancia mineral. Mojada con agua, da un olor característico y se hace muy manuable; pierde esta propiedad y se contrae por calcinación. Se usa en alfarería.

arcilloso, a. Que tiene arcilla. // **2.** Que abunda en arcilla. // **3.** Semejante a ella.

arción. Dibujo ornamental de líneas enlazadas que imita las mallas de una red.

arco. Porción de curva. // **2.** Fábrica cuyo centro se halla más elevado que sus puntos de apoyo, y que cubre un vano entre dos pilares, muros u otros puntos fijos. // **arco angular, triangular** o **roto** (de frontón o de mitra): Aquel cuyo intradós, formado por dos superficies rectas oblicuas, presenta una sección angular. // **arco botarel**: *v.* **botarel.** // **arco cegado**: El que tiene tapiada su luz. // **arco corbel** o **corbelado**: *v.* **arco falso.** // **arco de círculo**: Parte de



Arco
Ejemplo de la arquitectura maya clásica de la región Puuc de Yucatán: el arco de Labná. Según Tatiana Proskouriakoff. Dibujo de Roberto Villegas Figueroa.

la circunferencia. // **arco de entrada**: El que perfora un muro, muralla, barda, etc., para dar entrada a un recinto cubierto o descubierto. // **arco en saledizo**, o **de piedras saledizas**: *v.* **arco falso**. // **arco enviajado**: El que tiene los machones o apoyos colocados oblicuamente respecto a su planta. // **arco falso** o **arco maya**: El que está hecho de hileras de piedras saledizas, ya sean de corte burdo o "especializado" en mayor o menor grado, y cuyas dos mitades (que usualmente actúan como dos entidades estructuralmente independientes) suelen cerrarse o sellarse en su parte superior mediante una hilera de lajas o losas planas, como los de Kabah, Uxmal o Labná, así como los pasadizos abovedados que corren debajo de tramos de escalera en muchos sitios del Puuc y de otras regiones de la península de Yucatán, aparte de algunos túneles y acueductos abovedados, por ej., en Palenque y de los que se recortan en el espesor de un muro, como en los complejos piramidales gemelos de Tikal o el recinto de El Castillo de Tulum. // **arco lobulado** o **polilobulado**: El que está integrado por arcos de círculo, que constituye una solución frecuente en la arquitectura islámica, y que encuentra ciertas semejanzas –en su concepción estructural– en algunos edificios de Yaxchilán y Palenque. // **arco de medio punto** o **dovelado**: Es el que tiene forma de una semicircunferencia y suele constar de dovelas con clave al centro. // **arco mensulado**: *v.* **arco falso**. // **arco por tranquil**: El que tiene sus arranques a distintas alturas. **Nota**: **diferencia entre un arco y una bóveda**: El primero genera a la segunda, además, el espesor del primero habitualmente no rebasa el grueso del muro que atraviesa y/o del apoyo aislado, capitel o ménsula que lo sustentan, mientras que una bóveda suele extenderse longitudinalmente para cubrir un espacio más o menos alargado comprendido entre dos apoyos corridos o serie de apoyos aislados. *v.* **bóveda**.

área. Medida de la superficie comprendida dentro de un perímetro. // **2.** Espacio de tierra comprendido entre ciertos límites. // **3.** Espacio en que se produce un fenomeno o que se distingue por ciertos caracteres geográficos, políticos o estilísticos.

arena. Conjunto de partículas procedentes de la desintegración de las rocas en las orillas del mar o de los ríos.

arenal. Extensión grande de terreno arenoso.

arenisca. Roca formada con granillos de cuarzo unidos entre sí por un cemento natural arcilloso o calizo.

arenoso, sa. Que tiene arena o abunda en ella. // **2.** Que tiene las características o las cualidades de la arena.

argamasa. Mezcla de cal, arena y agua que se emplea en las obras de albañilería. *v.* **mezcla**, **mortero**.

argolla. Arco grueso que, afirmado debidamente, sirve de amarre.

árido. Seco, que no tiene humedad. // **2.** Lo que hace perder flexibilidad al mortero o a la masa.

arimez. Parte de un edificio que sobresale del conjunto de la construcción. // **2.** Pilastra o columna que sobresale de una fachada. // **en arimez**: Formando un saliente.

arista. Borde, esquina o ángulo diedro formado por el encuentro de dos superficies planas o por la intersección de dos superficies de una misma piedra, obra de fábrica o pieza de madera. // **arista viva**: Cuando este ángulo permanece al natural. // **arista chata**, **redondeada** o **boleada**: *Méx.*: Cuando el ángulo se redondea y suaviza.

aritmología. Ciencia general de los números, de la medición, de las magnitudes.

armado, da. Refuerzo interno de una columna o un muro. // **2.** En la arquitectura mesoamericana, mampostería con alma o trama de madera, especialmente en construcciones teotihuacanas. *v.* **alma**.

armadura. Pieza o conjunto de piezas unidas sobre las que se arma alguna cosa; soporta las correas de una cubierta y trasmite las cargas verticalmente sobre los apoyos. *v.* **estructura**.

armar. Ensamblar entre sí varias piezas de las que se compone un mueble, artefacto, etc. // **2.** Reforzar mediante un alma de acero, de madera o de otro material.

armazón. Armadura, pieza sobre la que se arma alguna cosa // **2.** Acción y efecto de armar.

armonía. Unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes entre sí. // **2.** Proporción de unas cosas con otras.

aro. Pieza de materia rígida en figura de circunferencia. // **aro de juego de pelota**: *v.* **anillo**.

arquear. Dar figura de arco.

arqueoastronomía. Estudio de los antiguos sistemas astronómicos.

arqueobiología. *v.* **paleobiología**.

arqueoecología. *v.* **paleoecología**.

arqueogeografía. *v.* **paleopaisaje**.

arqueología. Rama de la antropología que estudia el pasado de la humanidad partiendo de los restos materiales que ha dejado. La interpretación obtenida a través de ella se califica de prehistórica cuando no hay documentos escritos, y protohistórica si los datos vienen a complementarse con fuentes escritas procedentes de otros pueblos referidas a aquel que se estudia. Los métodos varían según el periodo que se estudia. // **arqueología de campo**: Estudio de los vestigios arqueológicos sobre el terreno, ya sea mediante diversos tipos de excavación o sin recurrir a ella. *v.* **excavación**. // **arqueología de rescate**: La que se realiza cuando un acontecimiento, como la construcción de un túnel, de una presa, de un fraccionamiento, pone en peligro determinado(s) sitio(s). Ese tipo suele llevarse a cabo coordinadamente con la obra en cuestión, a fin de obtener el máximo posible de material representativo. // **arqueología de superficie**: Recolección de restos visibles en la superficie en proceso de prospección, sin recurrir a la excavación o con un mínimo de ella. // **arqueología subacuática**: La que se realiza bajo el agua, mar, laguna, cenote, río, etcétera.

Área

Mapa del área maya mostrando las tres grandes divisiones tradicionales (áreas norte, sur y central), así como algunas de las principales provincias estilísticas. Dibujo de Paul Gendrop.

arqueológico, ca. Que se relaciona con la arqueología.
arqueólogo. Persona que se dedica a la arqueología.
arqueomagnetismo. Forma de fechamiento que se basa en el principio del magnetismo remanente del barro quemado "in situ" y que no ha sido removido antes de efectuar la observación; éste contiene partículas de hierro magnetizado que apuntaban hacia el norte magnético en el momento en que el barro se solidificó.
arqueometría. Aplicación de las ciencias exactas al estudio arqueológico, como el caso de la física y química en el análisis de materiales arqueológicos.
arquería. Serie de arcos.
arquetipo. Modelo original y primario de un arte u otra cosa.
arquipendola. *v.* **nivel de albañil**.
arquitecto, ta. Persona que se dedica a la arquitectura.
arquitectónico, ca. Que se relaciona con la arquitectura y la aplicación de los principios que establece la misma.
arquitectura. Arte de manejar los espacios, la proyección y la construcción de edificios. // **arquitectura hidráulica**: Arte de conducir y aprovechar las aguas o de construir obras debajo de ellas. // **arquitectura militar de campaña**: La que se hace para defenderse por un tiempo limitado. // **arquitectura militar permanente**: La que se hace con materiales o de madera duradera.
arquitrabe. Pieza que va sobre el capitel de la columna.
arrancar. Principia un arco, una bóveda, una escalera o una rampa.
arranque. Principio de un arco, de una bóveda, de una alfarda, de una escalera o de una rampa. // **línea de arranque**: *v.* **cuerda**.
arrasar. Allanar la superficie de alguna cosa. // **2.** Echar por tierra, destruir, arruinar, no dejar piedra sobre piedra.
arrastre. *Méx.* Viga que sustenta el pie derecho o puntal en pisos no nivelados o poco firmes.
arreglo. Orden, disposición de las diversas partes de una obra de arte.
arrimado, da. *v.* **columna arrimada** o **embebida**.
arrimo. Apoyo, sostén. // **2.** Muro, pared sobre la cual no carga ningún peso o que no sostiene ninguna parte de la construcción.
arruinar. Causar ruina.
arsenal. Almacén donde se guardan armas.
arte. Facultad mediante la cual, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, el hombre imita o expresa lo material y lo inmaterial, o da forma sensible a una concepción del entendimiento. // **2.** Conjunto de preceptos y reglas necesarios para hacer bien alguna cosa. // **bellas artes**: Cualquiera de las que tienen por objeto expresar la belleza. // **arte plumario**: El que imita pinturas mediante plumas de colores adheridas a un plano, como se practicaba en México antes (y poco después) de la conquista.
artefacto. Obra mecánica hecha con arte. // **2.** Objeto hecho por el hombre.
arteria. Calle de una población a la que llegan muchas otras.
artesa. Cajón cuadrado, por lo común de madera, que va angostando hacia el fondo y sirve principalmente para amasar el pan.
artesanal. Que se relaciona con la artesanía.
artesanía. Obra que no se hace en serie.
artesano, na. Persona que hace objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal.
artesiano. *v.* **pozo artesiano**.
artificial. Que está hecho por el hombre.
artista. Persona que ejercita alguna de las artes llamadas bellas, o que está dotada de disposiciones necesarias para el cultivo o el desarrollo del arte. *v.* **arte**.
artisticidad. Lo que es artístico.
artístico, ca. Que se relaciona con las artes, especialmente a las que se denominan bellas.
asa. Parte saliente de un objeto, que sirve para tomarlo. Generalmente tiene forma de medio anillo.
asentamiento. Acción y efecto de asentar o asentarse. // **asentamiento humano**: Todo sitio que implique permanencia de un grupo humano y que contenga vestigios de actividades domésticas. // **patrón de asentamiento de población**: Manera en que los vestigios están acomodados y arrojan datos sobre la forma, las divisiones internas (barrios, clases, etc.), las orientaciones y los elementos relacionados con el trazo urbano. // **2.** Asiento, descanso o hundimiento que suele advertirse en una obra edificada, a consecuencia de la compresión de los materiales empleados o de las capas del terreno de apoyo. // **asentamiento diferencial**: *v.* **diferencial**. // **tanque de asentamiento**: Recipiente de sedimentación.
asentar. Sentar o colocar algo firmemente; tratándose de pueblos o edificios, fundar. // **2.** Establecerse en un pueblo o paraje. // **3.** Caer bien una cosa a otra. // **4.** Hacer asiento una obra. *v.* **asiento**.
asfalto. *v.* **chapopote**.
asiento. Silla, taburete, banco u otra cosa que sirva para sentarse en ella. // **2.** Sitio en que está o estuvo fundado un pueblo o edificio. // **3.** Acción y efecto de asentar un material en obra. // **asiento** o **enrase de un dintel**: Superficie que se deja enrasada y preparada para recibir uno de los extremos de un dintel. // **asiento de un piso**: Cara superior del firme, apisonada y preparada para recibir los acabados de piso. // **hacer asiento una obra**: Descender o hundirse los materiales de un edificio y/o de las capas del terreno sustentante, a causa de la presión de unos sobre otros.
asimetría. Falta de simetría.
asimétrico, ca. Que no obedece a ningún tipo de simetría.
asnas. *v.* **costaneras**.
asolar. Poner por el suelo, destruir.
asolear. Poner al sol una cosa.
aspereza. Desigualdad del terreno, que hace escabroso y difícil caminar por él.
asta. Palo a cuyo extremo se pone una bandera. //

2. Mango de algunas armas. // **3.** Mango o brocha de pincel.

astilla. Fragmento que salta o queda de un objeto de madera que se parte o rompe violentamente.

astillar. Hacer astillas.

astillón. Astilla grande.

astilloso, sa. Que fácilmente se rompe formando astillas.

astro. Cuerpo celeste, como los planetas, las estrellas, los cometas.

astroarqueología. Ciencia que saca información astronómica del estudio de las alineaciones asociadas con la arquitectura antigua y los accidentes del terreno. *v.* **arqueoastronomía**.

astrología. Ciencia que estudia los astros. En determinadas culturas, se aplica para anunciar sucesos futuros por la posición y el aspecto de los planetas, las relaciones calendáricas, o de otra índole.

astronomía. Ciencia que estudia cuanto se refiere a los astros, principalmente a las leyes de sus movimientos.

astronómico, ca. Que se relaciona con la astronomía.

atablerado, da. *Méx.* Elaborado o decorado con tableros.

atadura. Acción y efecto de atar. // **2.** Cosa con que se ata. // **3.** Unión o enlace. // **4.** Amarre superior del techo en una choza maya, tradicionalmente de palma y situado en torno del equipo del caballete. Se aplica también a las molduras arquitectónicas que se desarrollan en un plano recto o curvo y que, en algunos de los estilos de Yucatán, se derivan de aquella forma y constan de los elementos biselados. Estas molduras pueden utilizarse en fachadas como cornisas y como moldura media, o bien como capitel o faja(s) de pilares, columnas o columnillas embebidas.

atado. Conjunto de cosas atadas. *v.* **haz**.

ataguía. Pantalla de madera, de fábrica o de otro material impermeable que se construye para no dejar pasar el agua durante la realización de una obra hidráulica.

atalaya. Eminencia o torre de vigía, hecha comúnmente en lugar alto, para ver desde ella el campo o el mar y dar aviso de lo que pasa.

ataludar. Dar talud.

atarazana. Lugar donde se construyen, guardan o reparan embarcaciones.

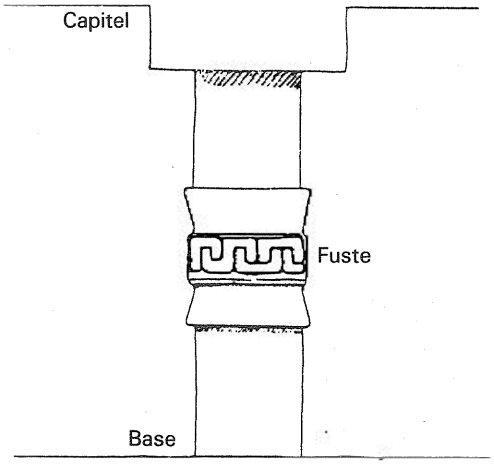
aterrazar. *Méx.* Acondicionar un espacio dándole forma de terraza.

aticurga. Puerta cuyo dintel es más angosto que el umbral debido a un ligero desplome de las jambas, lo cual da al vano unos contornos trapezoidales; se trata de un hecho frecuente en edificios mayas, especialmente los del estilo Puuc temprano.

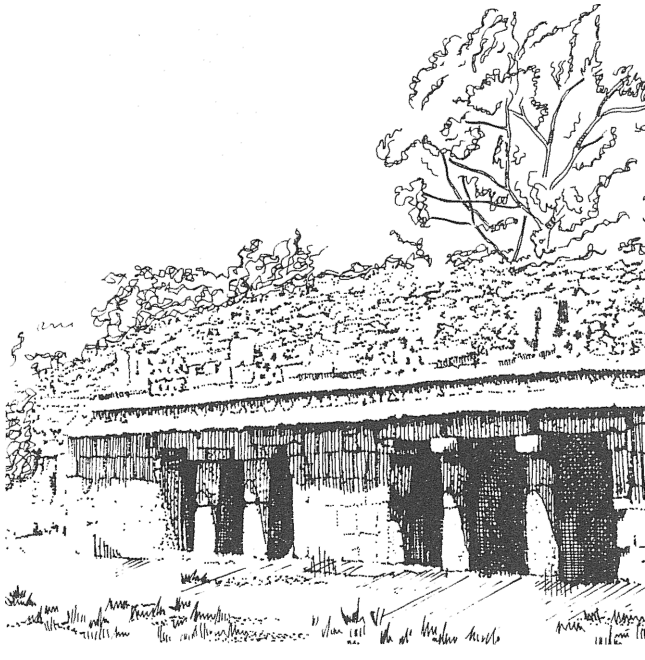
atiesador. Elemento estructural que aumenta la rigidez de una pieza; se utiliza fundamentalmente en estructuras de acero.

atiesar. Poner rígida una cosa.

atípico, ca. Que se sale o rompe con determinados patrones estilísticos. Lo que no es típico o caracte-



Atadura
Detalle de una atadura del edificio 1 del grupo 2 del sitio de Kiuic, Yucatán. Dibujo de Paul Gendrop.



Aticurga
Fachada parcial de las crujías 59 y 61 del Palacio de Labná, en las que se pueden apreciar los accesos con columnas y jambas laterales inclinadas (aticurga) acortando el claro en la parte superior. Dibujo de Paul Gendrop.

rístico de determinado estilo; lo que rompe o contrasta con él.

atirantar. Afirmar con tirantes. // **atirantar un puntal**: Ajustarlo por medio de calzas.

atlante. Cada una de las estatuas masculinas que, haciendo las veces de columnas o pilares, sustentan sobre sus hombros o su cabeza, los dinteles o trabes de algunos edificios.

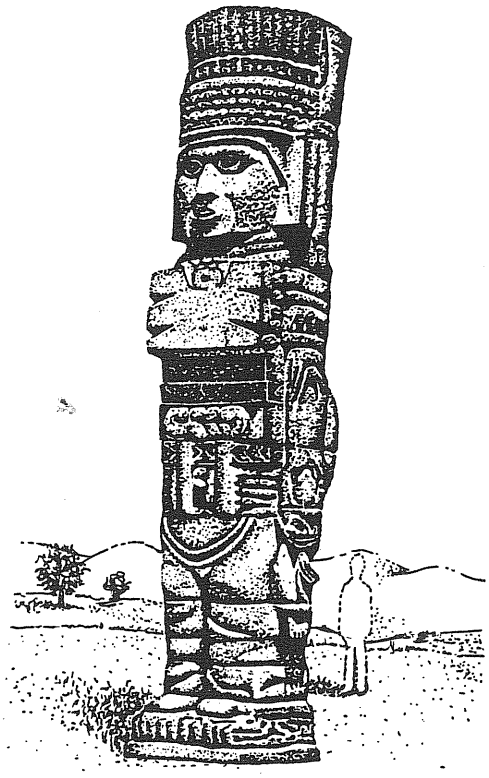
atlanteo, tea. Que tiene forma o aspecto de atlante.

atravesar. Hacer pasar algo o a alguien de un lado a otro de un objeto, o de un lugar.

atrio. Patio de entrada de la casa romana antigua, especie de vestíbulo al aire libre, descubierto, pero rodeado por el tejado en todos sus lados. // **2.** Espacio descubierto, cercado o no de pórticos, que hay en la entrada de algunos edificios.

atroquelar. *Méx.* Colocar troqueles.

atzacual. Del náhuatl *atzacualoni* o *atzaqualoni*, tapón para evitar que se vierta el agua: Compuerta de madera u otros materiales, destinada a controlar el paso del agua. *v.* **compuerta**.



Atlante

Vista parcial de un atlante del Templo de Tlahuizcalpantecuhtli en Tula. Formado por cuatro partes igualmente embonadas. Los llamados atlantes aparecen ataviados al estilo de los guerreros toltecas y ostentan en el pecho la mariposa estilizada que es uno de los signos del planeta Venus. Estos colosales atlantes miden 4.65 metros de alto. Dibujo de María Eugenia Meza Lara.

autóctono, na. Que es originario del mismo país en que vive.

avant-corps. Parte de un edificio que acusa una saliente en la fachada principal.

avenamiento. Acción y efecto de avenar.

avenar. Dar salida y corriente a las aguas muertas o a la excesiva humedad de los terrenos, por medio de zanjas o cañerías.

avenida. Camino que conduce a un lugar o pueblo determinado. // **2.** Vía ancha.

axial. Que se relaciona con el eje.

axictli. Del náhuatl *atl*, agua y *xictli*, ombligo: Orificio, lugar por donde se encauza el agua. // **2.** Compuerta de un conducto.

axis mundi. Eje del globo terráqueo. // **2.** Línea que atraviesa por el centro de un círculo, esfera u otra figura cualquiera que represente la Tierra.

axonometría. Proyección que se genera al proyectar sobre un plano el cuerpo geométrico contenido en un sistema ortogonal con origen *o* y ejes *x*, *y*, *z*. De acuerdo con la posición en que se proyectan los ejes *x*, *y*, *z* sobre el plano en cuestión, se generan los coeficientes de reducción $\left(\frac{Lx}{L}, \frac{Ly}{L}, \frac{Lz}{L}\right)$, dándose así las proyecciones conocidas como isometría, dimetría y trimetría. // **isometría**: Proyección en que los tres coeficientes de reducción son iguales entre sí. // **dimetría**: Proyección en que dos coeficiente de reducción son iguales entre sí. // **trimetría**: Proyección en que los tres coeficientes de reducción son distintos entre sí.

axonométrico, ca. Que se relaciona con la axonometría.

ayacahuite. Del náhuatl *ayátl*, tela indígena y *cuáhuitl*, árbol: Conífera de las tierras altas de México; acalocahuite, fino cahuite o pino real.

ayauhcalli. Del náhuatl *ayáhuitl*, niebla y *calli*, casa: Casa de vapor; *v.* **temazcal**. // **2.** Capilla.

azada. Instrumento formado por una pala cuadrangular de hierro, con un lado cortante y con un mango largo que forma con la pala un ángulo agudo. Sirve para cavar tierra o amasar la cal para el mortero. // **2.** Instrumento para remover la tierra. // **3.** Azadón.

azadón. Instrumento para trabajar la tierra. Tiene un tamaño menor que el de la azada.

azolvamiento. Acción y efecto de azolvar. *v.* **azolve**.

azolvar. Cegar u obstruir con alguna cosa un conducto.

azolve. *Méx.* Lodo o basura que obstruye un conducto de agua. // **2.** Elemento ajeno que obstruye o modifica una estructura.

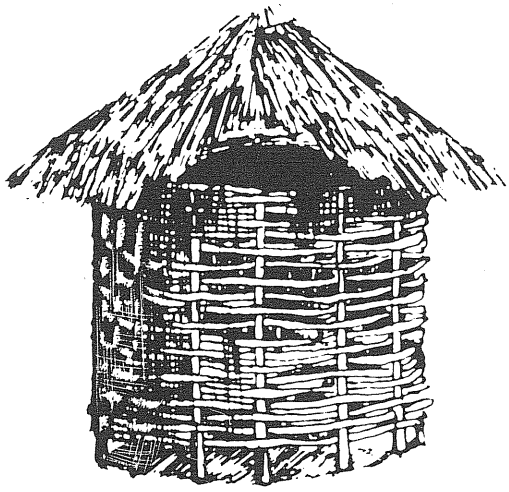
azotea. Cubierta llana de un edificio, dispuesta para poder andar en ella.

azotehuela. Azotea pequeña // **2.** Terraza pequeña.

aztequismo. *Méx. v.* **nahuatlismo**.

azuela. Herramienta de carpintería que sirve para desbastar.

B



Bajareque
Cuexcomate o silo para maíz, construido con madera entrelazada (bahareque) proviene de la región de Tlacolula, Oaxaca. Dibujo de Pedro de la Paz Nájera.

baaloh. Voz maya yuc.: Tirante de madera. *v.* **balo**.

bacab. Del maya yuc. *bakab*: Cada uno de los cuatro "atlantes" o gigantes que sostenían las esquinas del cielo disfrazados respectivamente de armadillo, caracol, tortuga y cangrejo.

bajada de aguas o **bajada pluvial.** Canal o conjunto de caños que en un edificio recogen el agua llovediza y le dan salida.

bajareque. *Méx.* y *Am. Cen.* Pared de palos entretejidos con cañas y barro. *v.* **kolohche'**. En Yucatán consta de troncos delgados de 3 a 4 cm de grosor promedio, que integran la armazón destinada a sostener el techo de materiales perecederos.

bajo, ja. De poca altura. // **2.** Que está en lugar o nivel inferior respecto de otras cosas de la misma clase o naturaleza. // **3.** Respecto a colores, poco vivo. // **4.** *Méx.* Tierra baja que se inunda en temporada de lluvias.

bajorrelieve. Escultura que destaca con nitidez, pero con poco relieve, con respecto a un fondo.

bak ch'iich. *Yuc.* Piedra menuda o grava de hasta un centímetro de diámetro.

bak pek. *Yuc.* Piedra menuda o grava de 2 a 3 centímetros de diámetro.

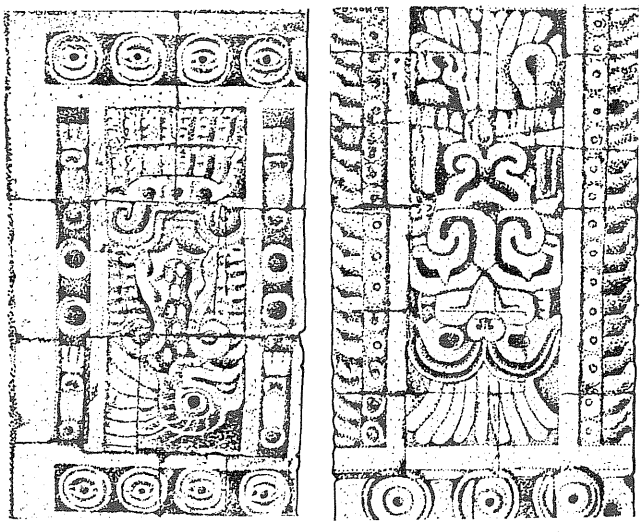
bálago. Paja larga que queda de los cereales después de quitarle el grano; en algunas regiones, se utiliza para techar.

balate. Margen de una parata. // **2.** Terreno pendiente, de muy poca anchura. // **3.** Borde exterior de las acequias, aunque estén en terrenos llanos.

balaustrada. Barandal o antepecho que consiste en una sucesión de balaustres alineados en hilera y recubiertos con un pasamanos que los une, generalmente a la altura de apoyo de la mano de una persona. Se encuentra sobre el borde de una tribuna, de una terraza o balcón, de un corredor o de una azotea, flanqueando una escalera, etcétera.

balaustre. Cada una de las columnillas que forman los barandales o las balaustradas.

balcón. Plataforma saliente, al exterior de las fachadas,



Bajorrelieve

Detalles de los bajorrelieves que recubren los pilares de mampostería en el patio central del Palacio del Quetzalpapálotl, situado al oeste de la Plaza de la Luna en Teotihuacan. El motivo principal representa, de frente o de perfil, un animal mitológico con cabeza de ave y cuerpo de mariposa. El nombre del palacio, se deriva del náhuatl *quetzal*, pájaro, y *papálotl*, mariposa. Dibujos de Sergio Mosiño Barreto.

protegida por un antepecho, una balaustrada o una barandilla.

baldaquín. *v.* **dosel, palio**.

baldío. Terreno que no se labra ni está construido.

baldosa. Ladrillo o losa de piedra de poco espesor que sirve para solar o para revestir muros.

baliza. Señal fija o flotante que se pone de marca para indicar bajos, veriles, direcciones de canales o cualquier otro punto o rumbo que se quiera señalar. En México, regla utilizada en topografía para determinar los puntos de un relieve o perfil del suelo.

balo. Del maya yuc. *baaloh, balol, balol na*, o *balob na*, pl. *baloob* o balos: Solera, larguero, tirante o viga principal de una choza maya tradicional, que descansa en la horquilla de los okoms o postes principales y, junto con las tiseras (o tijeras pares), constituye una de las armaduras básicas en su estructura. *v.* **estructura**.

balsa. *Méx. v.* **embalse**.

baluarte. Torre que sirve para la defensa de un lugar.

bambú. Planta originaria de la India, cuyo tallo se emplea en la construcción de casas y en la fabricación de muebles y otros objetos.

banca. Asiento de madera, sin respaldo y a modo de mesilla baja. // **2.** *Am.* Banco. // **3.** *Méx.* Asiento –integral o adosado– hecho de fábrica. *v.* **banqueta, poyo**.

bancada. Trozo de obra.

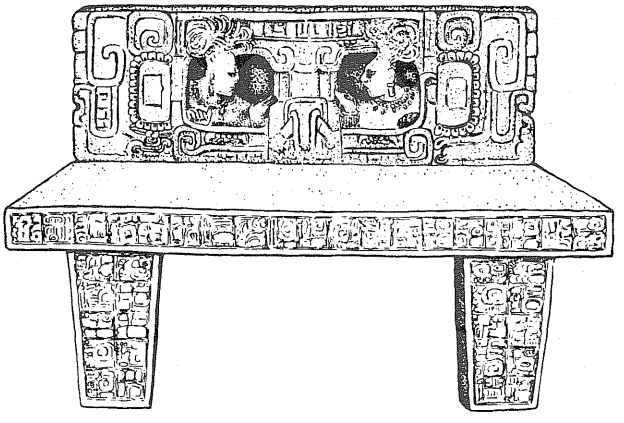
bancal. En los terrenos pendientes, relleno de tierra que natural o artificialmente se forma y que se aprovecha para algún cultivo. // **2.** Pedazo de tierra cuadrilongo, dispuesto para plantar. // **3.** Adorno que se pone sobre un banco para cubrir su madera.

banco. Asiento, por lo común de madera, con o sin respaldo, en que pueden sentarse una o varias personas. // **2.** Asiento de piedra en una cantera. // **banco de material(es)**: Estrato o capa de gran espesor que presenta abundancia de determinado material como arena, sahcab, grava, etc., y que se explota para fines de construcción.

banda. Faja, lista o moldilla saliente simple, de perfil cuadrangular. Común en algunas fases de la arquitectura maya –especialmente en la península de Yucatán, en calidad de moldura media– este tipo de moldura puede sustentar quiebres destinados a enfatizar el marco de algunas puertas. // **banda planetaria**: En Yucatán, la compuesta de una sucesión de glifos o signos planetarios (el Sol, la Luna y Venus, especialmente).

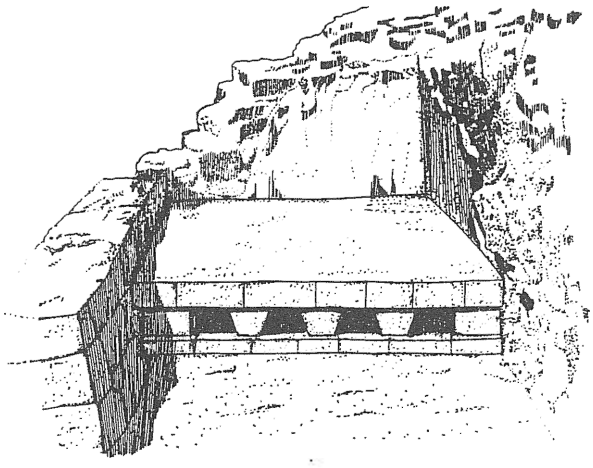
bandera. Lienzo de forma comúnmente cuadrilonga, que se amarra por uno de sus lados a un asta y se emplea como señal; sus colores u otras particularidades suelen indicar la nación, partido, bando o credo a que pertenece determinado grupo.

banqueta. Asiento de tres o cuatro pies y sin respaldo. *v.* **banco, taburete**. // **banqueta corrida**: En Mesoamérica, las hechas de mampostería, estucadas y adosadas a uno o varios muros, interiores o exteriores, asociadas con nichos u otros elementos, y que pueden haberse prestado a funciones diversas (para sentarse, recostarse, acostarse, etc.). Aunque puede tratarse de elementos primarios en la secuencia constructiva, pueden ser, a menudo, adiciones secundarias. // **banqueta-altar**: La que está adosada al paramento de un muro y, en algunos tramos, aumenta su volumen para convertirse en un altar ricamente decorado. (Este elemento es típico



Banca

Trono labrado y calado, procedente de Piedras Negras, Guatemala. Dibujo de Jesús Zaragoza López.



Banqueta

Banqueta de piedra con recubrimiento de argamasa y base decorada con figuras geométricas; se localiza en una crujía de la estructura II en el lado norte del sitio de Becán, Campeche. Dibujo, según foto de Juan Antonio Siller.

de la arquitectura de Tula y de Chichén Itzá.) // **banqueta de un juego de pelota**: Volumen que suele desprenderse en la parte inferior de los cuerpos o plataformas laterales de la cancha, delimitando, en sus dos costados, el patio central de ésta; consta de un frente vertical o en fuerte talud, y de un plano superior usualmente en suave talud. // **2.** En algunos países de América, acera u orilla de la calle. *v.* **andén**.

baño. Pila que sirve para lavar todo el cuerpo o parte de él. // **2.** Sitio donde hay aguas (termales, curativas o de cualquier tipo) para bañarse. // **baño de vapor**: El que somete el cuerpo o parte de él a la acción del vapor de agua o de otro líquido caliente. En Mesoamérica existe la variante conocida como temazcal, que se empleaba –y se sigue empleando en algunas regiones– especialmente para fines rituales o de purificación, a menudo en relación con la práctica del juego de pelota o el parto. // **baño de cal**: Lechada de cal en la que se dejan remojando aquellos objetos que se desea recubrir de una capa uniforme y duradera de cal.

baqueta. Junquillo, moldura estrecha de sección semicircular. *v.* **baquetón, junquillo**.

baquetón. Moldura más gruesa que la baqueta.

baranda. *v.* **antepecho, parapeto, pretil**.

barandal. Listón de hierro o madera sobre el que se sientan los balaustres.

barandilla. Antepecho compuesto de balaustres y barandales.

barbecho. Tierra que no se siembra durante uno o más años.

barda. *Méx.* Muro perimetral que limita un terreno o predio.

bardear. *Méx.* Cercar con una barda.

barniz. Sustancia compuesta de aceite vegetal, disolvente y alguna resina, que forma una película que protege la superficie sobre la que se aplica.

barra. Pieza de madera, metal u otra materia, en forma de prisma o cilíndrica, y mucho más larga que gruesa. // **2.** Palanca de hierro que sirve para levantar o mover cosas de mucho peso. // **barra de perforación**: Instrumento de hierro o acero, terminado en punta, con el que se hacen hoyos en la tierra para sacar mineral.

barranca. Precipicio. // **2.** Quiebre profundo que hacen en la tierra las corrientes de las aguas.

barrena. Barra de hierro con filo en una boca, que se utiliza para hacer sondeos y abrir barrenos.

barreno. Instrumento que sirve para taladrar o hacer hoyos. // **2.** Agujero que se hace con la barrena.

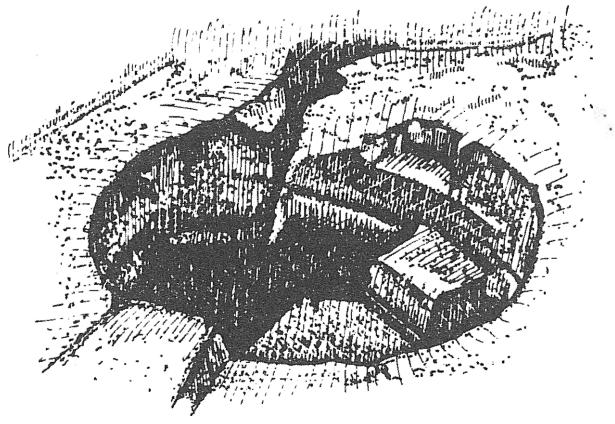
barriga. Ensanchamiento del escapo o fuste de una columna. *v.* **éntasis, gálibo**. // **2.** Comba en una pared.

barril. Recipiente de madera combado y zunchado hacia sus extremos superior e inferior. *v.* **zuncho**. // **2.** Adorno parecido a este recipiente, que figura en la ornamentación de pilares, columnas y columnillas embebidas, en algunos sitios del Puuc como Kiuic y Sayil.

barrio. Cada una de las partes en que se divide una población de acuerdo con límites físicos, sociopolíticos u ocupacionales, como, por ejemplo, el llamado barrio de Oaxaca o el de los Mercaderes en Teotihuacan. *v.* **calpulli**.

barro. Masa que resulta de la mezcla de tierra y agua.

barroco, ca. Estilo de ornamentación caracterizado por la gran cantidad de volutas, roleos y otros adornos en los que predomina la línea curva, y que se desarrolló principalmente en los siglos XVII y XVIII. // **2.** Periodo de la cultura occidental en que prevale-



Baño

Tetzcotzingo. El baño del Rey. Detalle de la pila del mismo. Dibujo, según foto de Arturo Schroeder.

ció dicho estilo artístico. **Nota**: Por sus connotaciones históricas tan específicas, es incorrecto aplicarlo a obras de arte mesoamericanas que muestran gran cantidad de elementos decorativos.

barrote. Barra gruesa.

basa. Asiento sobre el que se pone una columna o estatua. // **2.** Pieza inferior de las columnas en todos los órdenes arquitectónicos occidentales con excepción del dórico, así como en muchas tradiciones arquitectónicas de Medio Oriente y de Oriente. En Mesoamérica, y en especial en el área maya norte las columnas embebidas en el ángulo o quiebre de un edificio suelen tenerla, pero nunca figura como apoyo de una columna exenta, excepto en los pilares monolíticos de los edículos norte del cuadrángulo de las Monjas de Uxmal, y de dos o tres casos en las que aparecen en forma de "ataduras".

basal. Que está en la base de una construcción orgánica o en una moldura, plataforma o algún otro objeto.

basalto. Roca de color negro o verdoso, muy dura y de grano fino.

basamento. Cualquier cuerpo que se pone debajo de la caña o fuste de la columna y que, en la tradición clásica griega, comprende la basa y el pedestal. // **2.** Especie de gran zócalo, largo y continuo, que sirve de base a una construcción. En Mesoamérica, designa cualquier subestructura o plataforma, constituida generalmente por una pirámide truncada u otro elemento. // **basamento escalonado**: Sucesión de cuerpos escalonados, que sirve habitualmente para realzar un templo u otra construcción monumental.

basar. Asentar algo sobre una base. // **2.** Fundar, apoyar.

base. Apoyo principal en que estriba o descansa alguna cosa; por ej., la de un cimiento, de un muro, de un brasero, etc. // **2.** Apoyo de una columna o estatua. // **3.** Recta que se mide sobre el terreno y de la cual se parte para realizar operaciones topográficas.

básico, ca. Que sirve de base. // **2.** Muy importante.

bastidor. Armazón de palos o listones de madera o de barras delgadas de metal, en la cual se fijan lienzos para pintar y bordar o restaurar, o donde se ponen trozos de pintura mural arrancados de su contexto original con una parte de su base.

basura. Conjunto de cosas que se desechan.

basural. *Am. Sur.* Basurero, sitio donde se echa la basura.

basurero. Sitio en donde se echa y amontona la basura.

batea. *Am. v.* **artesa.**

bejuco. Nombre de diversas plantas tropicales que se caracterizan por su flexibilidad y resistencia; se emplean para toda clase de ataduras y para tejidos, muebles, etc. *v.* **kax.**

belcho. *Yuc.* Solera medianera del techo.

besante. *v.* **disco, roel.**

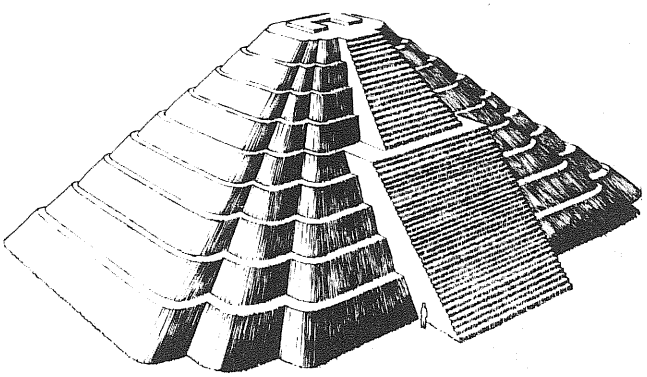
betún. Sustancia que se encuentra en la naturaleza y arde con llama, humo y olor peculiar. *v.* **chapopote.**

biaxial. Que tiene dos ejes.

bicromía. Arte de usar dos colores.

bicromo, ma. De dos colores.

bien (cultural). Cada uno de los elementos que constituyen el patrimonio cultural de una nación, de un pueblo, de una cultura, etc. // **bien mueble**: El que puede trasladarse de una parte a otra. // **bien inmueble** o **bien raíz**: El que no puede ser trasladado.

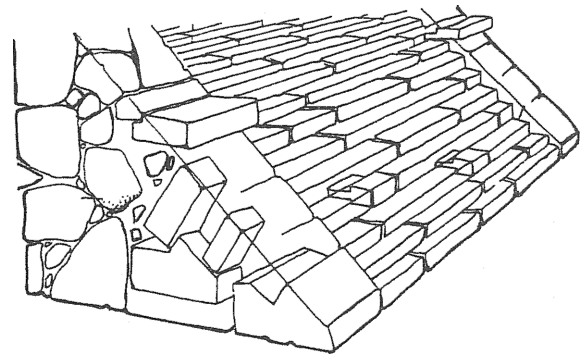


Basamento

Edificio I de Cobá, Quintana Roo, según Ignacio Marquina; Cobá parece haber sido un centro muy importante, particularmente hacia el siglo VII d. C., o sea, a principios del periodo clásico tardío. Situado a la orilla de unos lagos en la parte noroeste de la península, representa quizá uno de los casos más importantes del llamado "pequeño descenso" maya, que se extendió por la zona oriental de Yucatán. Su escultura refleja influencia de Yaxchilán y Piedras Negras, mientras que su arquitectura se relaciona directamente con la del Petén, como podemos ver en este basamento piramidal, en el que hallamos la influencia de ciudades tales como Tikal o Piedras Negras, y lejanas reminiscencias de la más antigua piramide mesoamericana conocida: la pirámide de barro de La Venta, Tabasco. Dibujo de Rafael Costábile.

Bloque

Croquis que muestra el sistema constructivo que fue empleado en la escalera y la alfarda del cuerpo adosado a la Pirámide de la Luna; son notables los cortes de piedra concebidos para evitar deslizamientos. Dibujo de Gil López Corella, según Ignacio Bernal.



// **bien inmueble por destino**: Al que se le ha asignado o fijado un destino.

bifacial. Que tiene dos caras.

bil. Del maya yuc. *bil*: enrollar, torcer: Adorno que se enrosca sobre sí mismo y que se usa para completar las orejeras de numerosos mascarones mayas. Simboliza el crecimiento vegetal.

bisecar. Dividir en dos partes iguales.

bisel. Corte oblicuo en el borde o en la extremidad de un objeto. En Mesoamérica, es común como perfil de las molduras superior y media de algunos edificios, especialmente en las tierras bajas mayas.

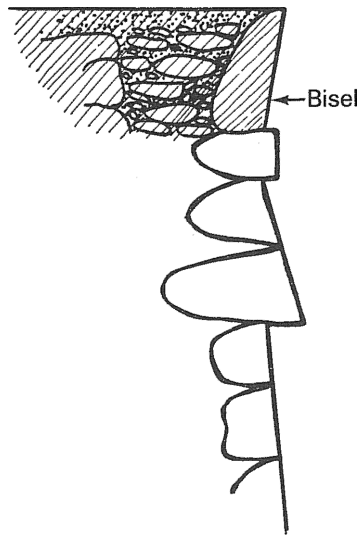
biselar. Hacer biseles.

blanquear. Dar una o varias capas –o manos– de cal o de yeso diluido en agua, a las paredes, fachadas o techos de un edificio.

bloque. Trozo de piedra sin labrar. // **bloque de sacrificios**: Macizo de mampostería que se hallaba en el eje de la entrada de algunos templos en los que se piensa se hacían sacrificios. // *v.* **dado**.

boca. Abertura o agujero por donde se puede meter o sacar algo. // **2.** Lugar por donde se entra a una construcción. // **3.** Arranque de un arco de bóveda.

bocel. Moldura convexa, lisa, de sección semicircular o en ocasiones en forma de elipse. *v.* **columnilla, junquillo**.



Bisel

Representación gráfica en la que se muestra el bisel de una moldura.

bofarse. Esponjarse una cosa. // **2.** Afollarse una pared.

bohío. Cabaña de madera, ramas y paja, cuyo único respiradero es la puerta.

bola. Cuerpo esférico de cualquier materia. // *v.* **piedra-bola**.

bolear. *Méx.* Redondear o "matar" las aristas, sustituyéndolas por cuartos de círculos.

bolis. *Yuc.* Forma semicircular de la planta de una casa hecha generalmente de materiales perecederos.

bolon dz'acab. Del maya yuc. *Bolón ts'akab*: Ser mitológico maya asociado con el culto del dios Itzamná *v.* **itzamná**.

boltunich. *Yuc. v.* **piedra-bola**.

bordado. Motivo ornamental tallado en piedra, basado en la repetición de un elemento llamado en maya chimez. *v.* **chimez, encaje**.

borde. Extremo u orilla de una cosa.

bordo. *Guat.* y *Méx.* Reparo hecho generalmente de estacas, que construyen los labradores en los campos con objeto de apresar las aguas y formar aguadas. *v.* **aguada**.

bordón. Moldura de sección circular.

borla. Conjunto de hilos, cordoncillos o plumitas que, sujetos y reunidos por su mitad o uno de sus cabos y sueltos por el otro o por ambos, penden en forma de cilindro o se esparcen en figura de media bola. // **2.** Insignia de personas importantes, sacerdotes y efigies de deidades en el antiguo México, particularmente en el arte teotihuacano y sus derivados.

bornear. Mirar con un solo ojo teniendo el otro cerrado, para examinar si un cuerpo o varios están en una misma línea con otro u otros, o si una superficie tiene alabeo. *v.* **retranquear**.

bosquejar. Pintar o modelar, sin definir los contornos ni dar la última mano a la obra.

bosquejo. Traza primera y no definitiva de una obra pictórica y, en general, de cualquier producción del ingenio.

bota. *v.* **piedra-bota**.

botadero. *v.* **basurero.**

botagua. Cualquier elemento en saledizo que sirva para impedir la entrada del agua de lluvia por los

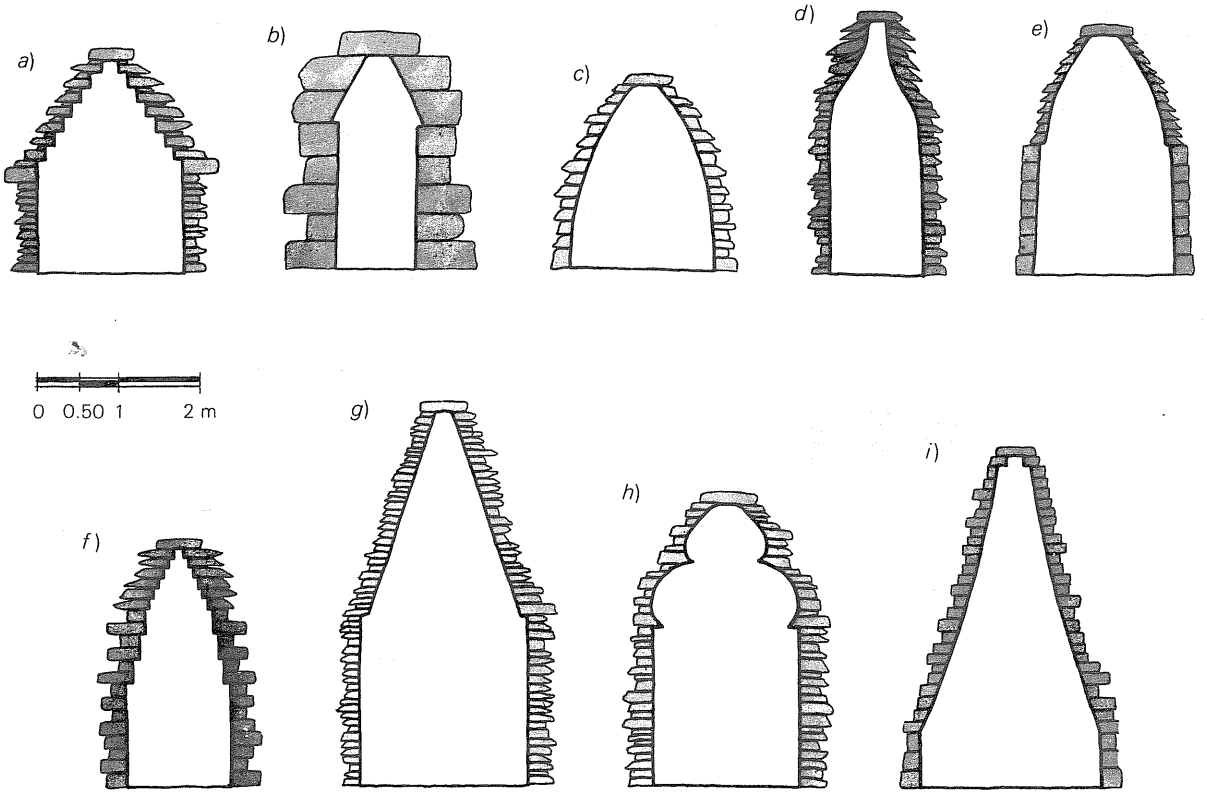
vanos de las fachadas o para evitar que escurra por los paramentos de los muros. *v.* **goterón**.

botarel. Contrafuerte, machón para fortalecer un muro. *v.* **contrafuerte**. // **arco botarel**: Aquel cuyo extremo superior se adosa perpendicularmente a determinado elemento arquitectónico situado a cierta altura del piso, mientras que su extremo inferior se apoya en un punto separado de aquél. *v.* **arco por tranquil**.

bóveda. Obra de fábrica usualmente generada por un arco de forma determinada, que sirve para cubrir el espacio comprendido entre dos apoyos constituidos por muros o columnas, susceptibles de resistir tanto el empuje horizontal (o lateral) como el vertical. La superficie interior se llama intradós y la exterior extradós, la diferencia entre ésta y un arco estriba en el hecho de que aquélla es alargada (dependiendo de la longitud de sus apoyos), mientras que el grueso del arco no suele rebasar el espesor del muro u otros apoyos individuales que lo sustentan (con excepción de los arcos monumentales cuyos apoyos, que suelen ser del ancho de una crujía simple o doble, son más anchos que un simple muro). // **bóveda angular**: La que remata en ángulo, ya sea hecha de mampostería, ya de grandes bloques irregulares que topan y se detienen uno a otro en la parte superior o de bloques con cuña en el vértice haciendo las veces de clave. // **bóveda lobulada**: La que tiene forma de botella. // **bóveda en saledizo**: Aquélla estructurada esencialmente a base de piedras saledizas, como las mayas. // **bóveda de concreto** o **de relleno**: Cuando, sobre una cimbra, se han colocado las partes constitutivas sin necesidad de piedras de corte especializado o de lajas para conformar cada cara interior o intradós. // **bóveda anular**: La apoyada en muros concéntricos (como en el Caracol de Chichén Itzá). // **bóveda en esviaje**: Aquella cuyo eje no es perpendicular al de la fachada principal.

bovedita. *v.* **tumba-mausoleo**.

brasero. Recipiente que contiene brasas. // **2.** *Méx.* Hogar de la cocina. // **brasero ceremonial**: El de gran tamaño, hecho de barro, de fábrica o de piedra, donde se mantenía encendido el fuego para



Bóvedas

Diversas secciones de bóvedas mayas. *a*) Edificio E-X de Uaxactún. *b*) Edificio 1, ala este, de Tikal. *c*) Templo de los frescos de Tulum. *d*) Edificio A-V, Uaxactún. *e*) Arco monumental de Labná. *f*) Anexo cancha principal de Copán. *g*) Cripta secreta de Palenque. *h*) Casa A del Palacio de Palenque. *i*) Palacio del Gobernador de Uxmal. Dibujo de César Arellano.

diversos fines rituales, como puede verse en algunos restos de templos de la época azteca, donde estaban sobre la plataforma superior de la pirámide, por ej., como remate de las alfardas.

brazo. Parte de una silla o sillón que sirve para reposar la parte del cuerpo del mismo nombre. // **2.** Pieza alargada de un mecanismo que sirve para sostener o mover algo.

brecha. Hendidura, rotura o abertura en un muro o una muralla. // **2.** *Méx.* Vereda o camino angosto compactado y por donde se puede transitar sólo en tiempo de secas.

brocal. Antepecho alrededor de la boca de un pozo. // **2.** Boca de un pozo. // **3.** *Yuc.* Aro o anillo monolítico de pequeña altura que, colocado horizontalmente, se empleaba para delimitar y proteger la boca del chultún. *v.* **chultún**.

broza. Conjunto de hojas, ramas, cortezas y otros despojos de las plantas. // **2.** Desecho o desperdicio de una cosa. *v.* **escombro**.

bruñido. Acción y efecto de bruñir. // **2.** Textura brillante de un enlucido; también se aplica al oro.

bruñidor. Instrumento para bruñir.

bruñir. Acicalar, sacar lustre o brillo a una cosa. En Mesoamérica, se sacaba lustre a los estucados de pisos, muros y demás elementos arquitectónicos, como puede verse, por ej., en los restos de algunos palacios teotihuacanos.

bruto, ta. Que no tiene pulimento. // **en bruto**: Sin pulir o labrar.

bufamiento. *Méx.* Acción y efecto de bufarse o bofarse una pared. // **2.** Bulto que aparece en un terreno en el punto central de una excavación, causado por empujes y fallas en terrenos con subsuelo que tiene un alto contenido de humedad.

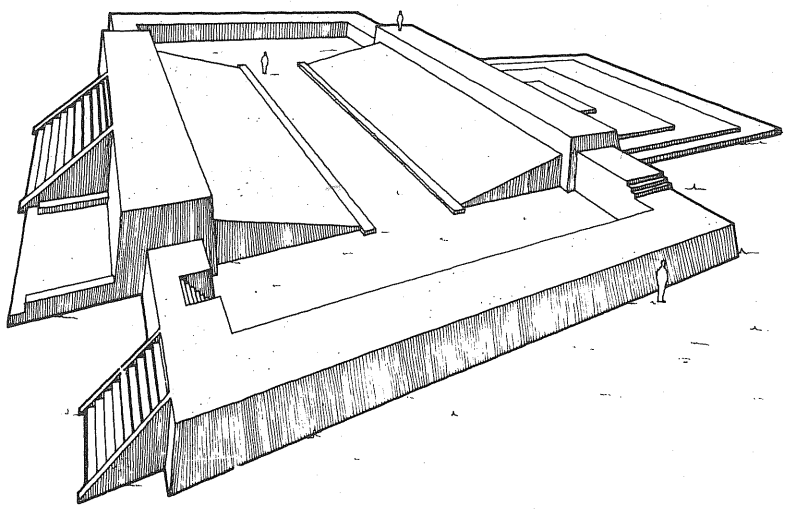
bufarse. Bofarse, afollarse una pared.

bulto. Volumen de una cosa. // **2.** Estatua yacente. // **3.** Estatua. // **escultura de bulto, de bulto redondo** o **exenta**: Obra escultórica aislada y, por tanto, visible por todo su contorno.

buril. Instrumento de acero, puntiagudo y en forma de prisma, que usan los grabadores para marcar los metales.

Brasero

Estatuilla de un jugador de pelota y brasero de barro de Cuicuilco, D. F.; este último antecede a los braseros esculpidos en piedra del arte teotihuacano.



Cabezal

Juego de pelota de Manzanilla, Puebla, con su típica cancha en forma de "I". Vista aérea general, donde se advierten las anchas escaleras de acceso a las plataformas superiores y los cabezales en ambos extremos. Dibujo de Enrique Hurtado.

caanche. Voz maya yuc. *ka'anche'*: Sistema de aprovechamiento de la tierra que usa el mismo principio que la chinampa y la terraza para usos múltiples; consiste en cuatro troncos a manera de pilares que sostienen un cajón donde se deposita la tierra y hojarasca en descomposición que sirve de abono para sembrar semillas que, tras germinar, se trasplantan a áreas mayores.

caballera (perspectiva). La que logra dar una sensación de volumen a partir de una planta o alzado, sin someterse a las reglas de la perspectiva.

caballete. Arista o lomo de una cubierta a dos aguas; madero o línea usualmente horizontal y más elevado, del cual arrancan dos vertientes o aguas. *v.* **ho'lnache'**. // **equipo del caballete**: En una choza maya tradicional, consiste en dos maderos paralelos al ho'lnache' que, colocados en la parte exterior de la cubierta, aseguran el amarre o la atadura final de éste en su parte superior. // **2.** *Guat.* Se dice –no muy correctamente, desde el punto de vista técnico– de la hilada de piedras planas que se colocan en el ápice de la bóveda a manera de lomo o espinazo, cerrando el claro dejado entre los macizos de mampostería que constituyen las partes de aquella bóveda. *v.* **cierre de bóveda**. // **3.** Armazón de madera compuesta de tres pies, con una tablita horizontal donde se coloca y sostiene el cuadro.

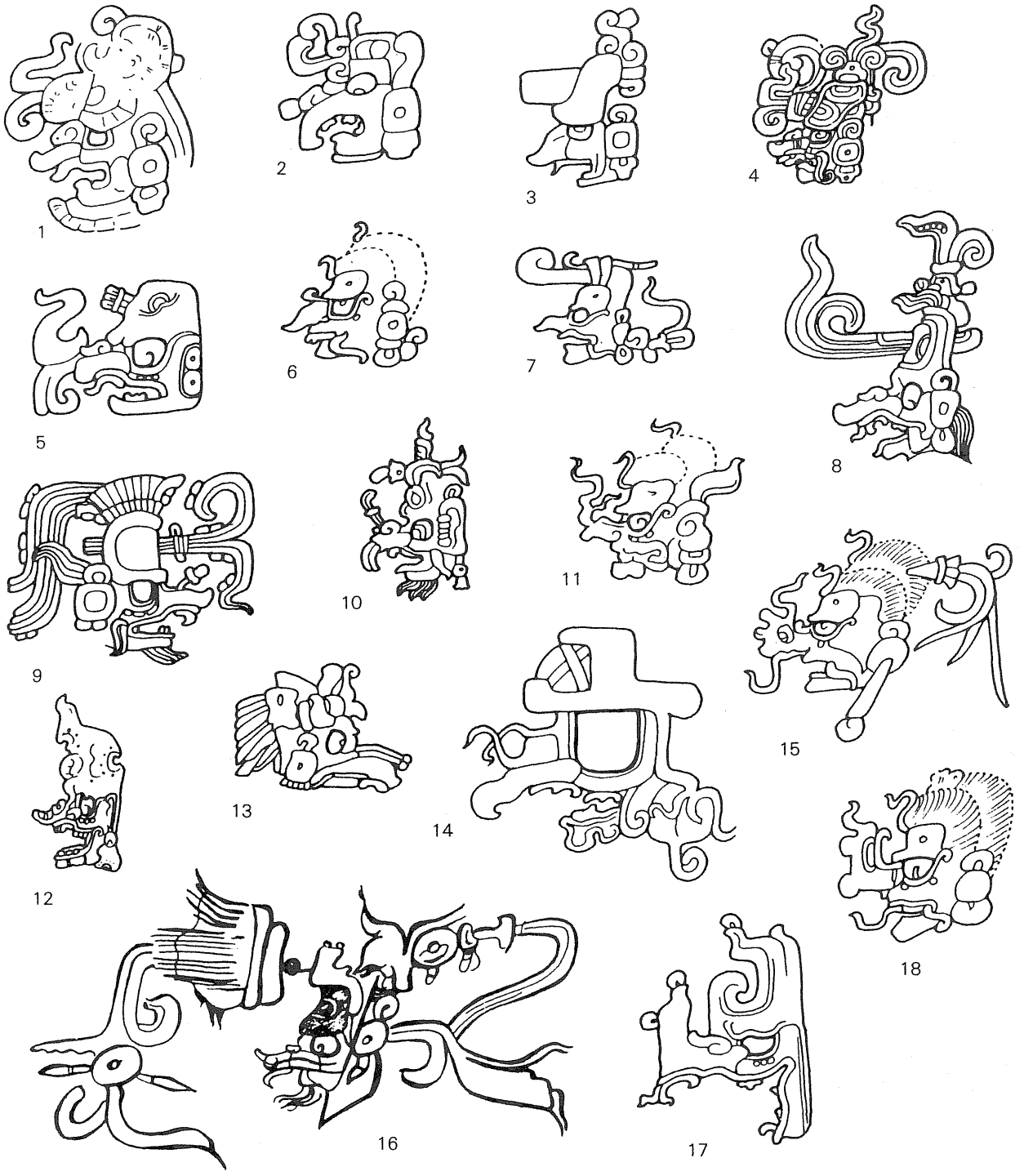
cabaña. *v.* **choza**.

cabecera. Principio de una casa. // **2.** Capital o población principal de una región determinada. // **3.** Parte de la cama donde descansa la cabeza.

cabecero. Elemento superior horizontal del cerco de una puerta o ventana.

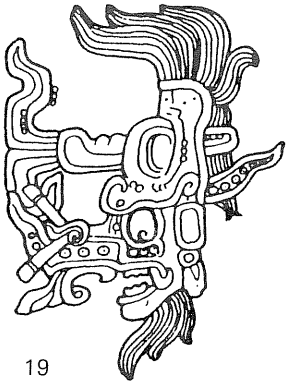
cabeza. Principio o parte extrema de una cosa. // **2.** Adorno en forma de cabeza de persona, de animal, de ser mitológico. *v.* **mascarón.**

cabezal. Pieza fija del torno en que gira el árbol. // **patios cabezales**: En las canchas de juego de pelota,

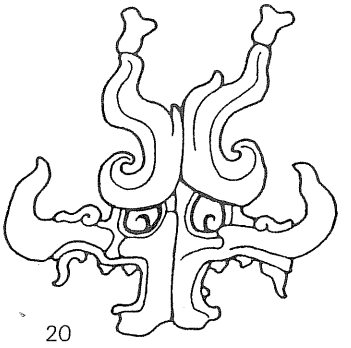


Cabeza

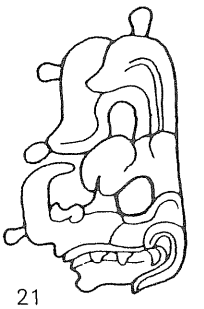
Algunas variantes de cabezas del dios K (1, 4, 8-12, 14-21), del dios B (6, 7) y de otras deidades narigudas en el arte clásico maya. 1. Estela 4 de Tikal (año 378 d. C.). 2. Estela 1 de Uolantún, Petén (411 d. C.). 3. Estela 1 de Tikal (400-550 d. C.). 4. Estela 31 de Tikal (445 d. C.). 5. Glifo. 6, 7, 11, 15, 18: Códice de *Dresden* (según Thompson). 8. Lápida del templo 14 de Palenque (según Schele). 9. Dintel del edificio 4B1 de Sayil, Yucatán (según Pollock). 10. Friso del templo del Sol en Palenque (según Marquina). 12. Lápida de los Esclavos de Palenque (según Schele). 13. Bóveda del edificio 4, grupo I de Kiuic, Yucatán (según Pollock). 14. Pinturas de Bonampak, Chiapas (según Villagra). 16. Vasija proveniente del norte del Petén o sur de Campeche (según Robiscek). 17. Lápida del Palacio en Palenque (según Schele). 19. Dintel de Cuná



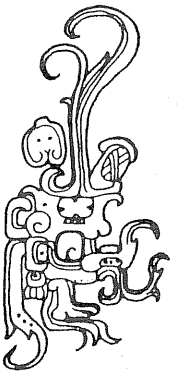
19



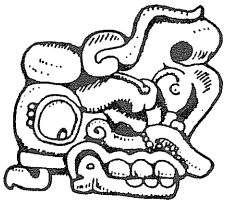
20



21



22

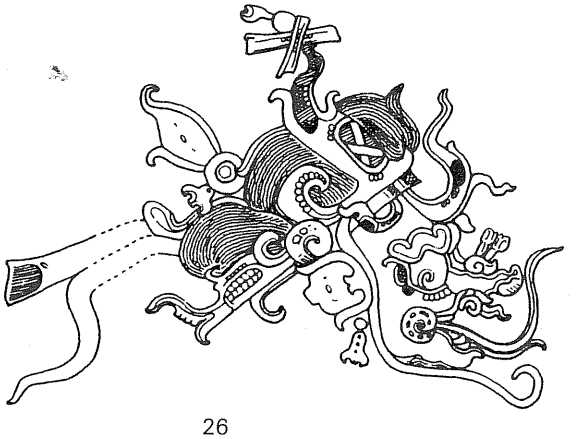


23

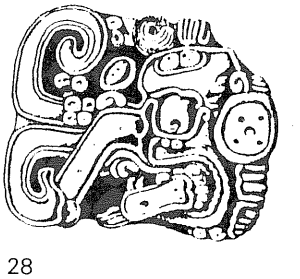
24

25

27



26



28

Cabeza (*Continuación*)

Lacanhá, Chiapas. 20. Pilar de la Casa A del Palacio en Palenque (según Schele). 21. Lápida oval del Palacio en Palenque (según Schele). 22. Estela 10 de Seibal, Guatemala (849 d. C.). Otras varientes de dioses narigudos. 23. Altar 6 de Tikal (810 d. C.). 24. Dibujo esgrafiado en hueso, del entierro 116 de Tikal (hacia 700 d. C.). 25. Cilindro de barro, Palenque (hacia 690 d. C.). 26. Lápida de la Creación en Palenque. 27. Piedra de cierre de bóveda. Aposento II del complejo I de Xkichmook. Yucatán (según Fettweis) 28. Relieve en piedra de Xcochá. Campeche. Paul Gendrop, 1983.

los que rematan en topes, en los extremos del patio principal y perpendiculares a éste. *v.* **cancha**.

cabio. *v.* **cabrio**.

cabo. Extremo de una pieza, ya sea de madera o de piedra.

cabrestante. Torno de eje vertical que se emplea frecuentemente para mover pesos considerables por medio de cables.

cabrio. Madero colocado paralelamente a los pares de una armadura en una cubierta a dos aguas donde, partiendo del caballete, integra la estructura de cada una de las dos vertientes. *v.* **contrapar**, **winkiche'**.

caché. Antiguo escondrijo en el que fueron depositados diversos objetos.

cacicazgo. Nivel de orden social en el cual una serie de aldeas dependen de un centro cívico-ceremonial donde reside el cacique.

cacique. Jefe o señor de una tribu de indios.

cadena. Serie de muchos eslabones unidos entre sí. En Mesoamérica aparece como motivo ornamental. *v.* **diadema**, **guirnalda**. // **2.** Elemento estructural horizontal de amarre que se realiza en concreto armado y se cuela sobre el nivel superior de los muros o de los cimientos de éstos. *v.* **dala**.

caja. Recipiente de madera, metal, piedra u otra materia, que suele cubrirse con una tapa suelta o unida a la parte principal. // **caja de ofrenda**: Recipiente de piedra, mampostería, madera, etc., que contiene una ofrenda. // **caja de piedra**: Recipiente de piedra. *v.* **tina**. // **2.** En carpintería, hendidura hecha en un elemento, apta para recibir la espiga de otro. // **unión en caja**: La que se encuentra entre los bloques de piedra que integran los "atlantes" de Tula y elementos similares.

cajón. Cada uno de los espacios en que queda dividida una tapia o pared por los machones de material más fuerte, como en la estructuración de algunos basamentos teotihuacanos.

cal. Sustancia blanca que constituye la base del yeso o del estuco. // **cal viva**: La que no contiene agua. // **cal apagada, hidratada, cuajada** o **muerta**: Aquella que se ha apagado, hidratado o ahogado al contacto con el agua, y que aumenta de tamaño con desprendimiento de calor. Mezclada con arena, forma de argamasa, mortero o estuco. // **cal hidráulica**: La que fragua rápidamente debajo del agua. // **lechada (o lechereada) de cal**: La mezclada con agua y que se usa para revocar. // **aplanado a la cal** o **pintura a la cal**: Lo hecho con esta sustancia.

cala. Rompimiento destinado a reconocer el grueso de una pared o su fábrica, a descubrir bajo un pavimento cañerías, conducciones de agua, etc., o para poner al descubierto las diversas capas o estratos previamente a una excavación.

calado. Trabajo que consiste en taladrar, perforar, horadar papel, tela, madera, metal u otro material siguiendo un dibujo; las cresterías de muchos edificios mayas suelen tenerlos regularmente dispuestos. *v.* **crestería**.

calafatear. Resanar las grietas de un muro o de un lienzo de carpintería.

calar. Agujerear, horadar, taladrar o perforar papel, tela, madera, metal o cualquier otro material, de tal manera que resulte un dibujo parecido al del encaje.

calavera. Conjunto de los huesos de la cabeza mientras éstos permanecen unidos entre sí, pero despojados de la carne y de la piel. Motivo importante en la iconografía mesoamericana, que figura a menudo en la ornamentación de edificios (sobre todo durante el periodo posclásico), y constituye el motivo principal de los altares o plataformas de cráneos del tipo llamado tzompantli. *v.* **tzompantli**.

calca. Acción y efecto de calcar. // **papel calca**: El que sirve para calcar.

calcar. Sacar copia de un dibujo, inscripción o relieve por contacto del original con el papel o la tela a que han de ser trasladados.

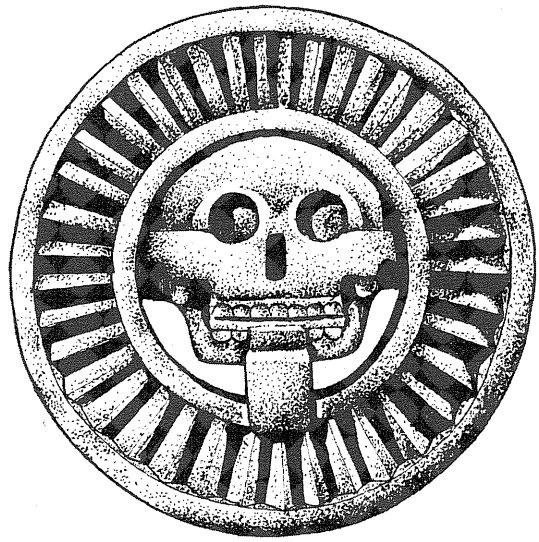
calce. Cuña que se introduce entre dos cuerpos para ensanchar o rellenar el espacio entre ellos.

calcinar. Convertir en cal viva un mineral por medio del fuego.

calcular. Hacer las operaciones matemáticas necesarias para averiguar el valor, la cantidad o la medida de algo.

cálculo. Operación o serie de operaciones matemáticas que se hacen para averiguar el valor, la cantidad o la medida de algo.

calegual. Del náhuatl *calli*, casa, y *ahuatl*, caña de maíz verde: Especie de morillo delgado, de madera de oyamel, que se emplea en la construcción de las casas, en los techos, o como puntales para formar la armadura de las cabañas.



Calavera

Enorme disco de piedra que ostenta, en el centro, una calavera con algunas partes caladas. Dibujo de Ignacio Cabral.

calendárico, ca. *Méx.* Que se relaciona con el calendario. // **rueda calendárica**: Empleo combinado y simultáneo de dos calendarios. // **calendario**. Sistema para medir el paso del tiempo. // **calendario ritual** o **sagrado**: El de 260 días, dividido en 13 veintenas de días: tonalpohualli en náhuatl, y tzolkin en maya. // **calendario solar** o civil, de 365 días, dividido en 18 veintenas, más un periodo de cinco días nefastos.

calera. Cantera que da la piedra para hacer cal. // **2.** Horno donde se calcina la piedra caliza.

calicanto. Obra de mampostería hecha a base de cantos de piedra y mortero de cal.

caliche. Piedrecilla que, introducida por descuido en el barro destinado a hacer ladrillos, se calcina al cocerlo y luego salta al contacto con la humedad, dejándoles agujeros. // **2.** Capa dura de cal que suele desprenderse del enlucido de las paredes.

calixcopa. Voz náhuatl: Parte delantera, frente o portada de casa.

caliza. Roca formada de cal. Particularmente abundante en casi todas las regiones de Mesoamérica, constituyó una de las materias primas más utilizadas tanto en arquitectura como en escultura.

calizo. Que contiene cal; se usa para referirse a terrenos o piedras.

calle. Camino en una población.

calleja. *v.* **callejuela**.

callejón. Paso estrecho y largo entre paredes, casas o elevaciones del terreno. // **callejón sin salida**: *v.* **cul-de-sac**.

callejuela. Calle angosta.

calli. Del náhuatl *calli*: Casa, habitación, receptáculo, recipiente.

calmécac. *v.* **calmécatl**.

calmécatl. Del náhuatl *calli*, casa, y *mécatl*, cuerda, hilo, o sea, hilera de casas: Escuela de enseñanza superior donde los jóvenes de la nobleza azteca eran educados para ocupar altos puestos en la administración del Estado o el sacerdocio; se hallaba dentro del recinto sagrado de México-Tenochtitlan.

calpulalli. Voz náhuatl: Tierras pertenecientes al calpulli.

calpulco. Del náhuatl *calpulli*, con el suf. loc. *co*: Templo de barrio.

calpulli. Del náhuatl *calpolli* o *calpulli*, aum. de *calli*, sala o casa grande, barrio: Barrio.

caltontli. Voz náhuatl: Casita, retiro, etcétera.

calza. Cuña con que se calza.

calzada. Camino terraplenado, revestido o empedrado y cómodo por su anchura como la Calle de los Muertos en Teotihuacan o la Maler en Tikal. // **calzada-dique**: Camino de tierra construido desde la época prehispánica por los aztecas en la ciudad de México-Tenochtitlan, para comunicar a ésta con las zonas perimetrales del lago; su función fue la de comunicar, y al mismo tiempo contener, las aguas y controlar sus cambios de nivel; las principales eran la de Tepeyac al norte, la de Tacuba (Tlacopan) y Chapultepec al oeste, y la de Iztapalapa al sur.

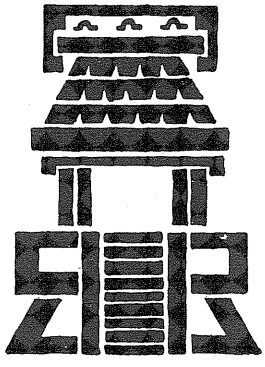
calzar. Poner una cuña debajo de un objeto para afirmarlo de modo que no cojee. // **2.** Poner una cuña entre el piso y alguna rueda de un vehículo o máquina para inmovilizarlo.

calzo. Cuña.

cama. Armazón de madera o metal que sirve para el descanso de las personas. En Mesoamérica este mueble era suplido por la estera, petate en náhuatl, pop en maya, que todavía se utiliza ampliamente, en especial en el medio rural. Además, en muchos edificios mayas, quedan ejemplos muy variados de bancas de mampostería, adosadas o integradas en los muros de algunos aposentos, que podían prestarse a diversas funciones: de trono, banqueta o para dormir, según las necesidades. *v.* **banca**, **banqueta**. // **cama de dintel**: Superficie horizontal en el lecho superior de una jamba, en la que descansa uno de los extremos del dintel.

cámara. Cuarto, aposento. // **2.** Espacio hueco que se deja en el interior de los muros y paredes para que sirva de aislamiento o para otros fines.

camellón. Artesa cuadrilonga para dar de beber al

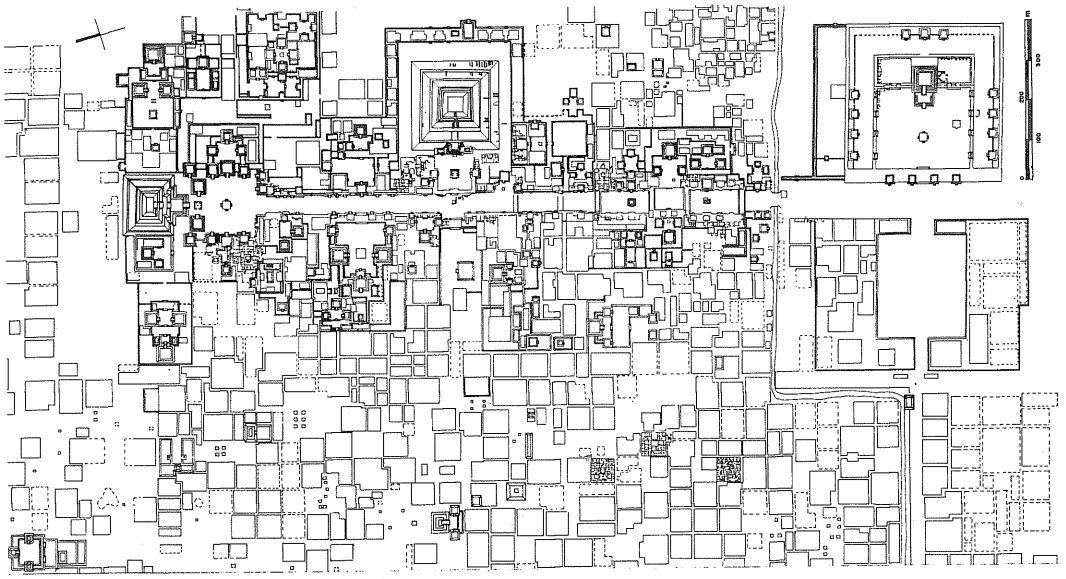


Calli

Dibujo de un templo teotihuacano en un fragmento de vasija ritual; nótese las almenas escalonadas del techo, la escalera con su alfarda y el típico tablero teotihuacano que se desprende con respecto al plano inclinado del basamento. Dibujo de Rafael Costábile H., según Miguel Covarrubias.

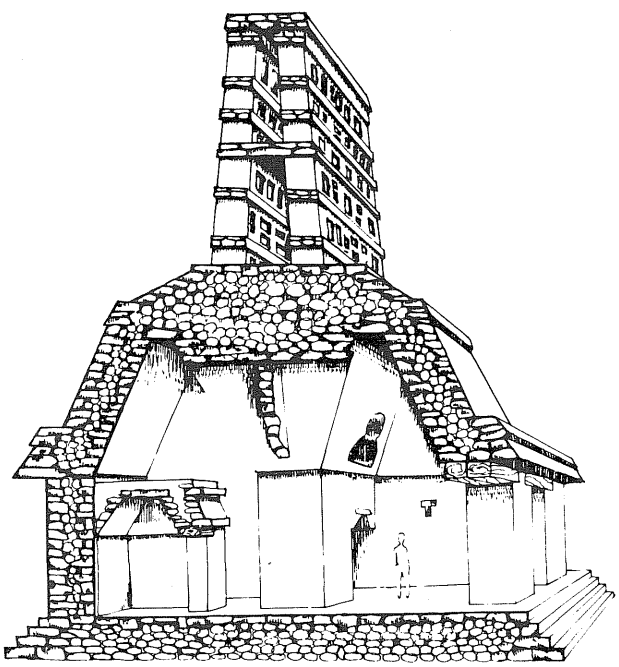
Cámara

Corte en perspectiva de la cámara y antecámara del Templo de la Cruz, en Palenque, Chiapas; representación en la que se advierte claramente el sistema constructivo típico de Palenque. Obsérvese la ligereza de los muros, que se inclinan a partir de la primera cornisa para seguir la forma de la bóveda, mostrando un claro predominio de los huecos sobre los macizos; contra el muro del fondo se adosa el pequeño santuario, y sobre el núcleo central que sella las bóvedas, arranca la liviana crestería calada compuesta de dos muros que se amarran entre sí y se van cerrando hacia arriba. Según Ignacio Marquina, dibujo de Maximiliano García Téliz.



Calzada

Selección norcentral del mapa de Teotihuacan; según planos realizados por René Millón de la Universidad de Rochester. En el ángulo superior derecho, se ve uno de los complejos triples, tan frecuentes en Teotihuacan: así tenemos los que limitan el conjunto monumental a la altura de la Pirámide de la Luna, y el que determina la imponente Plaza de las Columnas, al norte de la Pirámide del Sol, en el costado opuesto de la Calzada de los Muertos. El llamado Complejo de la Calzada de los Muertos rodea ambos lados de esta calzada en la parte comprendida entre la Pirámide del Sol y la Ciudadela; y frente a esta última, se encuentra el gran conjunto que marca el arranque de la calzada oeste; vemos en el extremo izquierdo, hacia el centro, los palacios ya explorados de Tetitla, Zacuala y Yayahuala. Nótese el riguroso trazo urbano basado en una cuadrícula en que predominan los módulos de 57 m y sus múltiplos. Dibujo de Rubén Díaz.



ganado. // **2.** *Méx.* Terraplén que se levanta usualmente al centro de alguna avenida o calzada y que se adorna con plantas u otros elementos. // **camellón de cultivo** o **campo levantado**: Terraplén o elevación artificial que se levanta en terrenos invadidos por el agua y que se utilizaba para el cultivo continuo de maíz, frijol y algodón, entre otros productos. // **3.** En la Mixteca oaxaqueña y algunas otras regiones de México, tecorral.

camino. Tierra por donde se transita habitualmente o vía que se construye para este efecto. // **camino procesional** o **vía sacra**: El que recorren las procesiones con motivo de celebraciones colectivas, como la Calzada de los Muertos en Teotihuacan, las de Tikal y otras ciudades mayas. *v.* **sacbé**, **vía sacra**. // **camino de ronda** o **adarve**: El que da la vuelta a la muralla o fortaleza, en lo alto de ella y detrás del parapeto, y por el cual circula la guardia para vigilar la plaza y defenderla en caso de necesidad, como en algunos tramos de las murallas de Huexotla en la cercanía de Texcoco. // **camino de agua**: *v.* **acequia**.

campamento. Sitio arqueológico que corresponde a una ocupación temporal reducida. // **2.** Base de operación de un grupo de arqueólogos en el cam-

po, que implica un mínimo de facilidades de trabajo y alojamiento.

campana de chimenea. Boca ancha en su parte inferior y angosta en la parte superior, que se coloca encima de la chimenea, la estufa, etc., para que por ella salga el humo.

campo. Terreno plano fuera de un poblado. // **2.** Tierra laborable. *v.* **milpa**. // **campo levantado**: *v.* **camellón**. // **3.** Terreno reservado para ciertos ejercicios. // **4.** Superficie lisa y uniforme que queda entre dos molduras o entre dos cuerpos cualesquiera, entrantes o salientes. *v.* **entrecalle**.

canal. Cauce artificial, conducto o tubo por donde se lleva el agua para darle salida o para otros fines. // **canal de irrigación**: El que guarda el agua para riego. // **canal de drenaje** o **desagüe**: El que drena terrenos inundados durante la época de lluvias. // **2.** Tipo especial de talla o de vaciado que tiene la forma de un medio cilindro y que se practica en molduras u otros elementos arquitectónicos, poco común en Mesoamérica, llega a figurar sin embargo, en la ornamentación de algunas molduras de edificios mayas.

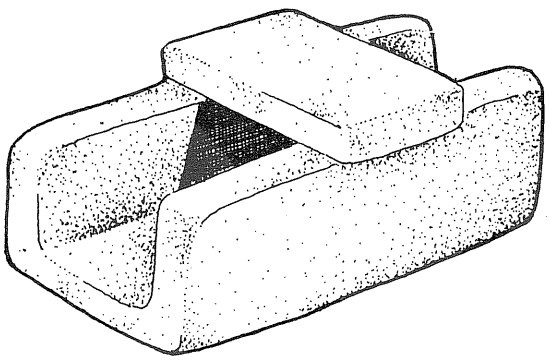
canaladura. Moldura hueca en línea vertical. *v.* **entrecalle**, **estría**.

canaleta. *Am.* Canal pequeño.

canalización. Acción y efecto de canalizar.

canalizar. Abrir canales. // **2.** Regularizar el cauce o la corriente de un río o arroyo. // **3.** Aprovechar, para el riego o la navegación, las aguas de distintas procedencias dándoles una adecuada dirección por medio de canales o acequias.

canalón. Especie de canal que, situado en un declive o un terreno, sirve para recoger las aguas de lluvia y después conducirlas hacia una gárgola saliente o un tubo de desagüe.



Canal

Uno de los elementos que constituían grandes canales de desagüe, en San Lorenzo, Veracruz, quizá la más antigua instalación hidráulica conocida hasta la fecha en Mesoamérica. Dibujo de Ignacio Cabral.

canasta. Recipiente de mimbre, ancho de boca, que puede tener una o dos asas.

cancha. Del quechua *cancha*, recinto cercado: Lugar destinado al juego de pelota, peleas de gallos u otros usos análogos. En Mesoamérica eran particularmente abundantes las destinadas al juego ritual de la pelota. Taladoire distingue –para Mesoamérica, el suroeste de Estados Unidos y las Antillas– los siguientes tipos:

Tipo I: cancha abierta sin banquetas.
Tipo II: cancha abierta con banquetas.
Tipo III: cancha abierta con muro vertical.
Tipo IV: cancha abierta sobre plaza con altar.
Tipo V: cancha cerrada o "palangana".
Tipo VI: cancha cerrada sin banquetas.
Tipo VII: cancha cerrada con banquetas y patios cabezales grandes.
Tipo VIII: cancha cerrada con patios cabezales pequeños.
Tipo IX: cancha abierta con muro subvertical.
Tipo X: cancha tipo Snaketown.
Tipo XI: cancha tipo Casa Grande.
Tipo XII: cancha sin arquitectura.

canoa. Del caribe *canaua*: Embarcación de remo muy estrecha, ordinariamente de una pieza, sin quilla y sin diferencia de forma entre proa y popa. // **2.** *Am.* Canal de madera u otro material, para conducir el agua. // **3.** pl. Nombre que se da en las partes boscosas de Durango y Chihuahua a un sistema de construcción de techos parecido al terrado.

canoaje. Conducto de agua hecho de canoas. *v.* **canoa**.

canon. Regla. // **2.** Relación matemática que servía de módulo para establecer las proporciones de la figura humana conforme al tipo ideal establecido por escultores de la Grecia antigua. Es, para el escultor, lo que el orden para el arquitecto. Cada pueblo, cada época, tiende a establecer determinadas reglas estéticas.

cantear. Labrar los cantos de una tabla, piedra u otro material. // **2.** Poner de canto un sillar, ladrillo u otro material.

cantera. Sitio de donde se extrae la piedra, greda u otras sustancias que se usan en obras de construcción, de escultura u otros fines. // **2.** En México, piedra o cantería.

cantería. Arte de labrar las piedras para las construcciones. // **2.** Obra hecha de piedra labrada.

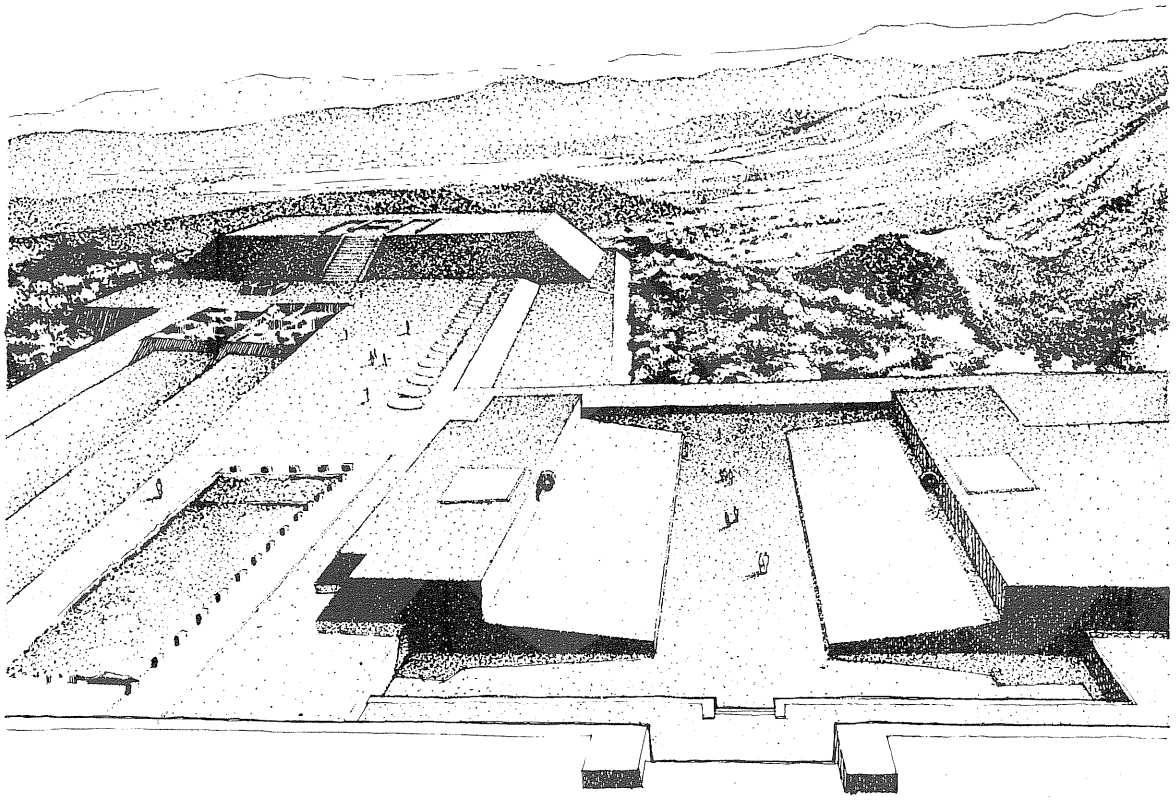
cantero. El que labra las piedras para las construcciones.

cantilever. *v.* **voladizo**.

canto. Extremidad, lado, punta, esquina o remate de alguna cosa. // **2.** Grueso o costado de alguna cosa. // **canto rodado**: Piedra alisada y de caras redondeadas a fuerza de rodar como las que se encuentran en algunas playas y en los lechos de los ríos. *v.* **piedra-bola.** // **estar (algo) de canto**: Cuando se halla asentado sobre su cara angosta.

cantón. Esquina de un edificio. *v.* **esquina**.

caña. Tallo de ciertas plantas , por lo común hueco y nudoso // **2.** Fuste de la columna. *v.* **fuste**.



Cancha

Panorámica del juego de pelota y de La Malinche, desde la plataforma este. Nótese la gran calzada flanqueada a la derecha con grandes altares de planta circular, y que conserva a la izquierda interesantes restos de construcciones, cuya función parece relacionarse en parte con la de un temazcalli o baño de vapor, Xochicalco, Morelos. Dibujo de Pedro Dozal.

cañada. Espacio de la tierra comprendido entre dos alturas cercanas.

cañería. Conducto formado por caños por donde se distribuye el agua o el gas.

cañizo. Tejido de cañas y cordón, que sirve especialmente para sostén del yeso en los cielos rasos.

caño. Tubo corto. // **2.** Albañal de aguas negras. *v.* **desagüe.**

capa. Prenda de vestir sin mangas, abierta por el frente, que se ajusta al cuello y se hace más amplia conforme cae. // **2.** Porción de determinadas cosas que se extienden una sobre otra: de tierra, de estuco, de pintura, de material aislante o repelente al agua, etcétera.

capacidad. Espacio que permite a una cosa contener a otra dentro de sí.

capialzado. Levantado, reducido o ahuecado. Se dice de aquella parte de un arco, bóveda o dintel, que se capialza por uno de sus frentes para formar el derrame o declive en una puerta o ventana, aumentando la entrada de luz y la montea. En México es usualmente empleado en relación con la arquitectura de época virreinal. Puede usarse igualmente en algunos ejemplos de arquitectura maya, como, en la región del Río Bec, los edificios IV del grupo V de Río Bec, VIII de Becán y I de Culucbalom, en la de los Chenes, los respectivos Palacios de Dzibiltán y de Santa Rosa Xtampak, y en la del Puuc el aposento 10 del complejo 1 de Xkichmook.

capialzar. Levantar un arco, bóveda o dintel por uno de sus frentes para formar el derrame volteado sobre una puerta o ventana.

capialzo. Pendiente o derrame del intradós de una bóveda.

capilla. Oratorio privado como los numerosos templetes o adoratorios propios de "palacios" teotihuacanos como Atetelco, Tetitla o Zacuala, o bien de conjuntos de carácter predominante civil como la Acrópolis Central de Tikal.

capital. Población principal y cabeza de un Estado o provincia.

capitel. Remate o parte superior de una columna, pilar

o pilastra, hecho de piedra labrada, de mampostería o de ladrillos según el caso. En Mesoamérica suele limitarse su empleo a los estilos del clásico tardío y del posclásico de la península de Yucatán.

captación. Acción y efecto de captar. // **área de captación**: Lugar donde se recogen convenientemente las aguas de uno o más manantiales.

captar. Recoger el agua de uno o más manantiales.

cara. Fachada, superficie o frente de alguna cosa, como un sillar, de un muro de contención o de otro tipo. // **2.** Cada plano de un ángulo diedro o poliedro.

caracol. Molusco. // **concha de caracol**: Motivo ornamental frecuentemente empleado en Mesoamérica como en Teotihuacan, donde figura en la cerámica ritual, en la pintura mural, en los adornos de pretil, en "almenas", o en los remates cupuliformes de la costa caribe, etc. // **escalera de caracol**: Escalera de forma espiral, continua y sin ningún descanso. De la existencia de una de estas escaleras se deriva, en Chichén Itzá, el nombre del observatorio astronómico conocido como el Caracol.

carácter. Conjunto de características por las que se distingue un edificio entre los demás. // **2.** Lo que es original de una obra de arte y efecto que produce su conjunto.

característica. Lo que hace que una cosa sea diferente de otras.

carbono 14. *v.* **radiocarbono.**

cardencha. Planta dipsácea que se aprovecha en la construcción de paredes y techos, principalmente en San Luis Potosí y Zacatecas.

carear. Dotar un sillar de una o varias caras planas o sensiblemente planas para lograr paramentos regulares.

carencia. Falta de una cosa.

careta. Máscara o mascarilla de cartón u otra materia para cubrir la cara. *v.* **máscara, mascarón.**

carga. Acción y efecto de cargar. // **2.** Cosa transportada a hombros, a lomo o en cualquier vehículo // **3.** Cosa que pesa, que hace peso o ejerce una presión o un empuje determinado sobre otra. *v.* **empuje.** // **muro de carga** o **cargante**: Muro que soporta parte de una estructura, usualmente la bóveda u otro tipo de cubierta. *v.* **muro.** // **carga viva**: Conjunto de fuerzas gravitacionales que obran en determinada parte de una construcción y no tienen carácter permanente, como personas, muebles, etc. // **carga muerta**: La que se refiere al peso propio de los diferentes elementos de una estructura, o conjunto de fuerzas gravitacionales que obran en una construcción con carácter permanente.

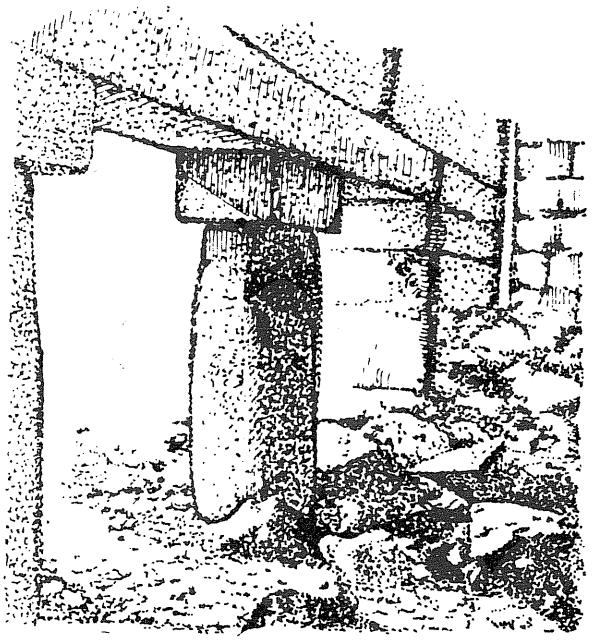
cargar. Sostener un peso. // **2.** Hacer que algo o alguien sostenga o transporte un peso. // **3.** Poner demasiado de una cosa en otra. // **4.** Poner en una máquina o aparato lo que necesita para funcionar.

carpintear. Trabajar en el oficio de carpintero.

carpintería. Oficio de carpintero. // **2.** Taller en donde trabaja el carpintero.

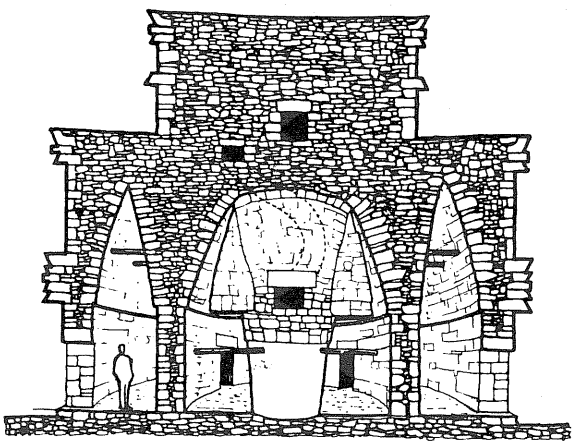
carpintero. El que trabaja y labra madera.

carrera. *v.* **hilada.**



Capitel

Capitel de piedra sobre columnas monolíticas que soportan un dintel en la parte superior, vista desde el interior del aposento 2 del edificio 2 y 3, en Kabáh, Yucatán. Dibujo, según foto de Paul Gendrop.



Caracol

Reconstrucción en corte del Caracol, mostrando los dos muros circulares concéntricos que rodean el macizo central, unidos entre sí mediante bóvedas mayas muy alargadas; en el soporte central se aprecia una abertura que marca el inicio de una escalera interior en caracol, comunicando con una cámara superior que servía de observatorio. Dibujo de Miguel Gallo, según Holmes.

carretera. Camino público, ancho y espacioso, dispuesto para carros y coches. *v.* **sacbé**.

carril. Cada una de las divisiones a lo largo de un camino por las que pueden circular los vehículos. // **2.** Cada una de las barras de metal sobre las que ruedan los vagones de un tren.

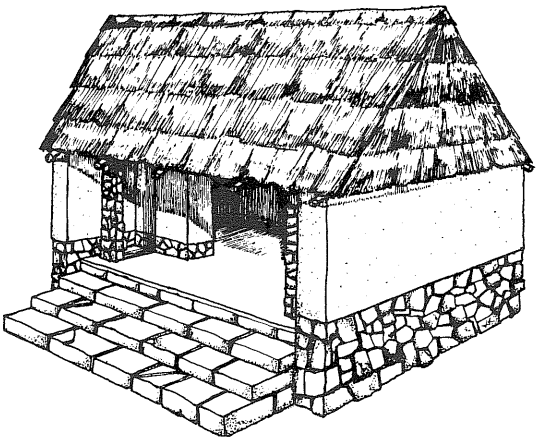
carrizo. Planta de tallos nudosos que se encuentra en las márgenes de los ríos en las ciénagas, y cuya vara o tallo se utiliza en armaduras ligeras de los techos, en portales y para cubrir las paredes de las casas.

cársico, ca. Erosionado y disuelto por la acción de las aguas carbónicas. Se dice de los terrenos o rocas calizos, donde se forman cursos de agua subterráneos, cuevas, torcas y sincas de diversos tipos. Es frecuente que estos cursos de agua afloren constituyendo fuentes resurgentes.

carta. Mapa de la Tierra o parte de ella. // **2.** Conjunto de acuerdos y disposiciones a nivel regional, nacional o internacional como en materia de conservación del patrimonio cultural, las cartas de Atenas y de Venecia.

cartabón. Instrumento en forma de triángulo rectángulo que se emplea en el dibujo lineal. *v.* **escuadra**. // **2.** Ángulo que forman en el caballete las dos vertientes de una armadura de tejado. // **3.** Prisma octagonal metálico, de un decímetro de altura y cuatro o cinco centímetros de ancho, que se encaja en un bastón y tiene en cada cara una rendija vertical para dirigir visuales que formen entre sí ángulos rectos.

cartografía. Arte de trazar cartas geográficas o mapas. // **2.** ciencia que las estudia.



Casa

Representación de una casa a partir del montículo T. De Montenegro, Tilantongo, Oaxaca, según Jorge Acosta; en la que se advierten principios de escalones labrados, basamento de piedra, arranques de muros y pilastras. Los muros al igual que la cubierta son de materiales perecederos. Dibujo de Jaime Dávila.

cartográfico, ca. Que se relaciona con la cartografía.

cartógrafo. Autor de cartas geográficas o mapas.

cartucho. Adorno de escultura en el cual se pone una inscripción. En Mesoamérica son relativamente frecuentes, en la ornamentación arquitectónica, los de glifos, muy especialmente en las tierras bajas mayas.

casa. Lugar hecho especialmente para que vivan en él las personas. **casa-habitación**: Edificio para habitar. // **casa-cueva**: Cueva acondicionada por el hombre para habitarla. // **2.** Nombre que se impuso a algunos edificios mesoamericanos, como la del Conde en Palenque, la de las Tortugas en Uxmal, etc. // **casa reinante**: Descendencia o linaje que posee un mismo apellido, nombre totémico u origen, como la del Jaguar en la dinastía de Yaxchilán.

casar. Conformarse, cuadrar una cosa con otra.

cascabel. Bola hueca de metal, que contiene un pedacito de metal para que, al moverla, suene.

cascada. Caída, desde cierta altura, del agua de un río u otra corriente, por rápido desnivel del cauce. // **2.** Hilera vertical de motivos similares, como, de mascarones de perfil, frontales o de ángulo. Se trata de un elemento frecuente en la iconografía de varias regiones mayas.

cascajo. Guijo, fragmento de piedras, ladrillo u otras cosas que se quiebran. // **2.** Multitud de piedras menudas que se amontonan o hallan en algún sitio, como los ríos. // **3.** *Méx.* Fragmentos de piedras, ladrillos y otros materiales que a menudo provienen de demolición y desecho que son empleados como material de relleno en muchas construcciones. *v.* **cascote**, **casquijo**, **relleno**.

cascajoso, sa. Que tiene muchas piedras o guijo.

cascar. Quebrantar o hender una cosa quebradiza.

casco. La totalidad de los delimitantes de tipo estructural de los espacios arquitectónicos de un edificio, de un conjunto arquitectónico o de una población, estén éstos en pie o parcialmente en ruina, sin tomar en cuenta los agregados, acabados, elementos muebles, etc. Es así como puede hablarse del de un edificio maya, de una ex hacienda, de un pueblo minero abandonado o de una casa que se desea rehabilitar. // **casco urbano**: Conjunto de edificios de una población.

cascote. Parte de alguna fábrica derribada o arruinada. // **2.** Conjunto de escombros, usado para otras obras nuevas. *v.* **cascajo**.

caserío. Conjunto pequeño de casas.

casilla. Casa o albergue pequeño y aislado.

casquete esférico. Parte de la superficie de una esfera, cortada por un plano que no pasa por su centro.

casquijo. Multitud de piedras menudas que sirven para hacer hormigón y, como grava, para afirmar los caminos. *v.* **grava**.

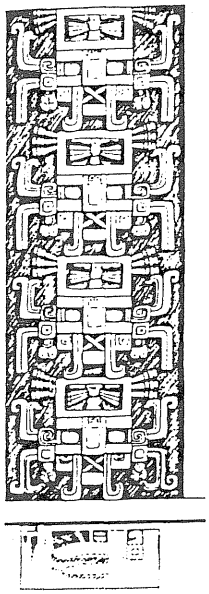
castillo. Refuerzo vertical de concreto armado, usado para afirmar un muro de mampostería, ladrillo u otro material.

categoría estética. Cualidad atribuida a un objeto dentro de una evaluación estética.

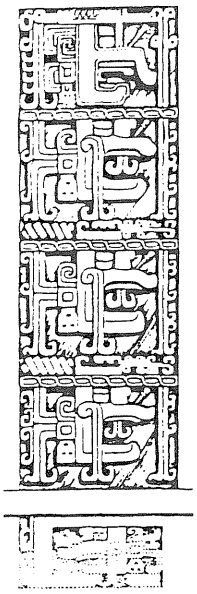
cauac. Del maya yuc. *cauac*, relámpago, trueno: Día

CAUAC

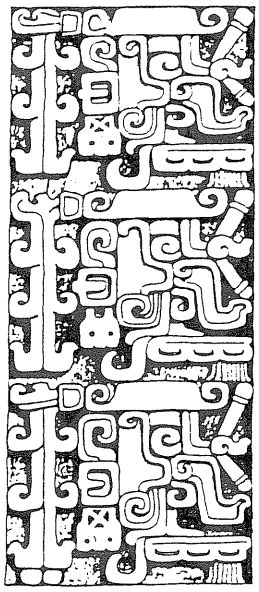
a)



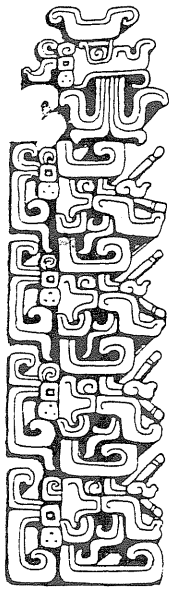
b)



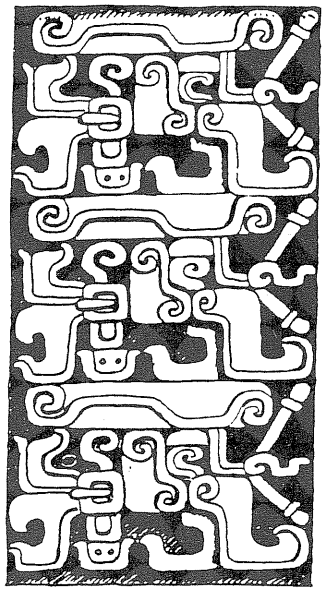
c)



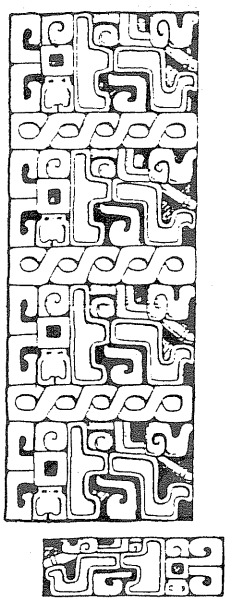
d)



e)



f)

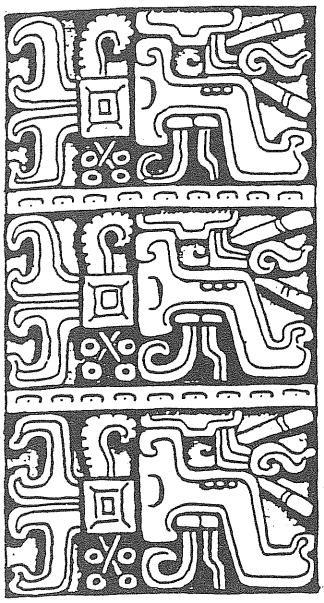


Cascada

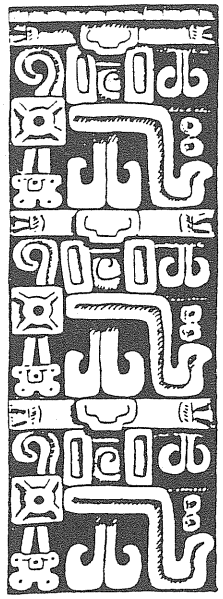
Cuadro comparativo de cascadas de mascarones –de perfil, de ángulo o frontales– complementarias de portadas zoomorfas integrales o parciales. *a*) Portada central del edificio I de Xpuhil. *b*) Alas del mismo. *c*), *d*) y *e*) Edificios VI, II y XX de Chicanná, respectivamente. *f*) Alas del nivel 2, fachada norte del edificio IV de Becán. *g*) Edificio principal de Payán. *h*) Edificio 5 de Culucbalom. *i*) Edificio 2 de Hochob. *j*) Edificio 6 de Péchal, Campeche. *k*) Edificio XX de Chicanná. *l*) Edificio 2 de Hochob. *m*) Complejo A-1 de Dzibilnocac. Dibujos de Paul Gendrop y Mariano del Cueto.

CAUAC

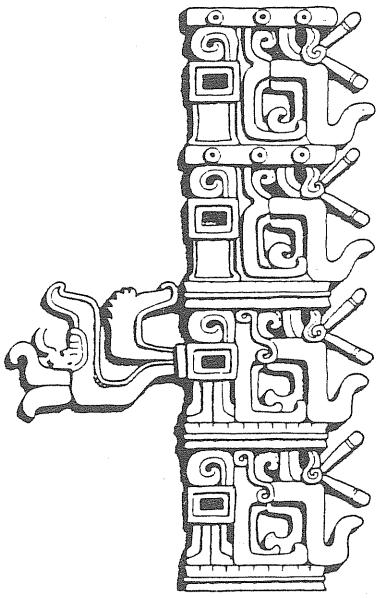
g)



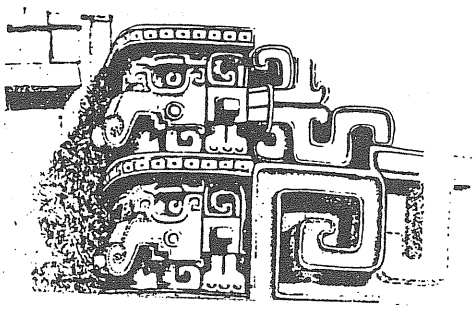
h)



i)

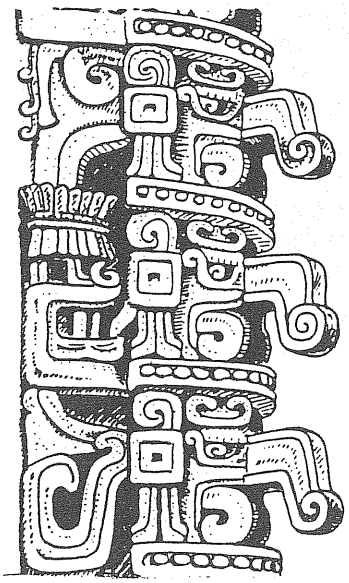


j)



k)

l)



m)

del calendario maya. // **monstruo Cauac**: Especie de dragón protector, frecuente en la iconografía clásica maya, cuyo origen parece remontarse hasta el preclásico.

cauce. Lecho de los ríos y arroyos. // **2.** Conducto descubierto o acequia por donde corren las aguas para riegos u otros fines.

cauda. *v.* **lomo**.

cavar. Levantar y mover la tierra con azada, azadón u otro instrumento semejante. // **2.** Ahondar.

caverna. Cavidad profunda, subterránea o entre rocas.

cavernícola. Que vive en las cavernas.

cavidad. Espacio hueco dentro de un cuerpo cualquiera.

cegar. Cerrar alguna cosa que antes estaba hueca o abierta, como puerta, pozo, cañería, etc. *v.* **tapiar**. // **2.** Impedir, embarazar con broza, piedras u otras cosas el tránsito por conductos, veredas u otros pasos estrechos.

ceja. Parte que sobresale ligeramente en algunas obras de arquitectura, carpintería u otras cosas, por ejemplo la que subraya el arranque de alguna bóveda, la que corona una barda o una crestería, etcétera.

celda. *v.* **aposento, cámara**.

cella. Espacio interior de los templos griegos y romanos comprendido entre el pronaos y el pórtico, y que solía contener la imagen de una deidad. También se usa para designar la cámara más privada de un templo mesoamericano.

celosía. Enrejado de madera o mampostería calada que se pone en las ventanas u otros vanos de edificios para que las personas que estén en el interior puedan ver hacia afuera sin ser vistas; de origen islámico. En México, este elemento tiene analogías con el entramado de varas o palos que integra las ventanas de algunas chozas en algunas regiones cálidas. // **2.** Motivo ornamental que figura en edificios mayas, especialmente en frisos escultóricos de las fases tardías del estilo "Puuc", aparte de las cruciformes en mampostería, caladas, que se encontraron en Acancéh, Yuc., o de las que se encontraron prácticamente intactas en Cacaxtla, Tlax. *v.* **petatillo**.

célula. Pequeña celda o cavidad.

celular. Que se relaciona con la célula.

cementante. *v.* **aglomerante, conglomerante**.

cementerio. Terreno descubierto, cercado o no, destinado a enterrar cadáveres. En México se emplea más comúnmente el vocablo panteón. *v.* **panteón**.

cemento. Masa mineral que une los fragmentos de que se componen algunas rocas. // **2.** Compuesto calizo, natural o artificial, cocido y pulverizado, que se emplea como aglomerante en muchas obras de fábrica, como el hidráulico, Portland, de puzzolana, etc. // **cemento armado**: *v.* **concreto armado, hormigón**.

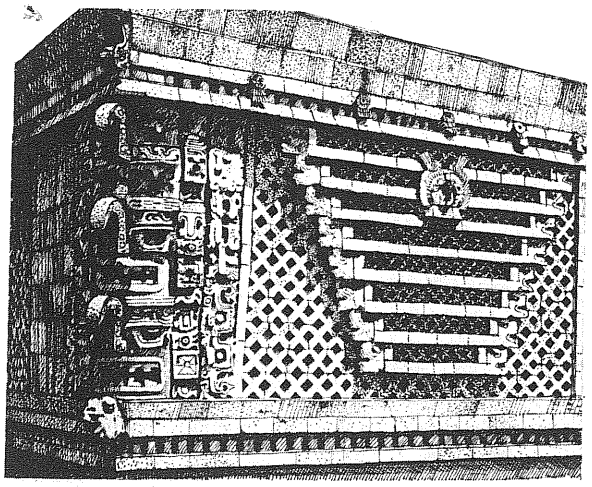
cenagoso, sa. Lleno de cieno.

cencalli. Del náhuatl *centli*, mazorca de maíz, y *calli*, depósito: Granero o depósito para mazorcas de maíz. *v.* **troje**.

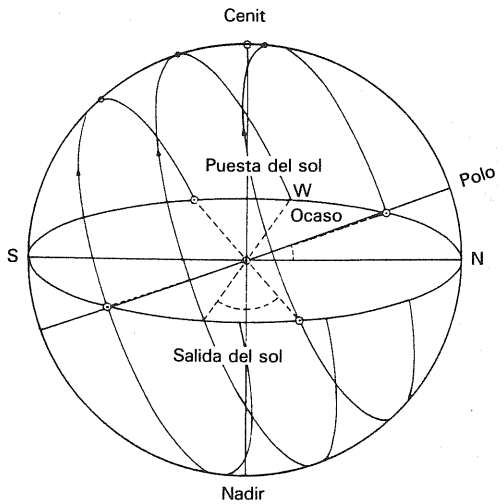
cenefa. Cualquier adorno que rodea el canto de una cosa. // **2.** Dibujo o adorno que se pone a lo largo de los muros, pavimentos o techos.

cenit. Punto del hemisferio celeste superior al horizonte, que corresponde verticalmente a un lugar de la Tierra.

cenital. Que se relaciona con el cenit. // **ángulo ceni-**



Celosía
Detalle de la celosía del ángulo sureste del edificio oriente, del Cuadrángulo de las Monjas en Uxmal, Yucatán. Dibujo de Pedro Dozal.



Cenit
Los puntos de salida y puesta del Sol en el horizonte en las fechas de los solsticios forman, junto con el cenit, las cinco direcciones cardinales de Mesoamérica. Según Tichy, 1976.

tal: El que forma una visual con la vertical del punto de observación // **luz cenital**: La que, en una habitación, patio, templo u otro edificio, se recibe por el techo, bien sea por tragaluces, por monteras de cristales o en otra forma.

cenote. Del maya yuc. *tzonot*, *ts'onot* o *ts'ono'ot*: Pozo natural de la península de Yucatán, formado por el hundimiento de la piedra caliza superficial que deja a cielo abierto el agua del subsuelo.

central. Que se relaciona con el centro.

centrar. Determinar el punto central de una superficie o de un volumen. // **2.** Colocar una cosa de modo que su centro coincida con el de otra.

céntrico. Que se relaciona con el centro.

centro. Punto en el interior de un círculo, del cual todos los puntos de la circunferencia están a la misma distancia. // **2.** Lugar donde se concentra la mayoría de los edificios y espacios abiertos de carácter cívico. // **centro ceremonial**: Lugar donde se concentra la mayoría de edificios y espacios abiertos de carácter ceremonial. **Nota**: término muy empleado en la antropología mesoamericana durante varias décadas, pero que tiende a descartarse a la luz de los recientes estudios de patrones de asentamiento de población, que muestran que los asentamientos prehispánicos, si bien difieren por lo general del concepto occidental de ciudad, suelen ser mucho más que simples lugares de culto religioso. // **centro antiguo**: Sitio que concentra edificios antiguos y/o ruinas. // **centro histórico**: Sitio donde sus edificios tienen importancia histórica y monumental. // **centro rector** o **centro piloto**: El que, en una región determinada, actúa como modelo en la aplicación, por ej., de un cierto programa de conservación monumental, y a partir del cual irradian hacia otros los esfuerzos encaminados a la puesta en valor del patrimonio regional.

centroamericano, na. Natural de Centroamérica o América Central.

centroide. *Méx.* Centro de gravedad de una figura plana o de un cuerpo.

ceñir. Rodear, ajustar o apretar la cintura, el cuerpo, el vestido u otra cosa.

cepa. *Méx.* Foso u hoyo por lo general grande, como los que se abren para la cimentación de un edificio.

cepilladura. Acción y efecto de cepillar. // Acepilladura, viruta que se saca de la madera que se cepilla.

cepillar. Alisar con cepillo la madera o los metales. // **2.** Limpiar, quitar polvo con cepillo.

cepillo. Instrumento de carpintería formado por un prisma cuadrangular de madera dura o metal, que lleva embutido en una cobertura transversal, y sujeto por una cuña, un hierro acerado con filo (que sobresale un poco de la cara), que ha de rozar con la madera que se quiere labrar.

cequia. *v.* **acequia**.

cerámica. Arte de elaborar objetos de barro cocido. // **2.** Conjunto de estos objetos, agrupados por cultura, región, sitio, "escuela", etc. El arqueólogo sabe que es un material que se quiebra fácilmente y se repone con gran rápidez. Por esto, refleja los cambios en estilo, tecnología, moda, etc., y es un excelente medidor de cambios a corto plazo, a diferencia de la arquitectura. // **3.** Rama de la arqueología que estudia esta especialidad.

cerca. Vallado, tapia o muro que se pone alrededor de algún sitio o edificio para protegerlo y/o dividirlo. *v.* **vallado**.

cercado. *v.* **cerca**.

cercar. Rodear un sitio con vallado, tapia o muro, de tal manera que quede cerrado, protegido y separado de otros.

cercha. Cimbra o armazón que sostiene un arco o bóveda. // **2.** Cada una de las piezas de tabla cortadas que forman segmentos de círculo y que, encoladas y unidas unas con otras, forman el aro de una mesa redonda, un arco o bóveda. // **3.** Patrón de contorno curvo, sacado de una tabla, que se aplica de canto en un sillar para labrar en él una superficie cóncava o convexa. // **4.** Regla delgada y flexible de madera, que sirve para medir superficies cóncavas o convexas.

cerchón. Cimbra, armazón que sostiene un arco o bóveda.

cerco. Lo que rodea.

ceremonia. Acto con el que se celebra un hecho importante.

ceremonial. Que se refiere a lo que se hace en las ceremonias. // **2.** Serie o conjunto de cosas que se hacen para cualquier acto público o solemne.

cerramiento. Acción y efecto de cerrar. // **2.** División que, en un aposento, se hace con tabique y no con pared gruesa. // **3.** Lo que cierra y termina un edificio o un vano por la parte superior. En edificios antiguos, se emplea más el término dintel. *v.* **dintel**.

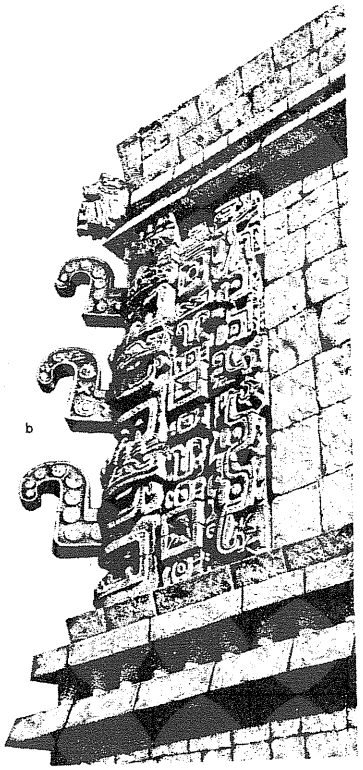
cerrar. Respecto a arcos o bóvedas, formar la clave de ellos.

Chac. Del maya yuc. *Chaak*, pl. *Chako'ob*: Dios maya de la lluvia, de los truenos y relámpagos, que a la vez es uno solo, cuádruple (es decir, de los cuatro vientos o puntos cardinales: este, rojo; norte, blanco; oeste, negro; sur, amarillo) o múltiple, como figura en muchas portadas zoomorfas y otras fachadas de edificios del área maya norte. También se le identifica como el dios B de los códices, por lo que comparte muchos rasgos con otras entidades mitológicas como Bolón Dz'acab, Itzamná o el dios K.

chac luum. Del maya yuc. *chac*, rojo y *luum*, tierra. Tierra roja, también conocida como kancab, usada para cubrir con lodo las paredes de las casas hechas de materiales perecederos.

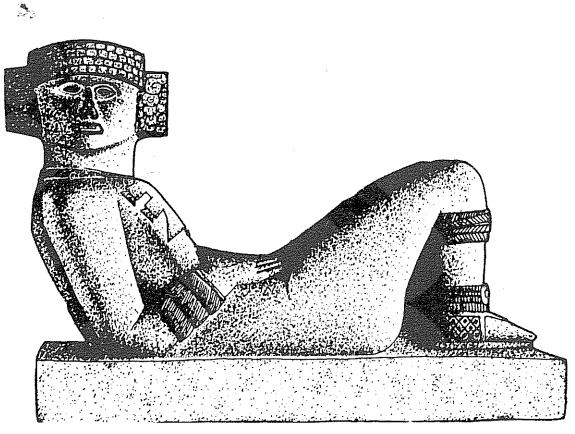
chac mool. Escultura antropomorfa recostada, con un recipiente sobre el abdomen y la cabeza vuelta hacia un costado, característica del periodo posclásico en el antiplano central y otras regiones de Mesoamérica. El nombre le fue dado en 1875 por Auguste Le Plongeon, creyendo que era la imagen del Chacmol, rey de la Atlántida y esposo de la reina Mu.

chac suuc. Voz maya yuc.: Zacate rojo; una de las especies de palma cuyas hojas se usan para techar.



Chac

Detalle de un mascarón que representa a Chac en el ángulo noroeste del edificio norte en el Cuadrángulo de las Monjas, en Uxmal, Yucatán. Dibujo de Pedro Dozal.



Chac mool

Escultura de un chac mool (quizá la más hermosa de las que provienen de Chichén Itzá). Se hallaba sepultada en la plataforma de Venus que, por esa razón, se conoce también bajo el nombre de la tumba del chac mool. Dibujo de Ignacio Cabral.

chaflán. Superficie plana en bisel producida, en una piedra tallada o en una pieza de madera u otro material, por el corte de un plano diagonal con una esquina. *v.* **bisel**.

chaflanar. Hacer chaflanes. *v.* **achaflanar**.

chalchihuite. Del náhuatl *chalchíhuitl* o *chalchíuitl*, piedra preciosa o semipreciosa de color verde como el jade, la jadeíta, la serpentina, etc. Motivo abundante en el arte del altiplano central mexicano desde los tiempos teotihuacanos, que consiste generalmente en una serie de aros formados por dos círculos concéntricos simples. Existen versiones tridimensionales de esto en la arquitectura azteca.

chamán. *v.* **shamán**.

chambrana. Adorno de piedra, argamasa o madera, que se pone alrededor de un vano de puerta, ventana, chimenea, etc. *v.* **marco**.

champa. *Méx.* y *Am. Cen.* Tienda o rancho, por lo general de palma, a modo de casa provisional o cobertizo, para protegerse de la lluvia o para pasar la noche en el campo.

chante. Del náhuatl *chantli*, hogar, casa: Hogar, casa.

chapa. Hoja de metal, madera u otra material.

chapeado. Acción y efecto de chapear.

chapear. Proteger con chapas. // **2.** *Méx.* Desmontar.

chapeo. *Méx.* Técnica del chapeado. // **2.** Acción y efecto de chapear.

chapera. Plano inclinado con travesaños, que se usa en las obras en sustitución de escaleras.

chapopote. Del náhuatl *tzaucpopochtli*, metátesis de *tzacutli*, pegamento, y *popochtli*, perfume: Asfalto, más o menos espeso, que afloraba al estado nativo y se usaba como pegamento, como combustible en los incensarios, como pintura corporal o como pintura negra para realzar algunas estatuillas de terracota en algunas regiones del golfo de México.

charnela. Bisagra. // **2.** Gozne.

chen. Del maya yuc. *ch'en*, *ch'e'n*, o *ch'e'en*: Pozo, cisterna o cueva de agua.

cheurón. Pieza en forma de una "V" acostada. // **2.** Motivo ornamental que consiste en una serie de motivos en forma de "V" acostada.

cheuronado, da. Adornado con cheurones o motivos en forma de ángulos acostados sucesivos.

chicozapote. Del náhuatl *chictzápotl* o *xicotzápotl*, de *xicotli*, abeja, y *tzápotl*, zapote: Árbol cuya madera era muy apreciada para fines arquitectónicos, y en especial para la elaboración de dinteles, en casi todas las tierras bajas mayas.

ch' iich. Voz maya yuc.: Piedras pequeñas o grava.

chiluca. Del náhuatl *Chilucan* o *Chilohcan*, topónimo de la cantera de donde se extraía: Roca dura, de color oscuro, que se emplea como piedra de construcción y ornamental en el altiplano mexicano, de origen volcánico, es conocida también como "piedra de recinto". *v.* **recinto**.

chimalli. Voz náhuatl: Escudo, motivo frecuente en la iconografía mesoamericana, especialmente durante el periodo posclásico.

chimenea. Conducto que sirve para dar salida al humo.

chimez. Del maya yuc. *chimés* o *tsimés*, ciempiés: Nombre con el que se designa a aquellas piedras labradas que, en las fases tardías del estilo Puuc, integran el motivo de encaje o bordado en piedra, por su parecido con un ciempiés.

china. Piedra pequeña.

chinampa. Del náhuatl *chinámitl*, seto o cerco de cañas: Terraza constituida esencialmente por una acumulación artificial de lodo, tierra y tules sobre fondos lacustres, y cuya tierra es especialmente apta para el cultivo intensivo de hortalizas y flores. // **chinampa drenada**: La que se encuentra en la orilla de la laguna. // **chinampa flotante**: La que se halla en la laguna en sí y que suele fijarse mediante la colocación de árboles en su periferia.

chinancalli. Voz náhuatl: Casa de campo cercada. *v.* **chinampa**.

chinar. Embutir con chinas los revoques de mampostería. Se trata de una práctica a la que ha recurrido sistemáticamente la arqueología mexicana para señalar la junta entre lo antiguo y lo reconstruido.

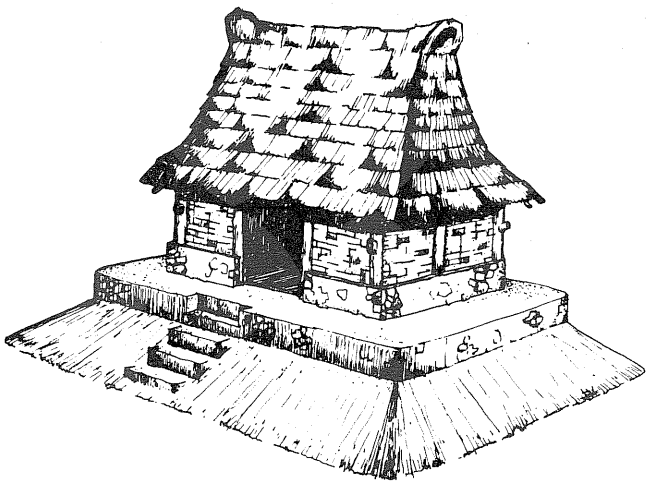
chiquimoloa. Voz náhuatl: Hacer muescas o encajes en madera o piedra.

chojon. Voz tzotzil: Amarre.

chorro. Porción de un líquido o de gas que sale con fuerza de un tubo u orificio.

choza. Casa hecha de estacas y cubierta de ramas, paja o palma // **2.** Motivo ornamental, inspirado en estas construcciones, utilizado en algunos edificios clásicos de la península de Yucatán.

chulpa. Torre que sirve de sepulcro, cilíndrica o cuadrada, de piedra o de adobe, de los Andes meridionales.



Choza
Basamento troncopiramidal de Cerro del Tepalcate, México. Dibujo de Jaime Dávila.

chultún. Del maya yuc. *chulub tun* o *chultún*: Aljibe, silo u oquedad hecha en el subsuelo por el hombre, esencialmente destinada para la captación y el almacenamiento del agua de lluvia. Sus componentes esenciales son el área de captación, la boca, el cuello (aunque puede carecer de este elemento) y la cámara. Se le llama también cisterna, almacén subterráneo, sótano o aljibe. El área de captación se subdivide en dos: el perímetro máximo y el perímetro mínimo; el primero se refiere a las alineaciones de piedras de tamaño irregular que forman un círculo alrededor de la boca; puede tener más de una hilada, formando así círculos concéntricos y presenta un radio promedio de 1.50 m, con una inclinación variable hacia la boca; el segundo puede ser el área cubierta por una plataforma, o bien incluir los techos de los edificios próximos como medios para canalizar el agua. También puede haber conjuntos de plataformas que forman desniveles a fin de que el agua escurra hacia los depósitos. La boca es la sección, casi siempre circular (puede tener variantes rectangulares o bien, sobresalir en forma de aro monolítico) por donde penetra el agua; en ocasiones, puede estar formada por una alineación de piedras labradas; el diámetro promedio de la abertura es de 50 cm. El cuello está subdividido en dos: la parte superior, que casi siempre está formada por hiladas de piedras labradas unidas con estuco, y la inferior, que es la roca madre; toda la superficie del cuello era recubierta con aplanados de estuco, elemento de longitud variable y que siempre presenta una luz circular. La cámara es la sección que básicamente conforma el cuerpo del depósito, y cuya forma es variada; sus paredes siempre van recubiertas con una o más capas de aplanado de estuco. // **chultún tipo campana**: Aljibe con cavidades que parecen un cono o gota, principalmente por la falta de un cuello bien definido. // **chultún tipo botellón**: Depósito globular, excavado en roca arenosa, con cuello tubular que atraviesa la capa de caliza dura superficial. // **chultún amorfo**: Excavación dispareja en lugares donde la piedra arenosa se encuentra en depósitos irregulares, mezclada con roca más dura que no puede ser retirada con facilidad. // **chultún tipo bóveda**: Toma las líneas de un cuarto con techo de un arco maya, pero usualmente tiene el fondo y algunas paredes hechos de roca madre.

ciclo. Periodo que se caracteriza por tener determinadas tradiciones, cultura, etcétera.

ciclópeo. Que se relaciona con los cíclopes, gigantes de la mitología griega, provistos de un solo ojo. // **2.** Aparejo de piedra a base de grandes bloques o sillares, a menudo sin argamasa.

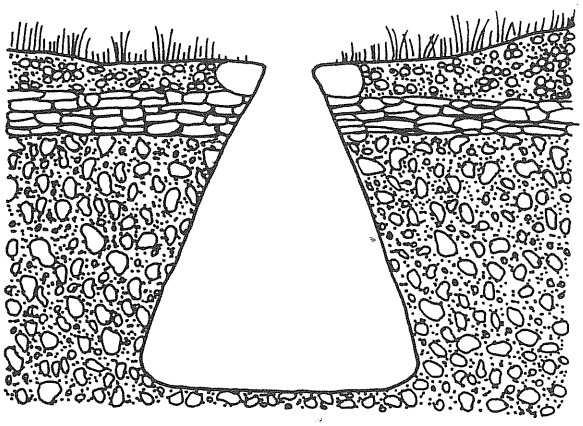
ciego, ga. Lleno de tierra o broza, por lo que no se puede pasar. Se dice de cualquier conducto o pasadizo.

cielo abierto (a). Sin techo ni cobertura alguna.

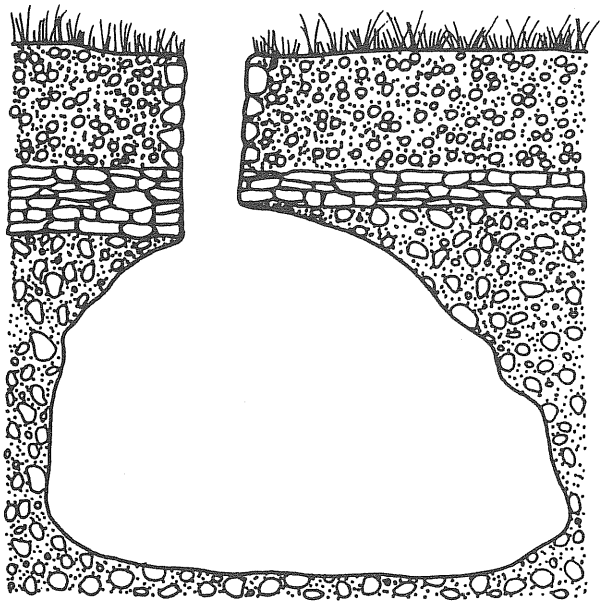
cielo descubierto (a). *v.* **descubierto (al)**.

cielo falso. Techo de superficie plana y lisa en el interior de un edificio, como el revestimiento de barro

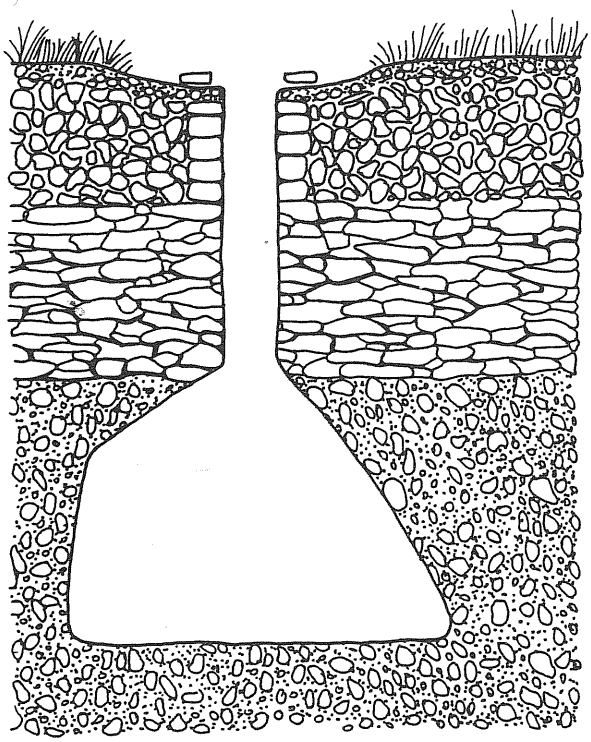
CIELO FALSO



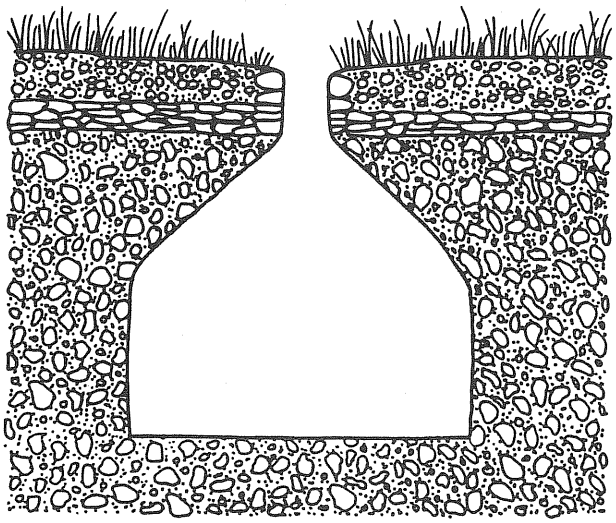
a)



c)



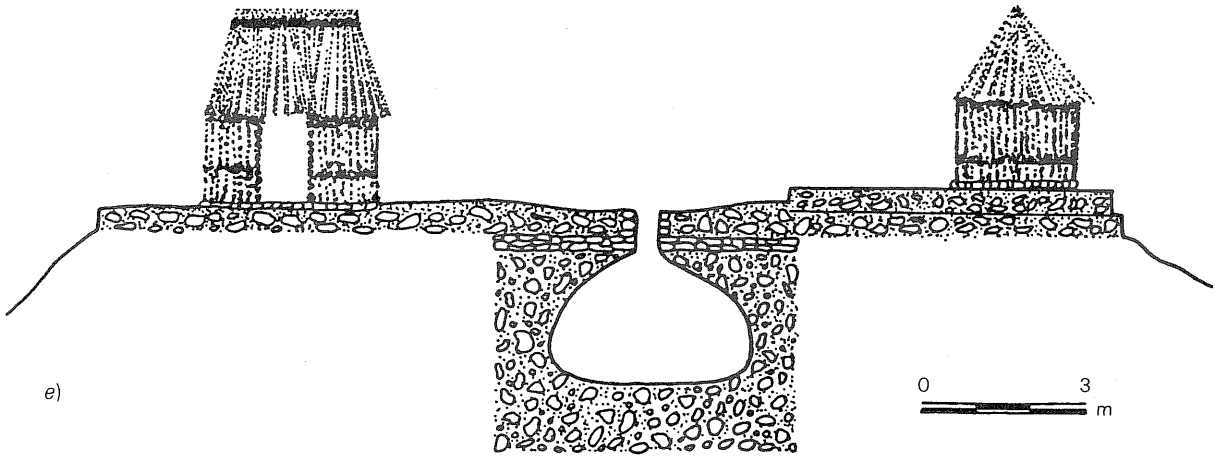
b)

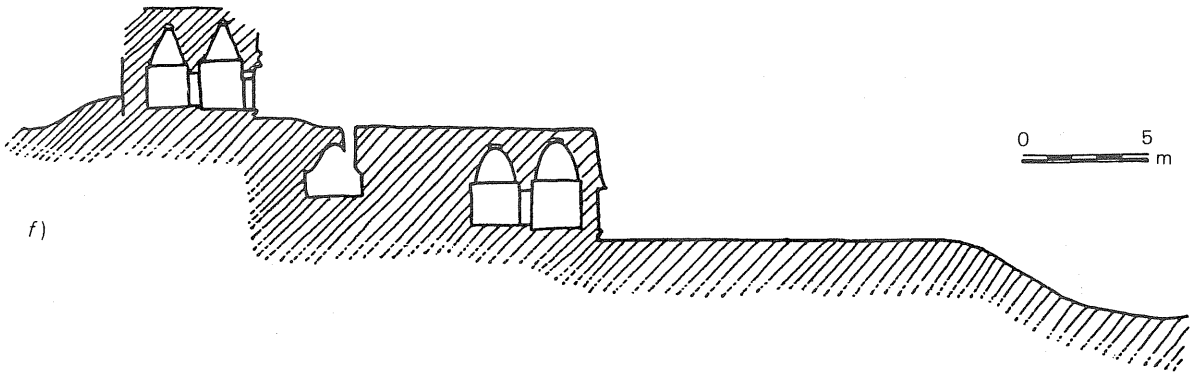


d)

Chultún

Variantes de chultunes: a) Campaniforme. *b)* En forma de botellón. *c)* Amorfo. *d)* Forma de bóveda. *e)* Chultún asociado con arquitectura monumental en Labná, Yucatan. *f)* Chultún asociado con arquitectura doméstica. Según Reneé Lorelei Zapata.





pintado que recubría los morillos de muchos techos teotihuacanos en su parte inferior.

cielo raso. *v.* **cielo falso, plafón.**

ciénaga. Lugar o paraje lleno de cieno.

cieno. Lodo blando que forma depósitos en ríos en lagunas o en sitio bajos y húmedos.

cierre. Acción y efecto de cerrar o cerrarse. // **2.** Lo que sirve para cerrar. // **piedra de cierre**: Cada una de las piedras que terminan un arco falso –o una bóveda– en su parte superior. // **cierre de bóveda**: Conjunto de las piedras que tapan el claro dejado en su parte superior por el intradós que integra cada costado de la bóveda.

cilíndrico, ca. Que tiene forma de cilindro.

cilindro. Sólido de base circular. // **cilindro de barro**: Se refiere a los cilindros hechos de cerámica, utilizados como pebeteros y que están asociados con la arquitectura ceremonial prehispánica. Pueden estar decorados con técnicas de incisión, modelado, mixtas, etc. Estos cilindros han sido localizados en diversos sitios arqueológicos, como en las excavaciones recientes de Palenque, Chiapas.

cimbra. Armazón que sostiene –provisionalmente, por lo general– el paso de un arco, bóveda, losa u otra construcción mientras ésta no se halla en condiciones de sostenerse por sí misma. *v.* **encofrado.** // **cimbra perdida**: La que está destinada a permanecer definitivamente como parte integrante de la obra en cuestión, y cuya cara exterior queda visible o forma parte de los acabados.

cimbrar. Colocar las cimbras o el encofrado en una obra determinada.

cimentación. Acción y efecto de cimentar, de echar los cimientos.

cimentar. Echar o poner los cimientos de un edificio o fábrica. // **2.** Fundar, edificar una ciudad o edificio.

cimiento. Parte de la estructura que se halla generalmente bajo tierra y sirve para sustentar el edifico y repartir sus cargas o empujes sobre el terreno. Puede ser superficial o profunda, sobre pilotes, etcétera.

cincalli. Del náhuatl *cintli*, mazorca de maíz, y *calli*, depósito: *v.* **cencalli.**

cincel. Utensilio de piedra o de metal, con boca afilada y recta de doble bisel, que sirve para labrar madera,

piedra u otros materiales a golpe de martillo.

cincelar. Labrar, grabar con cincel en madera, piedra u otros materiales.

cincho. Moldura a modo de faja o plinto corrido que acusa exteriormente las líneas de los pisos de un edificio.

cinta. Filete de la moldura. // **2.** Hilera de baldosas que, a manera de muestras, se pone en los solados, paralela a las paredes y arrimada a ellas.

cintra. Curva de una bóveda o de un arco. // **2.** Cimbra que da la forma para construir este arco.

cipactli. Voz náhuatl: Lagarto. // **2.** Signo del primer día del tonalámatl. // **3.** Monstruo que encarna la corteza terrestre, la Tierra; es el equivalente al monstruo Imix maya. *v.* **imix**.

circulación. Acción de circular.

circular. Que tiene forma de círculo o de una porción de círculo. // **2.** Andar o moverse en derredor. // **3.** Ir y venir.

circulatorio, ria. Que se relaciona con la circulación.

círculo. Área o superficie plana contenida dentro de la circunferencia. // **2.** Como motivo ornamental, es relativamente común en Mesoamérica, especialmente en el altiplano central, donde dos círculos concéntricos simbolizan un "chalchihuite" o cuenta de jade. *v.* **chalchihuite**.

circundar. Cercar, rodear.

circunferencia. Curva plana y cerrada cuyos puntos están a igual distancia de otro interior llamado centro.

circunnavegación. Acción y efecto de circunnavegar.

circunnavegar. Navegar alrededor de algo o siguiendo la costa.

circunscribir. Reducir alguna cosa a ciertos límites. // **2.** Formar una figura de tal modo que otra quede dentro de ella, tocando a todas las líneas o superficies que la limitan, o teniendo en ellas todos sus vértices.

circunscrito, ta. Que circunscribe a otro; se dice de figuras.

cista. Sepulcro constituido por seis losas dispuestas en forma de paralelepípedo rectángulo.

cisterna. Depósito subterráneo donde se recogen y conservan las aguas de lluvia o las que provienen de algún río o manantial. *v.* **aljibe**, **chultún**.

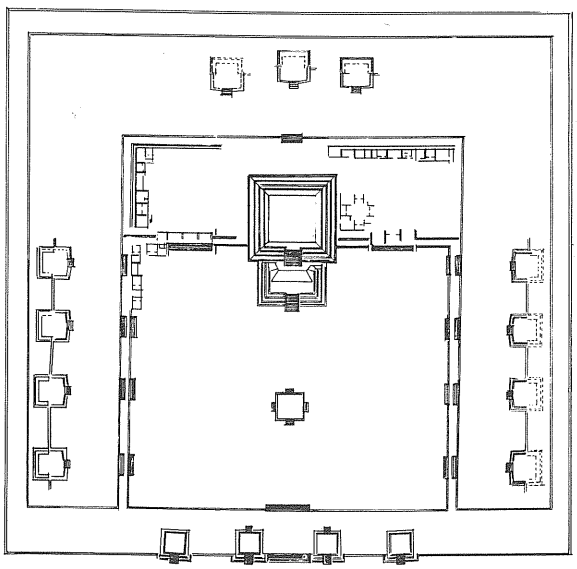
ciudad. Población, comúnmente grande, integrada por edificios, calles, plazas y otros espacios abiertos; se le concede normalmente mayor preeminencia que a una villa, con 30 000 o 50 000 habitantes. Además suele disponer de vías de comunicación, áreas de trabajo especializadas, etc. En lo tocante a Mesoamérica, hace todavía algunos años, se tendía, a utilizar este término con cierto recelo, sustituyéndolo por "centro ceremonial" o "centro cívico-religioso". Hoy día, a la luz de numerosos estudios en materia de patrones de asentamiento de población, se tiende a restablecerlo especificando el tipo a que éste pertenece en cada caso, de acuerdo con sus características físicas o de otra índole. // **ciudad-Estado**: Asentamiento de características urbanas en el cual hay un gobierno que rige el territorio que lo circunda y que tiene la función de producir los alimentos de subsistencia básicos.

ciudadela. Recinto de fortificación permanente en el interior de una plaza, que sirve para dominar ésta o para último refugio de su población. En el caso del conjunto de este nombre en Teotihuacan, este nombre puede no ser el apropiado, a pesar de que sí existen elementos defensivos.

cívico, ca. Civil; que se relaciona con la ciudad o con los que viven en ella. // **2.** Que se relaciona con el civismo.

civil. Que se relaciona con la ciudad o con los que viven en ella. // **arquitectura civil**: Conjunto de edificios públicos o particulares de carácter no religioso ni militar. // **año civil**: En el calendario mesoamericano, es el año solar de 365 días (que se subdivide usualmente en 18 veintenas, más cinco días, considerados nefastos: los nemontemi) o su versión simplificada de 360 días (18 × 20).

civilización. Conjunto de ideas, creencias religiosas, ciencias, artes y costumbres que forman y caracterizan el estado social y cultural de un pueblo o una raza e implican un desarrollo mayor en un grupo de culturas. // **civilización mesoamericana**: Algunos de los criterios que sirven para determinarla es la existencia, en mayor o menor grado, de algún sistema de escritura, de ciertos tipos de moneda (o de elementos equivalentes), de un grado avanzado de urbanismo, de formas complejas de organi-



Ciudadela
Planta general de la ciudadela. Según Ignacio Marquina, dibujo de Manuel Ramírez Mortera.

zación social, de redes de intercambio comercial, etc. // **2.** Paso de un estado salvaje a un estrato sociocultural más complejo.

civismo. Celo por las instituciones e intereses de la nación.

cizalla. *v.* **esfuerzo cortante** o **de cizalla.**

cizallamiento. *v.* **esfuerzo cortante** o **de cizalla.**

claraboya. Ventana abierta en el techo.

claro. Luz, vano o distancia horizontal comprendida entre los apoyos de un arco, entre dos vigas o muros, etc. *v.* **luz, vano.**

claroscuro. Disposición particular de las luces y sombras en una pintura, una escultura o un edificio. Generalmente este nombre se emplea de manera más tradicional respecto de la pintura, refiriéndose a los matices que puede adoptar un color o una luz.

clásico, ca. Periodo de florecimiento de la cultura maya, que abarca desde la segunda mitad del siglo III hasta fines del siglo IX o inicios del X, según la región. Este término se extendió, con un sentido no sólo cualitativo sino cronológico, al de otras culturas relacionadas –y de florecimiento sensiblemente contemporáneo– como Teotihuacan, Monte Albán y El Tajín, a partir de lo cual el fenómeno olmeca más antiguo quedó relegado a ciertas fases del preclásico o formativo.

clava. Palo toscamente labrado, como de un metro de largo, que va aumentando de diámetro desde donde se agarra hasta el extremo opuesto. // **2.** *Am. Sur.* Piedra oblonga y sensiblemente periforme, que se empotra en un muro dejando a la vista el extremo semiesférico, ya sea con fines ornamentales como las "cabezas-clava" de Chavín de Huántar, o las de forma de cabezas de animal o estructurales, a manera de anclaje destinado a retener el estucado u otros acabados. *v.* **clavo.**

clave. Piedra con que se cierra, en su parte superior, el arco –o bóveda– hecho de dovelas. Resulta incorrecto aplicar este nombre a la arquitectura mesoamericana, pues no existe en ella el principio del arco dovelado. *v.* **cierre** o **tapa.**

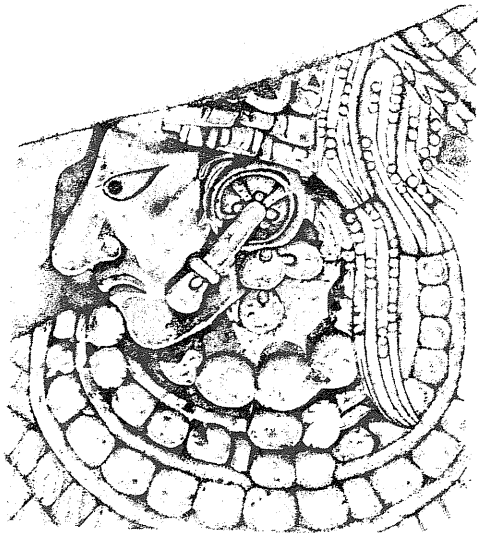
clavo. Piedra oblonga y sensiblemente periforme que se empotra en un muro dejando a la vista el extremo semiesférico, ya sea para adornar frisos y paramentos exteriores de construcciones (especialmente durante el posclásico tardío en el altiplano central, en cuyo caso se le conoce también como clavo arquitectónico), o en calidad de piedra de amarre destinada a retener el estucado u otros acabados.

clazol. Del náhuatl *tlazolli*, residuo: Residuo, rastrojo.

cliff dwellers. Cultura de los indios pueblos del suroeste de Estados Unidos de América (siglo XII en adelante), cuyas viviendas denominadas "cliff houses" estaban agrupadas en gigantescos abrigos rocosos.

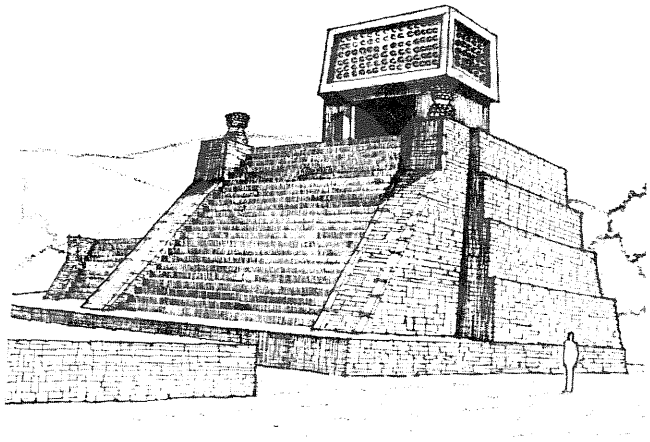
clímax. Punto más alto o culminación de un proceso. // **2.** Momento de mayor esplendor del periodo clásico tardío, especialmente entre los mayas.

cloaca. Conducto por donde van las aguas negras de una población. *v.* **albañal.**



Claroscuro

Detalle del rostro de un halach uinic, de la estela 1 de Bonampak o del sacerdote. Nótese la fuerza de los rasgos así como la expresión de crueldad del personaje. Dibujo de Alma Deloy.

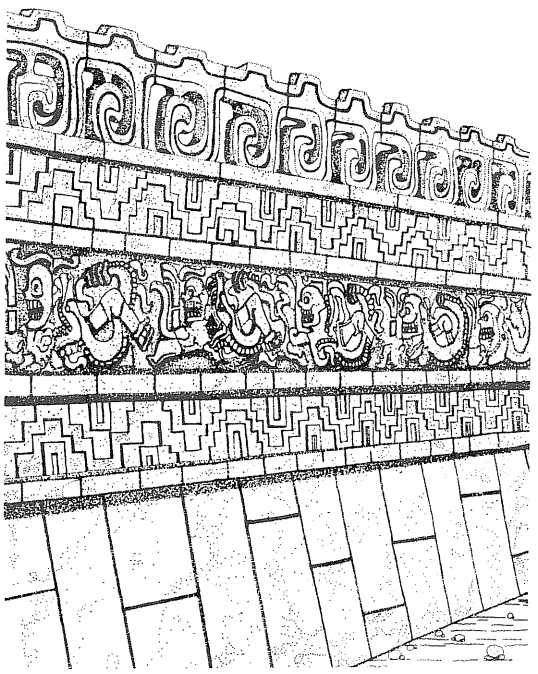


Clavo

Santa Cecilia Acatitlán, estado de México. Pequeño templo chichimeca enteramente reconstruido con el fin de mostrar un ejemplo claro de la llamada arquitectura azteca. Nótense los grandes braseros donde se quemaba el copal o incienso indígena, la piedra de sacrificio y el típico techo alto e inclinado, del que sólo faltan las almenas que coronaban el techo. Dibujo de Francisco Gutiérrez Martínez.

coacalco. Voz náhuatl: Panteón de los dioses.

coatepantli. Del náhuatl *cóatl*, serpiente, y *tepantli*, muro o muralla: Muro, muralla o cerco de serpientes que rodeaba un basamento piramidal o un complejo de carácter cívico o ceremonial, particularmente en el altiplano central, durante el periodo posclásico.



Coatepantli

Tula, Hidalgo. Aspecto parcial de la fachada interior del coatepantli –o muralla de serpiente– que rodea parcialmente la Pirámide de Tlahuizcalpantecuhtli, coronado por un friso continuo de caracoles cortados, labrados en piedra y calados, el muro presenta un recubrimiento esculpido cuyo tema central es una sucesión de serpientes persiguiendo y devorando esqueletos en medio de dos frisos de grecas escalonadas. Dibujo de Luis Araya Ramírez.

coatequitl. *v.* **tequio**.

cóatl. Voz náhuatl: Serpiente; motivo artístico muy frecuente en el México antiguo. *v.* **serpiente**.

coatlaquetzalli. Del náhuatl *cóatl*, serpiente, y *quetzalli*, lo que está enhiesto: Columna serpentiforme.

coaxial. Que tiene el mismo eje que otro cuerpo.

cobertizo. Tejado que sale de la pared y sirve para guarecerse de la lluvia u otros agentes exteriores. // **2.** Sitio cubierto hecho de manera ligera o rústica para resguardar de la intemperie hombres, animales u objetos.

cobertura. *v.* **cubierta**.

cocear. Dar o tirar coces. // **2.** Se dice por extensión del golpear de los elementos estructurales.

coceo. Golpeo entre dos estructuras.

cociente. Número que resulta de dividir una cantidad entre otra.

cocijo. Voz zapoteca: Dios de la lluvia y de los truenos de los antiguos zapotecas, a menudo asociado con el jaguar.

cocina. Pieza o sitio de la casa donde se elaboran y guisan los alimentos. // **2.** Arte o manera especial de guisar de cada país, región o cocinero.

cocol. *Méx.* Rombo u objeto en forma romboidal.

códice. Libro manuscrito de cierta antigüedad y de importancia histórica o literaria, en el mundo occidental. Se aplica en especial a los libros que son anteriores a la invención de la imprenta y en Mesoamérica, a los que se conservan del mundo prehispánico o bien que datan de los decenios posteriores a la conquista española. *v.* **lienzo**.

cohesión. Fuerza de atracción que mantiene unidas a las moléculas.

cola. Pasta fuerte, que sirve de pegamento. // **dar de cola**: Pegar con cola.

colado. Acción y efecto de colar.

colapsar. *v.* **derruir, derrumbar**.

colapso. Derrumbamiento de una cultura, de una ciudad, de un edificio, etcétera.

colar. Verter hormigón en unas cimbras o encofrado.

colbe. *v.* **senda**.

colector. Caño o canal que recoge todas las aguas procedentes de un avenamiento o las sobrantes del riego. // **2.** Conducto subterráneo en el cual vierten sus aguas las alcantarillas.

colgadizo. Que sólo tiene uso cuando está colgado. // **2.** Tejado pequeño saliente de una pared y sostenido solamente con tornapuntas. Se dice también de cualquier techumbre que no estriba en el suelo sino que está arrimado a la pared.

colgadura. Conjunto de tapices o telas con que se cubren y adornan las paredes interiores o exteriores de edificios.

colimación. Acción de dar a la vista una dirección determinada, en ciertos aparatos ópticos, por ejemplo de topografía.

colocación. Acción y efecto de colocar o colocarse.

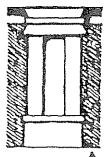
colocar. Poner a una persona o cosa en un lugar.

coloché. *v.* **kolohche'**.

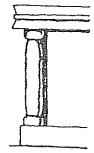
cololche. *v.* **kolohche'**.

columna. Nombre genérico de los apoyos aislados verticales. // **2.** En especial, apoyo, soporte o sostén arquitectónico vertical de fuste sensiblemente cilíndrico (liso, estriado, labrado, monolítico, en trozos o de tambores) y de altura mucho mayor que el diámetro, suele distinguirse del pilar por ser éste de planta cuadrangular o eventualmente, poligonal o compuesta. *v.* **pilar, pilastra**. // **columna adosada** o **media muestra**: La que está pegada a un muro u otra parte de la edificación. // **columna aislada** o **exenta**: La que está sin arrimar a los muros o a algu-

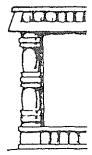
o Indeterminado ϕ columnas embebidas –con capitel y, usualmente, con basa– en ángulos o quiebres de crujías (o excepcionalmente, como en el edif. II de Hormiguero, en calidad de jambas de puerta) -o- columnas o columnillas embebidas, sin basa ni capitel, en paramentos de fachada (o, eventualmente, en las jambas de una puerta) ⌘ columnas –o pilares– provistos de capitel en forma de atadura ◎ pilares o columnas fajados hacia la parte central –y, eventualmente los extremos– de su fuste con esculturas en forma de ataduras, barriles o diamantes ● entradas provistas de columnas de fuste cilíndrico o abombado, con capitel usualmente paralelepipédico, Paul Gendrop, 1981.



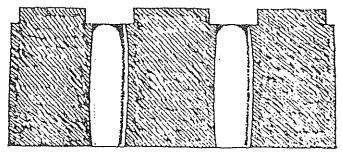
Uxmal: anexo edif. N. monjas



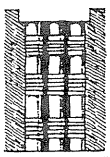
Chuncatzín: el xcanacruz



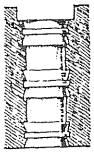
Chacbolay: el castillo



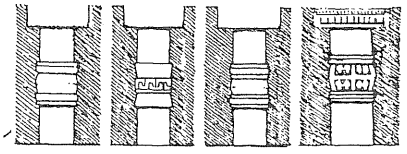
Entrada provista de columnas a la usanza del área Puuc (nótense, aparte del marcado énfasis que suelen acusar los fustes de las columnas, el desplome intencional de las jambas y el modillón –o saliente– que rematan éstas)



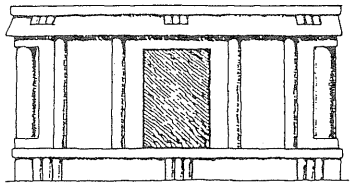
Xcalumkín (varios edificios)



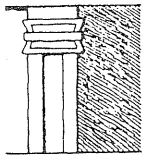
Xcochkax: edif. norte, 1a. hilera



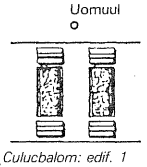
Kiuic: pilares fajeados mediante "barriles", "ataduras" o "diamantes"



Xkichmook: detalle inferior fachada ala oeste, complejo 1

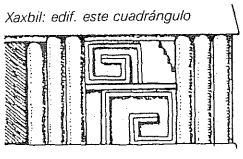


Santa Rosa Xtampak el palacio



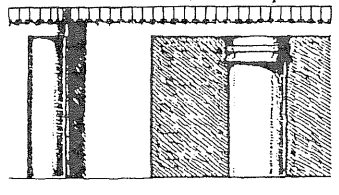
Culucbalom: edif. 1 detalle pilastras ornamentales

Xpuhil: edif. 1, detalle columna embebida



Xaxbil: edif. este cuadrángulo

Hormiguero: jamba ala edif. II



Channá: edif. 1

Escalas aproximadas:

10 20 30 40 km

10 20 30 millas

PUUC

RÍO BEC

CHENES

PETÉN NORTE

YUCATÁN

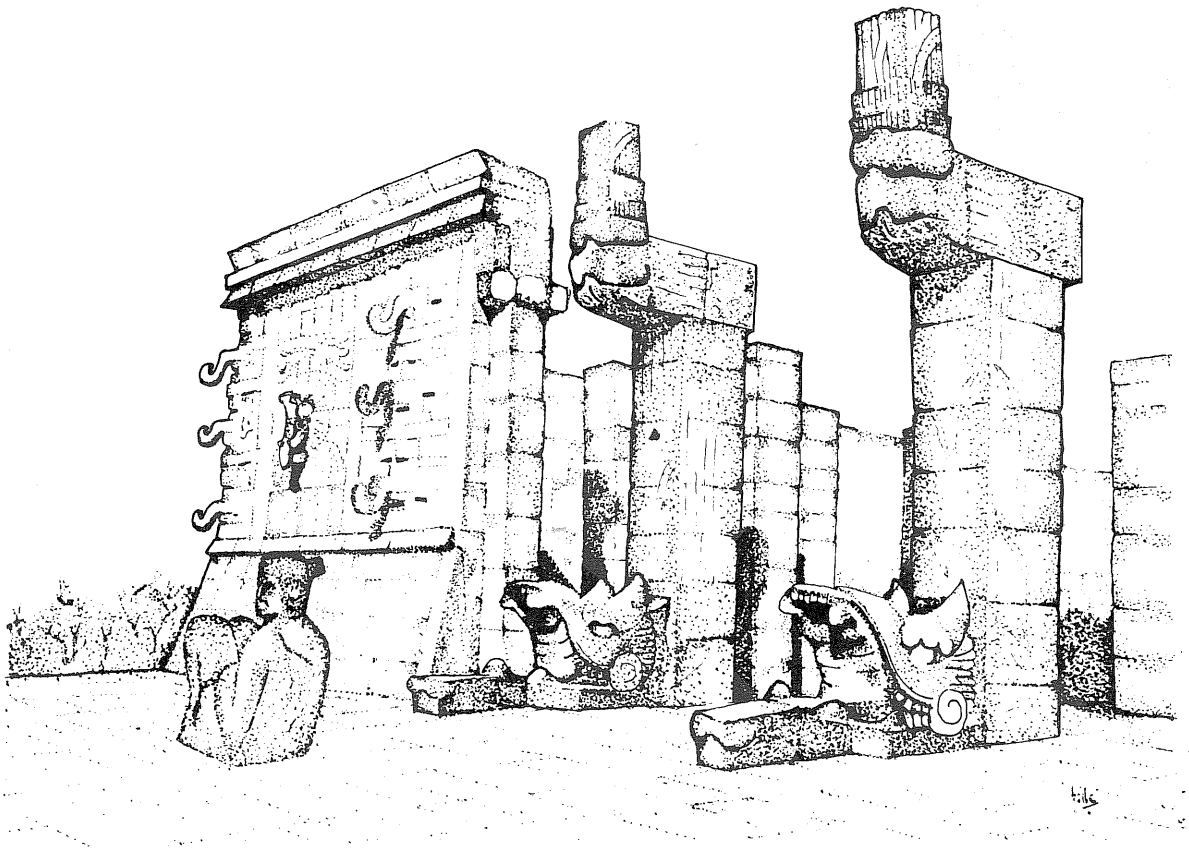
CAMPECHE

QUINTANA ROO

Uxmal Nohpat Mulchic X'corralché (pich corralché) San Pedro Sacbey Kabah Chacchob Ichmac Sisilá Dzekilná Mululтsekal Chelemi Sabacché Cacabxnuc Xculoc Sayil Chuncatzín Xcalumkín Xcochkax Labná Chacmultún Almuchil Naox Xlapak Kom Huntichmul Chacbolay Halal Balché Kiuic Chuncanob Jaina Xcochá Tantah Chunyaxnic Xtampak Itzimté Rancho Pérez Kankí Bolonchén Becanchén Xkichmook Cansacbé Kanchí (Tzum)Suum Acanmul Chilib Ichpich Campeche Bakná Tohkok Santa Rosa Xtampak Nocuchich Okop Chencoyí Chanchén Dzehkabtún Kayal Nohcacab Edzná Dzibilnocac Dzibiltún Tabasqueño Yakalcib Yakal chuc Dzibalchén Hochob K'aná Uomuul El Pocito Las Panteras El Suspiro Péchal Peor es Nada Halaltún Nohsayal Carmelita Dzibanché Xul há Culucbalom Xpuhil Manos Rojas Becán Puerto Rico Payán Chicanná Xuts Channá Xaxbil Corriental Okolhuitz Ichpaatún Chetumal Hormiguero Tres Marías Puch Río Bec Uaacbal Oxpemul Ramonal San Lorenzo Noche Buena Pueblo Viejo (Xamantún) La Muñeca La Tortuga El Porvenir Calakmul (a Tikal) El Palmar Oxkintok Kupaloma Aké Acancéh Yaxcopoíl Mayapán Sihunchén Ukum Maní Izamal Halakal Ichmul Chichén Itzá Ikil Yaxuná

Columna

Mapa de distribución geográfica de ciertos tipos de columnas, pilares y pilastras, en las regiones Río Bec, Chenes y Puuc, según Paul Gendrop.



Columna

Vista de la entrada al Templo de los Guerreros, en Chichén Itzá, Yucatán. Destacan dos columnas serpentinas que sostenían un dintel hecho de grandes vigas de madera. Nótese en el frente las fauces abiertas dejando salir la lengua bífida y, hacia arriba, la cola con los crótalos decorados con plumas, que sirven de remate al dintel. Se aprecian con una gran claridad los elementos inspirados en cada una de las tradiciones maya y tolteca, ya que aparecen por separado. Dibujo de Joaquín Castillo Becerra.

na parte del edifico. // **columna arrimada, embebida, empotrada** o **entregada**: La que parece introducir en otro cuerpo parte de su fuste. // **columna con éntasis, con gálibo, abultada** o **panzuda**: Aquella cuyo fuste se curva, generalmente a partir del tercio inferior en la tradición clásica griega y sus derivados, o bien hacia la parte media de su fuste en la del área maya norte. // **columna escenario**: *v.* **peana**. // **columna estriada**: La de fuste estriado como en el edificio 1 de Labná. // **columna fajada** o **fajeada**: Aquella cuyo fuste está realzado mediante fajas, listas u otros elementos en relieve. // **columna pilar**: Apoyo aislado vertical de planta compuesta. // **columna serpentiforme**: La que adopta el aspecto de una serpiente; una variante típicamente mesoamericana que se desarrolla en especial a partir de la tradición conocida como tolteca y "maya-tolteca". // **columnas voladas de la jamba** o **de la fachada**: Aquellas que, como en algunos edificios de Monte Albán, prolongan el eje de los muros a corta distancia de las jambas, o bien acusan una ligera saliente con respecto al paño de fachada; de acuerdo con su grado de esbeltez, puede tratarse de una columna corta $\left(\frac{L}{r} \leq 10\right)$, normal o intermedia $\left(10 < \frac{L}{r} \leq 32\right)$, larga o esbelta $\left(\frac{L}{r} > 32\right)$. *v.* **esbeltez**.

columnado, da. *Méx.* Que tiene una o varias columnas.

columnata. Serie de columnas que, en una o varias hileras, sostienen o adornan un edificio o parte de

él. Constituyen pórticos, salas hipóstilas, peristilos, etcétera.

columnilla. Columna ligera, de fuste esbelto, que sostiene una techumbre liviana o adorna un mueble. // **2.** Se presenta a menudo en la ornamentación de exteriores y, excepcionalmente, de interiores en la arquitectura clásica de la península de Yucatán, especialmente en el estilo Puuc floreciente, donde aparece en su versión lisa o fajada con "ataduras". *v.* **junquillo.**

comal. Del náhuatl *comalli*: Disco de barro ligeramente cóncavo, delgado y con bordes, que en Mesoamérica sirve para cocer o recalentar las tortillas de maíz.

comba. Inflexión que toman algunos cuerpos sólidos –como maderas, barras metálicas, etc.– cuando se curvan.

combado. *v.* **comba.**

combadura. *v.* **comba.**

combar. Curvarse una cosa.

compactar. Hacer compacta una cosa.

compacto. Que tiene una textura apretada y poco porosa.

compartimiento. Cada parte en que se divide un territorio, edificio, caja, etcétera.

complanar. *v.* **alisar, allanar.**

complejo industrial: conjunto de fábricas. // **complejo arquitectónico**: Grupo o conjunto de edificios que forman una unidad, o edificio compuesto de volúmenes diferentes, como los triples de Teotihuacan, los gemelos de Tikal, etc. *v.* **conjunto.**

completamiento. Acción y efecto de dejar una cosa terminada hasta sus últimas etapas o consecuencias.

componente. Que compone o entra en la composición de un todo. // **2.** Subdivisión mayor en la forma exterior de una estructura, entre los más usuales, figuran la crestería, el edificio, la plataforma de sustentación del edificio, la plataforma principal o basamento piramidal, etc. Se pueden distinguir los adicionales con base en su unidad tridimensional y su separación o diferenciación con respecto a otras subdivisiones exteriores. Todos los elementos que lo integran –tales como escaleras, salientes y terrazas– deben hallarse contenidos en su totalidad dentro del mismo y no extenderse a otros. Por lo general, cada uno tiene una forma tridimensional que sugiere que este rasgo puede ser considerado como una estructura completa en sí. // **subcomponente**: Una unidad que carece de esta tridimensionalidad.

componer. Formar de varias cosas una sola, juntándolas con cierto orden y de acuerdo con cierta relación entre las partes y el todo. // **2.** Ordenar, arreglar o reparar una cosa.

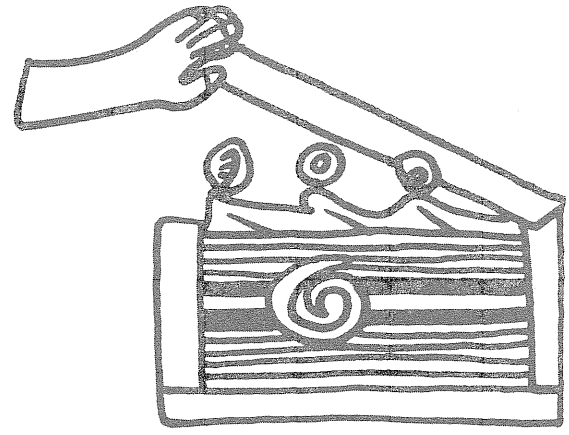
composición. Acción y efecto de componer. // **2.** Arte de agrupar y relacionar entre sí las partes de una obra; se habla de reglas como la tripartita que, en ciertos estilos arquitectónicos mayas, consiste en dividir el volumen de un edificio en tres partes principales claramente diferenciadas.

compostura. Acción y efecto de componer.

compresión. Acción y efecto de comprimir. // **2.** Esfuerzo que, en elementos de una estructura, es provocado por cargas que actúan en la misma dirección que el eje de la sección recta de dichos elementos.

comprimir. Reducir a menor volumen una cosa.

compuerta. Puerta fuerte, móvil, que suele deslizarse por carriles y se coloca en los canales, diques o presas, para graduar o cortar el paso de una corriente de agua o de algún otro fluido. *v.* **atzacual.**



Compuerta
Compuerta de agua o atzacual, del glifo toponímico *atzacan*, donde se detiene el agua. Según la representación prehispánica del códice *Mendocino*.

comunicación. Acción y efecto de comunicar o comunicarse. // **2.** Unión que se establece entre ciertas cosas, tales como mares, pueblos, casas o habitaciones, mediante pasos, crujías, escaleras, vías, canales y otros recursos. // **vía de comunicación**: *v.* **vía.** // **comunicación vertical**: Escaleras o rampas –fijas o móviles– que comunican entre sí espacios situados a diferentes niveles.

comunicar. Tener paso un elemento arquitectónico con otros.

concavidad. Lo que es cóncavo. // **2.** Parte o sitio cóncavo.

cóncavo, va. Que tiene, respecto del que mira, la superficie más sumida en el centro que por las orillas.

concéntrico, ca. Se dice de los cuerpos que tienen un mismo centro.

concha. Cubierta dura que protege el cuerpo de los moluscos y puede constar de una sola pieza o valva como en los caracoles; de dos como en las almejas, o de ocho como en los quitones. Este nombre se aplica también al caparazón de las tortugas y al de

otros pequeños crustáceos. Muy empleado en el ritual y la iconografía de Mesoamérica, este tema figura frecuentemente en el arte teotihuacano; durante el periodo posclásico se generaliza bajo el aspecto de una cubierta partida transversal o longitudinalmente.

conchero. *Méx.* Montículo hecho de conchas. Se emplea especialmente en la línea de esteros de la costa de Chiapas.

conchitaje. *Méx.* Conjunto de concheros. // **2.** En la costa de Campeche, plancha hecha de conchas de ostión comprimidas.

concreción. Acumulación de partículas que se unen para formar masas, generalmente en forma de riñón.

concrecionar. Formar concreciones.

concreto. Hormigón armado. *v.* **hormigón**. También puede aplicarse a los gruesos colados de cal que se utilizaban en ciertas regiones de Mesoamérica como en El Tajín, o a otras variantes regionales como el teotihuacano, hecho de desechos de tezontle unido con tierra caliza.

concurso. Lugar donde se encuentran varias cosas.

condenar. Tabicar una habitación o aislarla de las demás, teniéndola siempre cerrada. // **2.** Cerrar o tapiar puertas, ventanas, pasadizos, etc. *v.* **tapiar**.

conducción. Conjunto de conductos dispuesto para el paso de algún fluido.

conducto. Tubo o canal –comúnmente tapado– que sirve para dar paso y salida a las aguas u otras cosas. *v.* **ducto**.

conexión. Atadura, trabazón de una cosa con otra.

confín. Lo que divide las poblaciones, provincias o estados y señala los límites de cada uno.

conformar. Ajustar una cosa con otra. // **2.** Dar forma a algo.

conglomeración. Reunión de dos estructuras separadas mediante la construcción de un elemento que no pertenece a ninguna de ellas ni constituye un edificio separado en sí. A diferencia de otros tipos de modificaciones, tiene por único fin el ligar entre sí dos estructuras existentes, integrándolas en un nuevo todo, como el edificio 2 de Hochob, cuyo cuerpo central fue añadido después de sus "alas". *v.* **integración**.

conglomerado. Lo que resulta de conglomerar o conglomerarse.

conglomerante. Que es capaz de unir fragmentos de uno o varios materiales y dar cohesión al conjunto por efecto de transformaciones químicas en su masa, que originan nuevos compuestos, como la cal, el yeso, el cemento, etcétera.

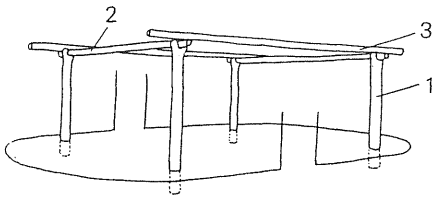
conglomerar. Aglomerar. // **2.** Unir fragmentos de uno mismo o de diversos materiales de manera que resulte una masa compacta.

cónico, ca. Que se relaciona con el cono.

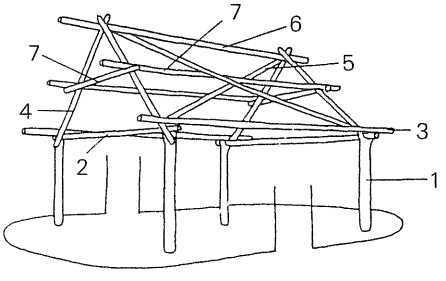
conjunto. Grupo de edificios que forman una unidad. Edificio compuesto de volúmenes disímiles como los piramidales gemelos –conocidos también como cruciformes o radiales– de Tikal; los triples y cuádruples (de simetría axial o de doble simetría) y el Gran Conjunto de Teotihuacan, o simplemente los habitacionales en los barrios residenciales de Teotihuacan.

conmensuración. Medida o proporción que tiene una cosa con otra.

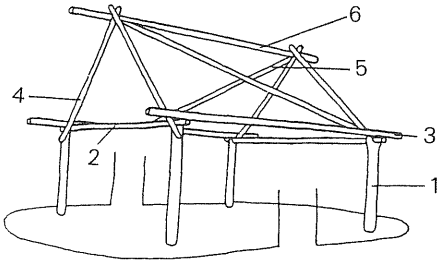
conmensurar. Medir con debida proporción. // **2.** Trazar o proyectar una obra, tomando en cuenta la



a)



c)



b)

simetría y proporción de unas partes con otras y de ellas con el todo.

cono. Volumen limitado por una superficie cónica cuya directriz es una circunferencia, y por un plano que forma su base.

conocer. *Méx. v.* **reconocer**.

consecutivo. Que sigue a otra cosa inmediatamente.

conservación. Acción y efecto de conservar o conservarse. Conjunto de actividades destinadas a salvaguardar y mantener los objetos culturales, para trasmitir éstos al futuro. // **conservación integral** o **integrada**: Mantenimiento que debe tener todo monumento, bien cultural mueble o inmueble, conjunto monumental, etc., para detener cualquier proceso de deterioro.

conservar. Acción de salvaguardar, mantener o proteger una cosa deteniendo todo proceso de deterioro.

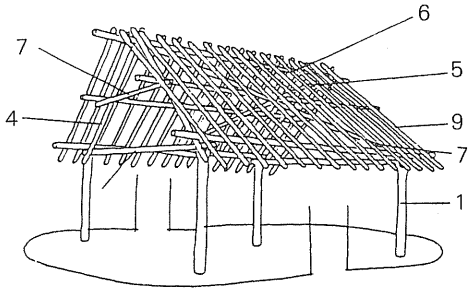
conservativo, va. Que conserva una cosa.

consistencia. Cualidad que tiene la materia de ser densa, sólida, dura, fuerte, firme.

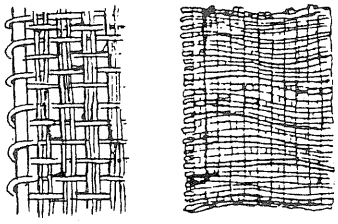
consolidación. Acción y efecto de consolidar o consolidarse mediante elementos que aseguren la conservación de un objeto.

consolidar. Dar solidez a una cosa. // **2.** Volver a juntar lo que antes se había quebrado o roto, de tal modo que quede firme.

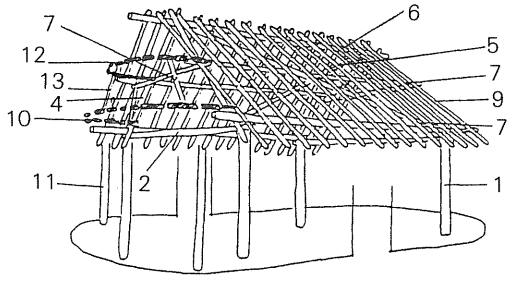
construcción. Acción y efecto de construir. // **2.** Obra construida.



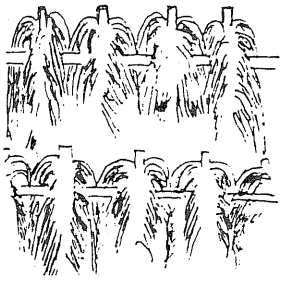
d)



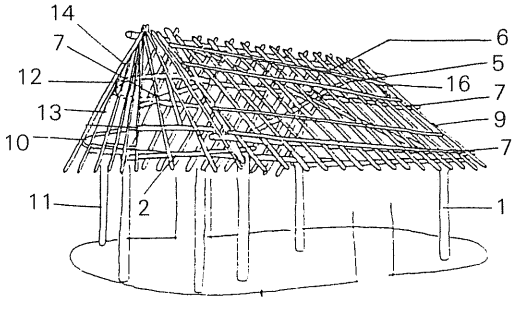
Detalle de la puerta (Xmak-ak')



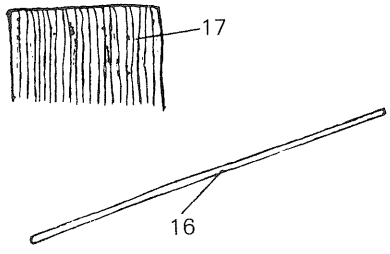
e)



Detalle del tejido del guano (Xa'an)



f)



Construcción

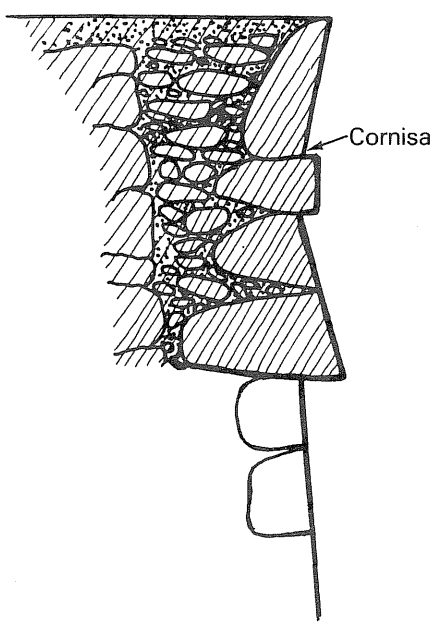
Partes estructurales, según orden de construcción. 1. Okom. 2. Balo. 3. Taanche'. 4. Tisera. 5. Alka'ch'o. 6. Ho'lnache'. 7. Kabak. 8. Kaanalaanche'. 9. Winkiche'. 10. Moy. 11. Kulub. 12. Kaanamoy. 13. Xolomoy. 14. Ne-Mass. 15. Hill. 16. Zopilote. 17. Kolokché, según Lourdes Villers Ruiz. 1981.

constructivo, va. Que construye o sirve para construir.
constructor, ra. Que construye.
construir. Erigir, edificar y hacer de nuevo una cosa.
contacto. Acción y efecto de tocarse dos o más cosas. // **2.** fig. Relación que se establece entre dos o más personas sociedades o culturas. En Mesoamérica se habla de este periodo para designar el momento en que, a raíz de la conquista española, se fueron estableciendo relaciones entre los pueblos indígenas y español.
contar. Numerar las unidades de un conjunto para saber el total. // **2.** Decir los números en orden.
contención. Acción y efecto de contener, sujetar el movimiento de un cuerpo, como en el caso de un muro destinado a contener y retener tierra de relleno. *v.* **muro de retención**.
contener. Llevar una cosa dentro de sí a otra. // **2.** Impedir el paso, la salida o el movimiento de algo.
contexto. Orden de composición o tejido de ciertas obras. // **2.** Tejido, unión de cosas que se entretejen.
contiguo, gua. Que está tocando a otra cosa.
contornear. Perfilar, hacer los contornos o perfiles de una figura.
contorno. Territorio o conjunto de parajes de que está rodeado un lugar o una población. // **2.** Conjunto de las líneas que limitan una figura o composición. *v.* **perfil**, **silueta**.
contracapitel. Modillón o saliente que, en muchas entradas provistas de columnas del área Puuc en Yucatán, sirve de remate a las jambas a la vez que equilibra visualmente el efecto producido por el capital de corte generalmente cuadrangular. *v.* **modillón**.
contracurva. Cambio brusco de curvatura en una ornamentación a base de líneas curvas.
contraescalón. *v.* **contrahuella**, **peralte**.
contraescarpa. Pared en talud del foso enfrente de la escarpa.
contraesquina. *Méx.* Esquina opuesta en diagonal a la que sirve de referencia.
contraflecha. Distancia de protección que en la cimbra de un elemento estructural de concreto armado se deja al centro del claro por salvar, con el fin de contrarrestar, en lo posible, la flecha o deformación que el concreto va a sufrir una vez colado, y así lograr que el elemento en cuestión se mantenga a nivel horizontal. *v.* **flecha**. La magnitud depende de la longitud de la viga, de la naturaleza del material, de la sección o escuadría de la viga, y de la intensidad y distribución de las cargas.
contrafuerte. Machón saliente en el paramento de un muro y destinado a fortalecer éste. // **contrafuerte-desagüe**: Aquel cuya cara principal está acondicionada para que salgan las aguas de lluvia de la azotea como en la fachada oriente del "palacio" de Zacuala en Teotihuacan.
contrahuella. Plano vertical de un escalón o peldaño. *v.* **peralte**.
contramarcha. *v.* **peralte**.
contrapar. Cabrio de la vertiente de una cubierta a dos aguas. *v.* **cabrio**, **winkiche'**.
contrapeso. Peso que se pone en la parte contraria de otro para que queden en equilibrio.
contrasolera. *Méx.* Madero delgado y largo que, una vez constituida la armazón básica de una estructura de techo a dos aguas, se entreteje con las tijeras paralelamente a las soleras.
contratación. Acción y efecto de contratar.
contratante. Que contrata.
contratar. Hacer contratos.
contratista. Persona que por contrato ejecuta una obra o está encargada de un servicio.
contrato. Pacto entre partes que se obligan sobre materia o cosa determinada. *v.* **subcontrato**, **destajo**.
contratrabe. *v.* **trabe de cimentación**.
contraventear. *Méx.* Reforzar una estructura mediante contravientos, o sea colocar elementos susceptibles de resistir los efectos del viento y/o de otras cargas accidentales como las generadas por un sismo.
contraventeo. *Méx.* Acción y efecto de contraventear.
contraviento. *Méx.* Elemento estructural frecuentemente colocado en diagonal con respecto a los elementos principales de una estructura –o como tensor– utilizado para poner rígida una estructura.
conurbación. Acción y efecto de conurbarse.
conurbarse. Formar una unidad física dos o más centros de poblacion que, nacieron y crecieron independientemente uno del otro.
convención. Ajuste entre dos o más personas o sociedades. // **2.** Regla o conjunto de reglas o esquemas formales o maneras tradicionales de representar determinadas cosas.
convencional. Que se relaciona con un pacto. // **2.** Que se establece por convención; por ej., manera de representar, en el arte clásico maya, unas fauces serpentinas o saurias.
convencionalismo. Esquema formal que se repite, al grado de formar parte de una tradición, escuela o estilo artístico.
converger. Dirigirse dos o más líneas al mismo punto.
convexidad. Lo que es convexo. // **2.** Parte o sitio convexo.
convexo, xa. Que tiene, respecto del observador, la superficie más salida en el medio.
copete. Adorno que sirve de remate a un edificio, mueble u otro objeto.
copia. Obra de pintura, escultura, etc., que se hace procurando reproducir una obra original.
coquillo. *v.* **palapa**.
corazón. Órgano impulsor de la sangre en numerosos organismos. // **2.** Motivo de esta forma; muy frecuente en el arte del altiplano central mexicano desde los tiempos del esplendor teotihuacano en diversas representaciones convencionales. // **3.** Centro, medio o parte interior de una cosa, por ej., del núcleo de un macizo de mampostería o de un tronco de árbol. *v.* **núcleo**.
cordel. Cuerda delgada a menudo empleada para trazar en línea recta caminos, elementos arquitectóni-

cos. // **trazado** o **alineado a cordel**: Elementos arquitectónicos trazados con esta técnica.

cordón. Cuerda de diámetro mediano. // **2.** Bocel o filete adornado a modo de cuerda, que por su relieve más voluminoso se distingue del motivo de guilloquis, el cual suele ser más plano, o del de petatillo o pop, que es un motivo en forma de palma tejida o trenzada. *v.* **guilloquis**, **petatillo**, **pop**. // **3.** *v.* **cincho**.

cornisa. Coronamiento compuesto de molduras –o cuerpo voladizo con molduras– que sirve de remate a una fachada o a la parte alta de un muro, de un pedestal o de un mueble. Existe la tendencia a emplear impropiamente este término para designar todo conjunto de molduras salientes, cualquiera que sea el nivel relativo a que éstas se hallen. También se designa incorrectamente con este vocablo el paramento usualmente vertical que sirve de remate a los cuerpos laterales que delimitan muchas canchas de juego de pelota. *v.* **paramento**.



Cornisa
Detalle de una cornisa que forma parte de la decoración arquitectónica. Dibujo de Editorial Trillas.

cornisamento. Conjunto de molduras que coronan un edificio o un orden arquitectónico.

corona. *Méx.* Superficie superior –usualmente horizontal y plana– de un muro, cimiento, etc., sobre la que se apoya otro elemento arquitectónico.

coronamiento. Ornamentación que se pone en la parte superior de un edificio y que le sirve como corona. // **2.** Revestimiento de una calle. // **3.** En ocasiones, se emplea –incorrectamente– para designar la tapa o cierre de una bóveda. *v.* **bóveda**, **cierre**.

corpulencia. Lo que es voluminoso o grande.

corpulento, ta. Que tiene mucho cuerpo.

correa. Travesaño o vigueta apoyada en armaduras, vigas o paredes transversales, que sirve de apoyo a los cabrios de la cubierta. *v.* **kabak**, **travesaño**.

corredor. Pasillo, galería. *v.* **pasillo**. // **2.** Cada una de las galerías dispuestas en torno de un patio. *v.* **galería**.

corregir. Modificar algo que no estaba bien.

correr. Hacer que una cosa se deslice de un lado a otro. // **2.** Deslizarse una cosa con facilidad.

corriente. Movimiento continuo, en una dirección determinada, de las aguas de un río o del mar.

corrimiento. Acción y efecto de correr o correrse. // **2.** Desalojo horizontal.

corte. Acción y efecto de cortar. // **2.** Sección –transversal, longitudinal, etc.– de un edificio o elemento arquitectónico, en representación ortogonal. // **3.** Nivel hasta el cual ha sido demolida una antigua estructura para ser incorporada en los rellenos de una nueva superposición.

cortina. Paño grande, hecho de hilos tejidos, con que se cubren y adornan las puertas, ventanas, camas y otras cosas. // **2.** Lienzo de fortificación que está entre dos baluartes u obras similares. // **3.** Muro principal de las presas y otras construccions destinadas a la captación de agua. // **4.** Lo que encubre y oculta algo, como una de árboles.

cortinaje. Conjunto o juego de cortinas.

corto, ta. Que no tiene la extensión que le corresponde, o que es pequeña en comparación con otra de su misma especie. // **2.** De poca duración o extensión.

cósmico, ca. Que se relaciona con el cosmos. // **2.** Se refiere al orto u ocaso de un astro que coincide con la salida del Sol.

cosmogonía. Ciencia que trata de la formación del universo.

cosmogónico, ca. Que se relaciona con la cosmogonía.

cosmograma. Representación gráfica del cosmos.

cosmología. Conocimiento de las leyes generales que rigen al mundo físico.

cosmológico, ca. Que se relaciona con la cosmología.

cosmos. Mundo, universo.

cosmovisión. Visión o idea que un pueblo tiene del universo.

costado. Cada una de las dos partes laterales de una persona o cosa. // **2.** Lado.

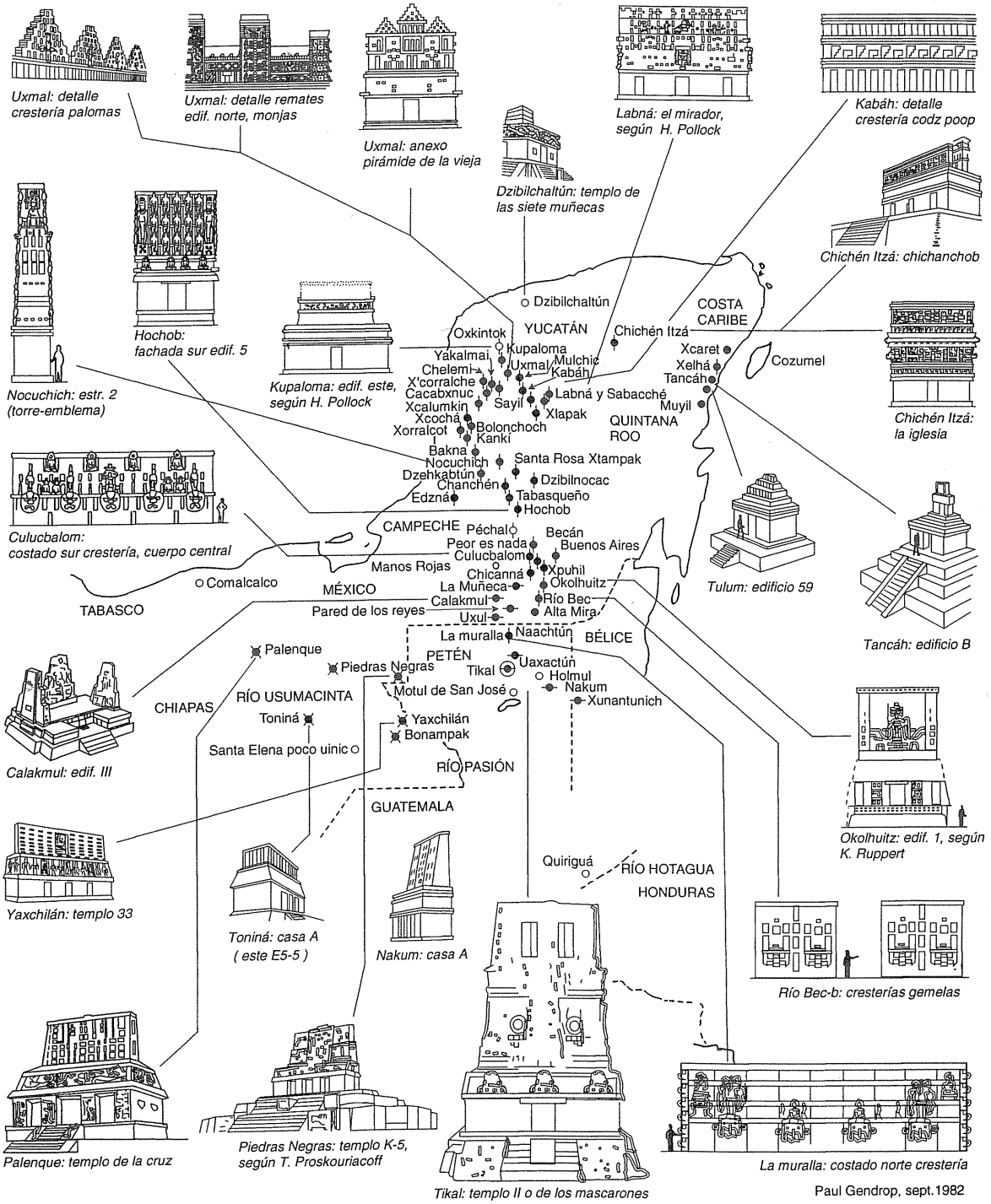
costal. Saco grande de tela en que comúnmente se transportan granos. // **2.** Cada uno de los listones de madera que sirven para mantener las fronteras de los tapiales en posición vertical.

costaneras. Maderos largos, como vigas menores que cargan sobre la viga principal que forma el caballete de una cubierta.

cota. Número que en los planos expresa la distancia

CRESTERÍAS MAYAS

Símbología: posible crestería crestería de tipo "Petén" (superestructura voluminosa, con o sin huecos integrales, cargada hacia la parte posterior del techo) crestería de tipo "Palenque" o derivado (superestructura ligera –doble o múltiple– cargada hacia la parte central del techo) crestería de tipo "peninsular" (superestructura simple, usualmente delgada y rítmicamente calada, cargada hacia el frente o al centro del techo).



Paul Gendrop, sept.1982

que separa dos elementos. // **2. cota de nivel**: Número que, en los levantamientos topográficos, indica la altura de un punto sobre el nivel del mar o sobre otro plano de nivel. // **3.** Esta misma altura.

covacha. Cueva pequeña. // **2.** *Méx.* cuarto pequeño y bajo.

cresta. Copete o remate de algunos edificios. *v.* **crestería**.

crestado, da. Que tiene cresta.

crestería. Adorno de calados que corona y remata las partes altas de un edificio, ya sea de una fachada o de un techo. En Mesoamérica, fue ampliamente usado por los mayas clásicos, en cuya arquitectura tuvo un desarrollo particularmente rico. // **crestería volada**: La que se desplanta en prolongación de la fachada principal de un edificio.

cripta. Capilla o cámara subterránea donde se entierra a uno o varios muertos, como la del Templo de las Inscripciones en Palenque. Puede haber sido construida con este propósito o reutilizada como tal, y el entierro (o los entierros) que contiene puede(n) no ocupar la totalidad del espacio disponible. Un cuarto así reutilizado es, generalmente, un antiguo aposento, y las técnicas empleadas en su construcción pueden no diferir de las usuales en otros tipos de construcción, como suele ocurrir en la zona maya, salvo excepciones, como Altún Há y Lamanai, o bien tener sus técnicas claramente diferenciadas como en Monte Albán; también puede adaptarse más estrechamente a las dimensiones de los restos que contiene, como ocurre a menudo en el norte de Yucatán. // **2.** Cámara subterránea, usualmente dedicada al culto.

crónica. Historia en que se observa el orden de los tiempos. En Mesoamérica, se hace frecuente referencia a las escritas o recopiladas por algunos de los primeros evangelizadores y educadores españoles –y sus discípulos indígenas– a partir de la conquista.

cronista. Autor de una crónica o el que tiene por oficio escribirlas.

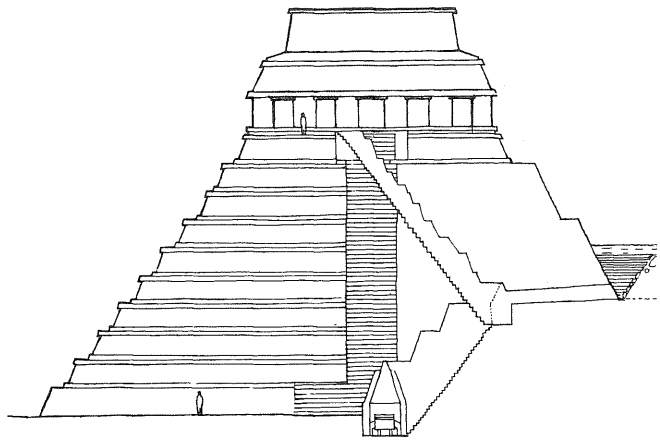
cronología. Ciencia que tiene por objeto determinar el orden y la fecha de lo que ya pasó. // **2.** Serie de personas o sucesos históricos por orden de fechas. // **3.** Manera de contar el tiempo.

cronológico, ca. Que se relaciona con la cronología.

Crestería

Algunas de las principales variantes de cresterías mayas –y elementos similares– por su ubicación geográfica. Según Paul Gendrop.

Simbología: o indeterminado, ● posible crestería, ⊸ crestería de tipo Petén (superestructura voluminosa, con o sin huecos integrales, cargada hacia la parte superior del techo), ⋈ crestería de tipo Palenque o derivado (superestructura ligera-doble o múltiple cargada hacia la parte central del techo), ⧫ crestería de tipo Peninsular (superestructura simple, usualmente delgada y rítmicamente calada, cargada hacia el frente o al centro del techo).



Cripta

Planta y corte-perspectiva del Templo de la Cruz, en que se advierte claramente el sistema constructivo típico de Palenque. Nótese la ligereza de los muros, que se inclinan a partir de la primera cornisa para seguir la forma de la bóveda, mostrando un claro predominio de los huecos sobre los macizos; contra el muro del fondo se adosa el pequeño santuario que mencionamos anteriormente. Sobre el núcleo central que sella las bóvedas, arranca la liviana crestería calada compuesta de dos muros que amarran entre sí y se van cerrando hacia arriba. Según Ignacio Marquina, dibujo de Rafael Costábile.

croquis. *v.* **bosquejo**.

crótalo. Nombre vulgar de la serpiente de cascabel. // **2.** *Méx.* Cascabel con que termina la cola de esta serpiente.

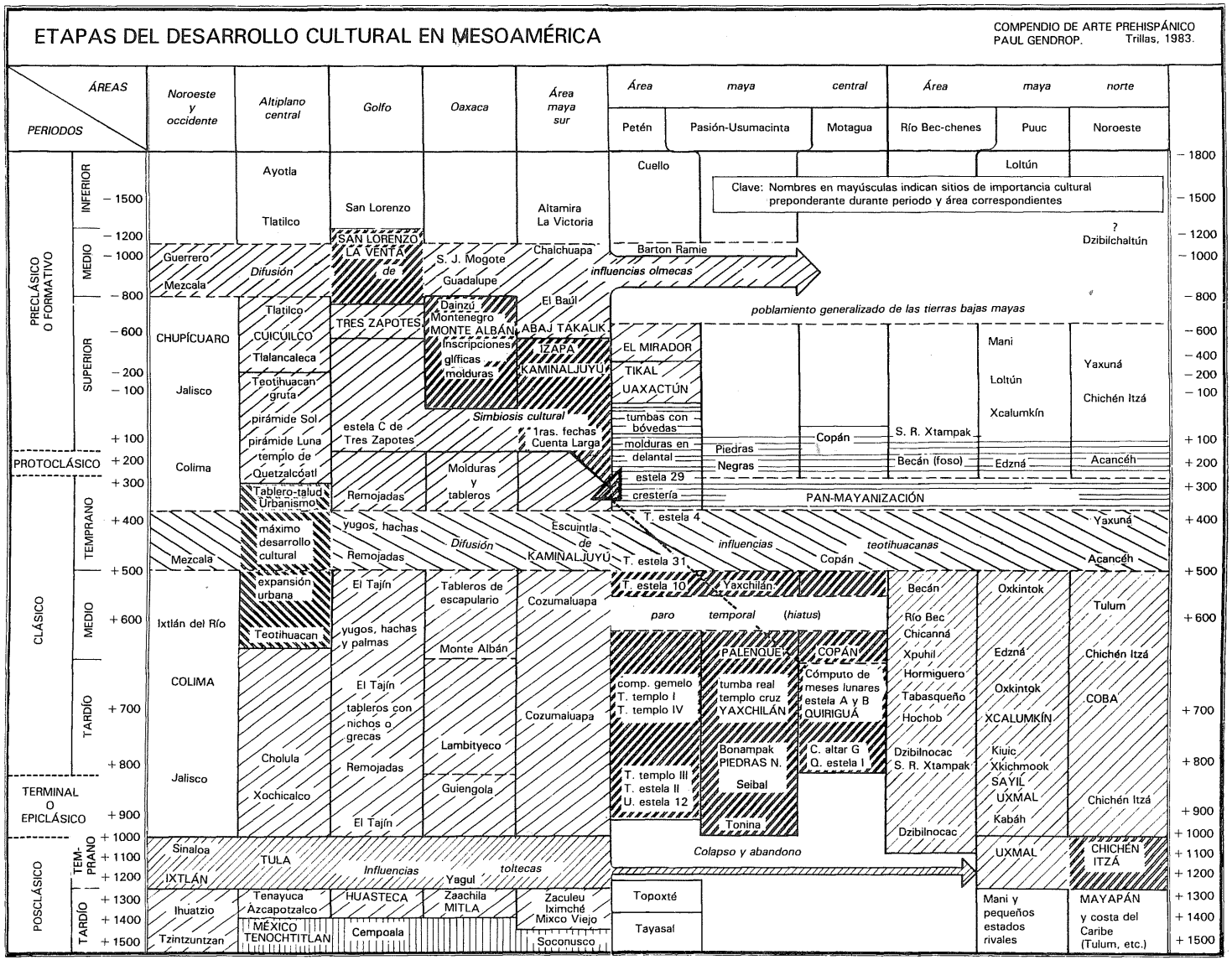
cruce. Punto donde se cortan dos líneas.

crucero. *v.* **encrucijada**.

cruciforme. En forma de cruz. // **conjunto** (o **complejo**) **cruciforme**: Aquel cuyos elementos ocupan los extremos de dos ejes que se cruzan en ángulo recto, como los conjuntos de pirámides gemelas de Tikal, los conjuntos cuádruples teotihuacanos o el trazo urbano de Tlayacapan.

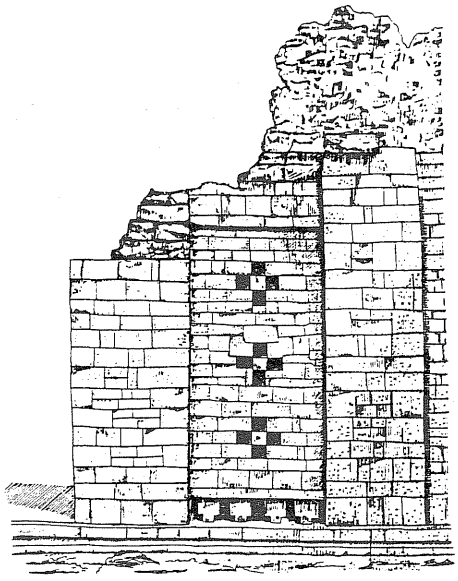
crujía. Espacio comprendido entre dos muros de carga o conjunto de habitaciones alineadas sobre un mismo eje y provistas de una cubierta común, como ocurre en muchos edificios alargados mayas del tipo "palacio". // **2.** Corredor largo de algunos edificios que dan acceso a las piezas que se encuentran a los lados. // **3.** Habitación.

cruz. Figura formada por dos líneas rectas que se cortan perpendicularmente y se denominan, respectivamente, montante o asta, la vertical y travesaño o traviesa, la horizontal. // **cruz griega**: la de brazos iguales. // **cruz kan**: Símbolo de lluvia, de forma similar a cierta variante del quincunce teotihuacano. // **cruz latina**: la de asta más alargada hacia abajo. // **cruz de San Andrés**: La de aspa que a menudo se halla inscrita en el signo solar maya. // **cruz de**



Cronología

Etapas del desarrollo cultural en Mesoamérica. Según Paul Gendrop.



Cruciforme
Panel oriente del edificio I en el cuarto nivel, del sitio de Becán, Campeche. En el cual se muestra el sistema de sillares de piedra decorada por una figura en forma de cruz calada o cruciforme. Dibujo, según foto de Juan Antonio Siller.

Cruz
Cubierta monolítica del sarcófago de la cripta interior del Templo de las Inscripciones, en Palenque, Chiapas, en la cual se muestra la cruz que simbolizaba a la planta de maíz, junto con un rico y variado simbolismo de la cosmogonía maya.

Palenque: La que tiene el simbolismo de árbol de la vida o del maíz. // **2.** Motivo ornamental característico del estilo "Río Bec" que suele presentarse en paneles verticales ligeramente remetidos. Es una serie vertical de las llamadas griegas, cuyos brazos están sugeridos por la sombra de unos bloques cúbicos fuertemente remetidos. *v.* **damero**. // **cruz punteada**: Motivo hecho a base de puntos grabados en la roca viva o en el piso de algún edificio. Consiste generalmente en dos círculos concéntricos divididos en cuatro partes iguales por dos ejes perpendiculares entre sí; su función pudo haber sido la de un elemento auxiliar en trazos topográficos y observaciones astronómicas; además tuvo posiblemente relación con el calendario y algún juego ritual, quizá de origen tlaxcalteco-teotihuacano; se encuentra en lugares muy diversos de Mesoamérica.

cruzar. Poner una cosa sobre otra, en forma de cruz.

ctónico, ca. Se dice de deidades que tienen su origen y su residencia en el inframundo.

cu. Del maya yuc. *k'u*: Templo de los pueblos prehispánicos. **2.** Montículo arqueológico de cierta altura. *v.* **mul**.

cuadrado. Figura plana cerrada por cuatro líneas rectas iguales que forman otros tantos ángulos rectos. // **2.** Cuerpo en forma de prisma de sección cuadrada que es relativamente frecuente en la ornamentación de edificios del estilo "Puuc floreciente".

cuadramiento. *Méx.* Acción y efecto de cuadrar.

cuadrangular. Que tiene o forma cuatro ángulos.

cuadrángulo. Que tiene cuatro ángulos. En la arquitectura mesoamericana, es relativamente frecuente la formacion de edificios en esta forma abiertos o cerrados en sus ángulos, como puede verse en Teotihuacan, Monte Albán, Yagul, Mitla, y en Tikal, Uxmal y otras ciudades mayas.

cuadrante. Cuarta parte del círculo, comprendida por dos radios perpendiculares entre sí.

cuadrar. Dar a una cosa figura de cuadro o cuadrado. // **2.** Trabajar o formar los maderos en cuadro.

cuadrícula. Conjunto de los cuadrados que resultan de cortarse perpendicularmente dos series de rectas paralelas.

cuadriculación. Acción y efecto de cuadricular.

cuadricular. Que se relaciona con la cuadrícula. // **2.** Marcar líneas para formar una cuadrícula.

cuadrifolio, lia. Que tiene cuatro hojas.

cuadrilongo. Que se relaciona o tiene forma de rectángulo.

cuadro. *v.* **cuadrado**.

cualpilol. Del náhuatl *tlapilolli*, cosa ahorcada o colgada. Entramado de maderos delgados que llenan los huecos dejados entre las tijeras y las tripas, y sobre el cual se amarra el zacate o la paja de la cubierta.

cuarteadura. *Méx.* Acción y efecto de cuartear o cuartearse.

cuartear. Partir o dividir una cosa en cuatro partes. // **2.** Henderse, rajarse, agrietarse una pared, un techo, etcétera.

cuartel. Cada una de las cuatro partes iguales en que se

divide un todo. // **2.** Distrito en que suelen dividirse las ciudades o villas grandes para el mejor gobierno económico y civil del pueblo. // **3.** Edificio destinado para alojamiento de la tropa.

cuarto. *v.* **aposento, habitación, pieza**. // *Méx.* **cuarto redondo**: Habitación única –y generalmente pequeña– en la que viven amontonados todos los miembros de una familia.

cuarzo. Mineral tan duro que es capaz de rayar el acero.

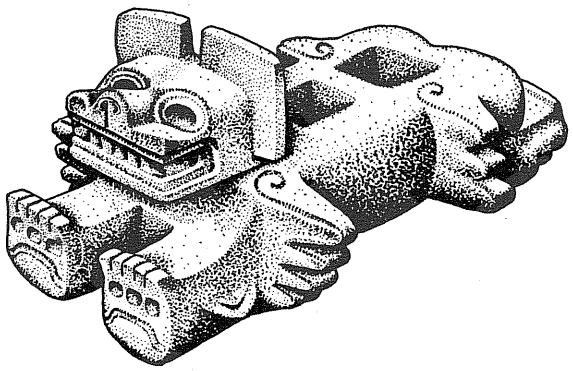
cuauhcalco. Del náhuatl *cuauhcalli* o *quauhcalli*: casa del águila, cárcel: Gran sala del recinto sagrado de México-Tenochtitlan, cuyas aberturas estaban provistas de barrotes, y en donde se guardaban las efigies de dioses robadas a los enemigos.

cuauhcalli. Voz náhuatl: Gran caja de madera donde se encerraba a los criminales. *v.* **cuauhcalco**.

cuauhpanahuaztli. Voz náhuatl: Puente de madera.

cuauhtlaquetzalli. Del náhuatl *cuáhuitl*, árbol, y *tlaquetzalli*, pilar: Pilar de madera.

cuauhxicalli. Del náhuatl *cuauhxicalli* o *quauhxicalli*, vasija de águila, de *cuauhtli*, águila, y *xicalli*, jícara o vasija. Recipiente labrado en piedra y destinado a contener la sangre y los corazones de las víctimas del sacrificio humano, especialmente entre los aztecas.



Cuauhxicalli

Según Miguel Covarrubias, escultura interpretada como un *océlotl-cuauhxicalli*, o recipiente destinado a contener los corazones de los sacrificios. Paul Gendrop.

cubicación. Acción y efecto de cubicar.

cubicar. Medir el volumen de un cuerpo o la dimensión de un hueco, para apreciarlos en unidades cúbicas.

cubicidad. Calidad o condición de cúbico.

cúbico, ca. Que se relaciona con el cubo; que tiene forma de cubo.

cubierta. Parte exterior de la techumbre de un edificio. Según el número de vertientes en que se subdivide, puede tratarse de una a un agua, a dos aguas, a tres aguas, etc. // **a cubierto**: Protegido, bajo techo.

cubo. Cuerpo limitado por seis cuadrados iguales. // **2.** *Guat. v.* **dado**. // **3.** Recipiente para sacar o cargar agua. // **cubo de escalera**: Espacio en forma de paralelepípedo que en una construcción delimita el o los tramos de escalera, uniendo entre sí dos o más niveles. // **cubo de luz**: Espacio en forma de paralelepípedo, usualmente abierto en su parte superior, que en una construcción permite el paso de la luz, esencialmente cenital.

cuchara. Utensilio que se compone de una parte cóncava y un mango, y que sirve para llevarse a la boca las cosas líquidas, blandas o menudas. // **2.** Cualquiera de los utensilios que se emplean en diversas artes y tienen forma semejante a la de una cuchara.

cuchillo. Conjunto de piezas de madera o hierro que, colocado verticalmente sobre apoyos, sostiene la cubierta de un edificio o el piso de un puente o una cimbra. // **cuchillo de armadura**: Triángulo que forma dos pares y un tirante con sus demás piezas.

cue. *v.* **cu**.

cuecillo. *v.* **cu**.

cuerda. Conjunto de hilos que, trenzados entre sí, forma un solo cuerpo más o menos grueso, largo y flexible, que sirve para amarrar, sostener pesos, etc. // **2.** Línea recta que une las extremidades de un arco de círculo. // **3.** Línea de arranque de un arco o bóveda.

cuerpo. Cosa en que pueden apreciarse las tres dimensiones principales: longitud, ancho y profundidad. // **cuerpo geométrico**: cosa limitada por superficies planas, curvas o irregulares. // **2.** Conjunto de partes que componen una fábrica u obra arquitectónica hasta una altura determinada generalmente por una moldura, un cambio de dirección o de volumen, etc., como los utilizados en talud que, en una pirámide escalonada mesoamericana, van reduciendo su volumen.

cuesta. Terreno en pendiente.

cueva. Cavidad subterránea más o menos extensa, natural o construida artificialmente. // **cueva exógena**: La que es poco profunda y no penetra en el subsuelo, sino que, a manera de un nicho, puede servir de refugio o abrigo natural. // **cueva endógena**: La que es profunda y penetra en el subsuelo, y está compuesta de pasajes y cámaras subterráneas.

cuez. *Méx.* Adobe de barro con zacate.

cuezcamalli. Voz náhuatl: Parte superior, tapa o cobertura de un cuezcomate.

cuezcomate, cuexcomate o **coscomate.** Del náhuatl *cuezcómitl* o *cuezcómatl*, de *cuez*, adobe de barro con zacate, y *cómitl*, olla: Especie de troje de barro crudo en forma de tinaja, en donde los campesinos de algunas regiones de Mesoamérica guardaban los granos y el maíz en mazorca.

cuicacalco. Del náhuatl *cuícatl*, canto y *calli*, casa. Casa de canto, baile y diversión para los jóvenes aztecas.

cuilote. Vara seca y gruesa que sirve para formar paredes de chozas y camas.

Cuezcomate
De la zona de Santa Ana Chiautempan, Tlaxcala. Dibujo de Pedro Dozal.

culata. *Yuc.* Cada uno de los extremos en forma de ábside de una choza maya tradicional. *v.* **moy**.

cul-de-sac. Calle, callejón, camino sin salida.

culto. Ceremonial que se hace en señal de respeto que determinada sociedad profesa hacia sus deidades.

cultura. Cada una de las actividades humanas, ya sea representada por un utensilio (cultura material), una costumbre o una creencia (cultura inmaterial) que se trasmite de individuo a individuo mediante alguna forma de enseñanza, sin intervención de la herencia genética. // **2.** Conjunto de rasgos materiales e inmateriales que tienen una distribución limitada en el espacio y en el tiempo, y caracterizan una sociedad humana determinada.

cultural. Que se relaciona con la cultura.

cumbre. Parte superior de un monte. // **2.** La mayor elevación de una cosa.

cumbrera. Arista superior de la techumbre, caballete del tejado. *v.* **caballete**.

cuña. Pieza de madera o metal terminada en ángulo diedro muy agudo, que sirve para hender o dividir cuerpos sólidos, para ajustar uno con otro, para calzarlos o para llenar alguna raja o hueco. // **2.** Piedra labrada en forma de pirámide truncada, como las piedras de bóveda de algunos edificios mayas de Yucatán, o bien las que, haciendo las veces de una clave, equilibran y ayudan a sostener los extremos de las grandes losas de piedra en algunas bóvedas angulares. *v.* **rajuela**.

cúpula. Bóveda en forma de una media esfera u otra aproximada, con que se cubre un edificio o parte de él. Aunque se trata de un elemento prácticamente ausente en la arquitectura mesoamericana, existen variantes muy rudimentarias de bóvedas cupuliformes en algunos casos particulares como las cámaras subterráneas de Tepalcayo 1 en Totimehuacán, Puebla.

cupuliforme. Que tiene forma de cúpula.

curicáveri. Voz tarasca, "el atizador grande": Nombre que se le da al dios del Sol o del fuego, dios principal de los tarascos o purépechas.

curva. Línea curva. // **curva de nivel**: Línea que resulta de la intersección del terreno con un plano horizontal. Se emplea en el dibujo de planos, para figurar el relieve del terreno. // **curva de asoleamiento**: Curva que describe el desplazamiento aparente del Sol a través de la bóveda celeste a lo largo del día, con un punto máximo a mediodía y por la declinación del eje terrestre, al paso de las estaciones, el lugar del alba y el ocaso se desplaza hacia el norte en el verano y hacia el sur en el invierno. (En el hemisferio Norte.) En arquitectura, el conocimiento de la posición exacta del Sol a cualquier hora del día y en cualquier época del año, se aplica para el cálculo térmico de edificio, ya que del total de radiación solar que llega a la Tierra, la radiación de onda larga (infrarroja), eleva la temperatura de pavimentos y materiales de las construcciones, además de que altera la condición térmica de los usuarios de una edificación debido a que la piel humana es altamente absorbedora de este tipo de radiación, por lo que al recibirla de manera directa los usuarios manifiestan una sensación de incremento de la temperatura dentro de la edificación (temperatura equivalente).

curvado, da. Que tiene forma curva.

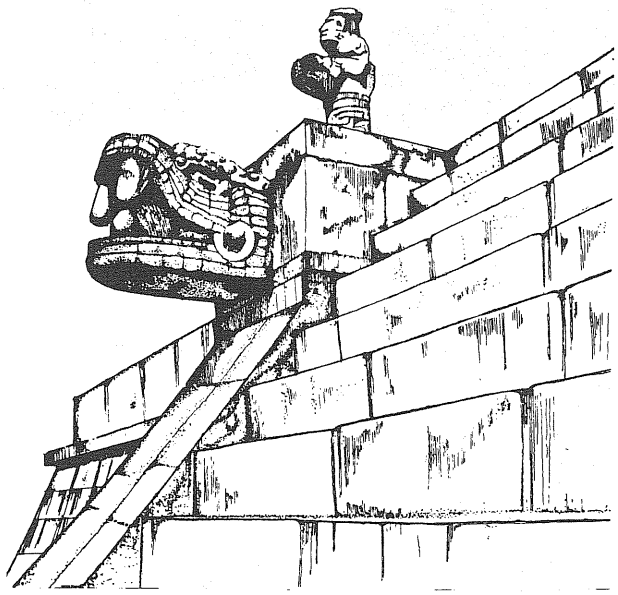
curvarse. Doblar una cosa de manera que forme una curva.

curvatura. Desvío de la dirección recta.

curvilíneo, nea. Que se compone de líneas curvas. // **perspectiva curvilínea**: Proyección que se da sobre un plano cilíndrico.

curvo. Que tiene o sigue la forma de una curva.

D



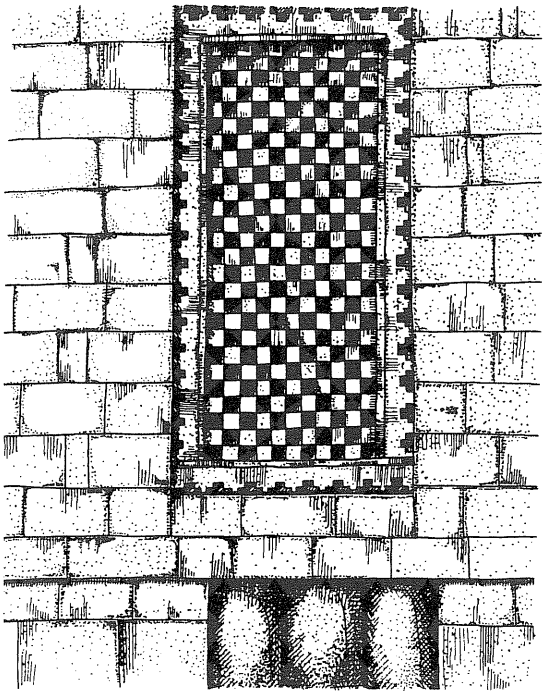
Dado
Detalle de un remate de alfarda o dado, con su quiebre superior de donde emerge una cabeza de serpiente, y una escultura de porta estandarte que se levanta al nivel de la plataforma del Templo de los Guerreros en Chichén Itzá, Yucatán. Dibujo de Arturo Torres Trejo.

dado. Pieza cúbica que sirve para varios juegos de azar. // **2.** Cualquier forma cúbica empleada en arquitectura. En Teotihuacan, por ejemplo, para el volumen paralelepipédico que emerge de las alfardas y subraya el nivel de cada uno de los cuerpos escalonados del basamento. // **dado nichado**: Pieza cúbica cuyo frente es rebajado con un nicho, como en El Tajín. *v.* **alfarda**.

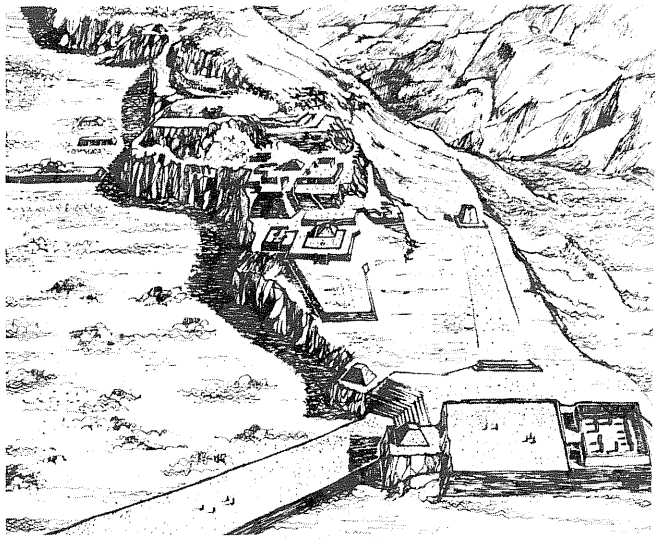
dala. *Méx.* Cadena o elemento estructural de amarre que se realiza con concreto armado y se cuela sobre el lecho superior de los muros. *v.* **cadena**. // **dala de cimentación o perimetral**: Es la que se cuela encima de los cimientos para brindar una base de sustentación rígida y uniforme a los muros.

damero. Tablero del juego de damas. // **2.** Motivo ornamental que, compuesto de bloques de piedra estucada dispuestos en paneles, muestra una marcada alternancia de paños cuyo efecto de luces y sombras sugiere los escaques de este juego. Relativamente frecuente en la región de Río Bec donde suele adornar paramentos de fachada, puede encontrarse en un contexto arquitectónico diferente, como en algunos sitios más al norte de la península de Yucatán: Chencoyí, Balché, Xkichmook y Sabacché.

datación. Determinación de la fecha en que se produjeron ciertos hechos o se elaboraron ciertos objetos en el pasado. // **datación absoluta**: Cuando se dispone de fechas firmes. // **datación relativa**: Cuando se asignan fechas más o menos aproximadas mediante estudios de estratigrafía, tipología. // **datación cruzada**: La que transfiere la datación de una clase de artefacto a otra –de la que se desconoce la fecha– sólo porque se encuentra en el mismo lugar. // **datación por secuencia**: La que se hace ordenando los hallazgos por grupos de objetos enterrados juntos. También se usan los métodos como el de radiocarbono (o carbono 14), la termoluminiscencia, la hidratación de la obsidiana, etc. *v.* **cronología**.

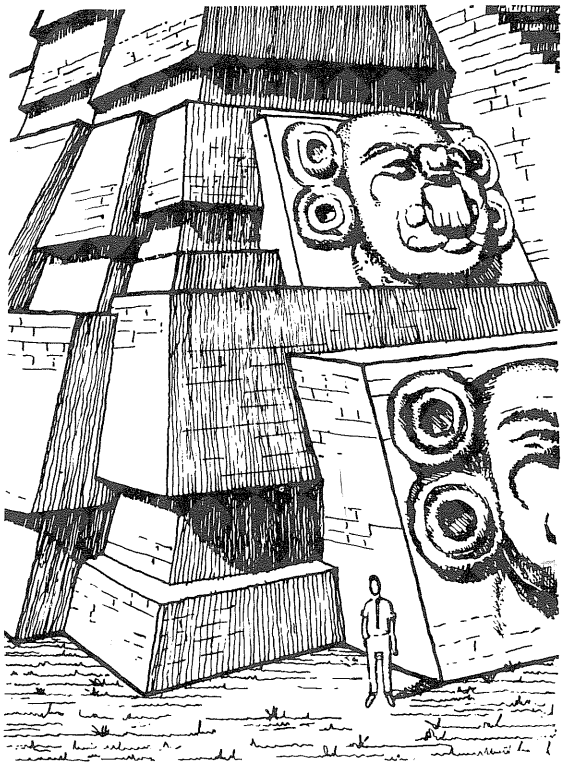


Damero
Detalle de un panel en damero de la fachada principal de la estructura de Río Bec-B, Campeche. Dibujo, según foto de Juan Antonio Siller.



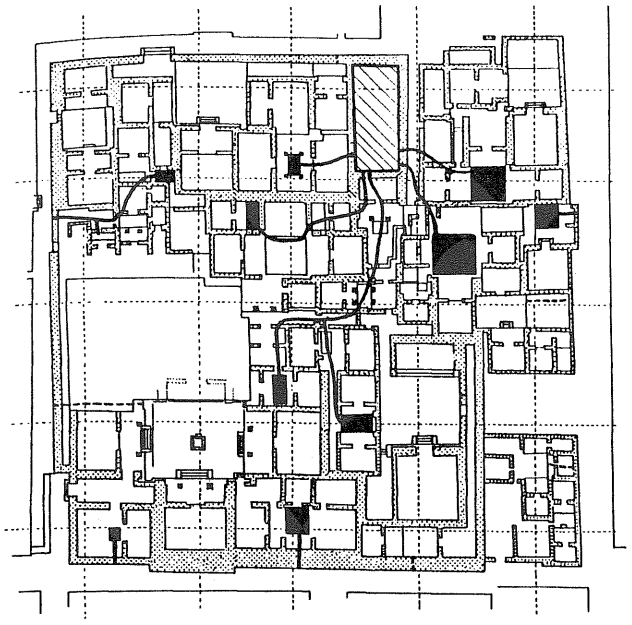
Defensa
Panorámica aérea parcial de La Quemada, Zacatecas. Arriba a la izquierda, se advierten los grandes acantilados revestidos de piedra, que dan a la meseta principal un imponente aspecto de fortaleza; arriba al centro, se ve una pirámide y abajo a la derecha, un patio porticado dando a una plaza. Nótese las anchas calzadas y escalinatas que comunican entre sí los diferentes elementos. Dibujo de Jesús Gallegos, basado en foto aérea y planos de Ignacio Marquina.

datar. Dar una fecha. // **2.** Haber tenido principio una cosa en el tiempo que se determina.
decadencia. Proceso por el que un organismo o institución social empieza a perder energía o el poder para continuar actuando o para sobrevivir.
decantación. Acción y efecto de decantar.
decantar. Inclinar suavemente una vasija sobre otra para que caiga el líquido contenido en la primera, sin que salga el residuo.
declive. Pendiente o inclinación del terreno o de la superficie de una cosa.
decoración. Arte, acción y efecto de decorar. // **2.** Cosa que decora. // **3.** Obra o conjunto de obras artísticas realizadas con la finalidad de adornar objetos o edificios, externa o internamente. *v.* **ornamentación.**
decorado, da. Decoración.
decorar. Adornar una cosa o un sitio.
decorativo, va. Que se relaciona con la decoración.
defecto. Carencia de las cualidades propias y naturales de una cosa.
defectuoso, sa. Que tiene defecto(s).
defensa. Obra de fortificación que sirve para defender una plaza, un campamento, etcétera.
defensivo, va. Que sirve para defender.
deflectar. Desviar un chorro de agua.
deflector. Muro u otra obra o máquina que sirve para desviar el agua en un canal abierto.
deflexión. Defecto que presenta un elemento estructural por la acción de las cargas que soporta o –cuando se trata de un elemento horizontal (viga o trabe)– también por su propio peso. *v.* **eje neutro, flecha, flexión.**
degradación. Acción y efecto de degradar o degradarse.
degradar. Reducir la cantidad de color de las figuras en un cuadro. // **2.** Rebajar la jerarquía, la calidad material de un sitio, monumento u obra de arte, especialmente por descuido o por una intervención inadecuada.
deidad. Ser divino.
delantal. Prenda de vestir de varias formas que, atada a la cintura, usan las mujeres, artesanos, camareros o niños para cubrir la parte delantera de la ropa. // **moldura en delantal**: La gruesa e inclinada, que constituye el elemento principal de muchos basamentos de plataformas o pirámides en una gran parte de las tierras bajas mayas, que van de Chiapa de Corzo, Chiapas, a Belice y Quintana Roo, pasando por Tikal y Uaxactún, donde tiene un desarrollo particularmente importante.
delante. En la parte anterior, enfrente de algo o de alguien.
delantero, ra. Que está o va delante.
deleznable. Que se rompe, disgrega o deshace fácilmente.



Delantal
Detalle del basamento del Templo 22-sub de Tikal, que ostenta grandes mascarones de estuco. Nótese el típico juego de volúmenes, o base de una combinación de paños entrantes y salientes, ángulos remetidos, etc., periodo clásico temprano. Dibujo de Rafael Costábile.

delgado, da. Flaco, ca, de pocas carnes. // **2.** De poco espesor. // **3.** Delgado, da, suave. // **4.** fig. Se dice de un terreno o tierra de poca solidez.
delimitante. Que delimita.
delimitar. Determinar los límites de una cosa.
delinear. Marcar las líneas de una planta, alzado, etcétera.
demoler. Deshacer, derribar un edificio o parte de él.
demolición. Acción y efecto de demoler.
denominar. Dar un nombre a algo o a alguien.
densificador. *v.* **estabilizador.**
dentellado, da. Que tiene dientes o lo que se asemeja a ellos. **2.** Estrechamiento gradual de las piedras de revestimiento o de acabado, desde su cara exterior hasta su parte posterior, con el fin de propiciar una mayor superficie de adherencia con respecto a la mampostería de base.
dentellón. Remate o resalto de silueta dentellada o escalonada.
dependencias. Cosas accesorias de otra principal como las habitaciones que, por su uso o jerarquía, son de importancia secundaria respecto de otras principales.
depositar. Meter alguna cosa en otra para que la contenga.
depósito. Acción y efecto de depositar. // **2.** Cosa depositada. // **3.** Lugar, paraje o recipiente donde se deposita algo, como los grandes estanques artificiales donde se almacenaba a cielo abierto el agua desviada de varios arroyos en Teotihuacan; o en Tikal, los que fueron acondicionados en las principales depresiones del terreno. *v.* **aguada, estanque, represa.**
depredación. Saqueo, destrucción.
depredatorio, ria. Que se relaciona con la depredación.
depresión. Concavidad de alguna extensión en un terreno u otra superficie. // **2.** Altura o nivel que pierde una construcción cuando se asienta. *v.* **asiento.**
derecho, cha. Recto, ta, que no se inclina a un lado ni a otro. // **2.** Que cae o mira hacia la mano derecha, o está al lado de ella. // **3.** Pie derecho. *v.* **pie.** // **4.** Conjunto de principios y reglas a que están sometidas las relaciones humanas en toda sociedad civil.
derrame. Sesgo o corte oblicuo en los huecos de puertas y ventanas para que éstas abran más sus hojas o para que entre más luz. En la parte superior de un vano, se llama capialzo o capialzado. // **2.** Declive de un terreno o de una represa por donde corre o puede correr el agua.
derribar. Arruinar, demoler, echar a tierra cosas, muros o edificios cualesquiera. // **2.** Tirar contra la tierra, hacer dar en el suelo a una persona, animal o cosa. // **3.** Trastornar, echar a rodar lo que está levantado o puesto en alto.
derruir. Derribar, destruir, arruinar un edificio.
derrumbamiento. Acción y efecto de derrumbar o derrumbarse.
derrumbar. Precipitar, despeñar.
derrumbe. Acción y efecto de derrumbar o derrumbarse. // **2.** Lugar donde es fácil caerse.
desaguar. Sacar el agua de un lugar.
desagüe. Acción y efecto de desaguar o desaguarse. // **2.** Conducto de salida de las aguas.
desalojar. Sacar o hacer salir de un lugar a una persona o cosa. // **2.** Dejar un puesto o lugar. // **3.** Desplazar.
desalojo. Acción y efecto de desalojar.
desarmar. Separar las piezas de que se compone una cosa.
desarrollar. Deshacer un rollo. **2.** Representar en un solo dibujo corrido las diferentes caras de un edificio, de un monolito labrado, etcétera.
desarrollo. Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse.
desazolvar. *Méx.* Limpiar de azolves una cosa.
desazolve. *Méx.* Acción y efecto de desazolvar.
desbastar. Reducir toscamente el tamaño y espesor de una pieza que se ha de labrar.
descalce. Socavación.
descalzar. Quitar uno o más calzos. // **2.** Socavar.
descampado, da. Se dice del terreno o paraje descu-



Desagüe
Red de desagüe y almacenamiento de aguas pluviales, nivel 3 del Palacio de Tetitla, Teotihuacan, estado de México. Según Laurrette Sejourne, 1966.

bierto, libre y limpio. // **en descampado**: A campo raso, a cielo descubierto, en sitio o paraje libre.

descampar. Escampar.

descansillo. *v.* **descanso**.

descanso. Meseta en que terminan los tramos intermedios de una escalera.

descantar. Limpiar de cantos o piedras.

descantear. Quitar los cantos, ángulos o esquinas.

descantillar. Romper o quebrar las aristas o cantos de alguna cosa.

descarapelar. *Méx.* Arrancar por placas los acabados (enlucido, estucado, pintura, barniz, etc.) de algún paramento u otra superficie.

descarga. Aligeramiento de un cuerpo de construcción mediante muros, machones u otros refuerzos para evitar que se arruine por su peso excesivo.

descentrar. Sacar una cosa de su centro o desviarla de su eje.

descimbrar. Quitar la cimbra cuando cesa la función de ésta como soporte provisional.

descimentar. Deshacer los cimientos.

descombrar. Quitarle a un paraje las cosas o materiales que estorban. *v.* **escombrar**.

descombro. Acción y efecto de descombrar.

descorrer. Volver a reunir lo que antes estaba estirado, como las cortinas.

descortezado. *Méx.* Acción de quitar la corteza al árbol, al pan o a otra cosa.

descubierto (al). Al aire libre, sin protección.

desdibujarse. Perder una cosa la claridad de sus perfiles o contornos.

desechar. Dejar de lado lo que ya no sirve.

desecho. Lo que queda después de haber escogido lo mejor de una cosa, de haber usado o gastado una cosa.

desembarazar. Quitar lo que se opone a una cosa. // **2.** Desocupar.

desembarco. Meseta o descanso en donde termina la escalera y está la entrada de una habitación, corredor, etcétera.

desempedrar. Arrancar las piedras de un empedrado.

desempotrar. Sacar una cosa de donde estaba empotrada.

desenterrar. Exhumar, sacar lo que está debajo de la tierra.

desfasar. Producir una diferencia de fase.

desfondar. Producirse en los monumentos prehispánicos la pérdida de consistencia en el núcleo de barro, lo que provoca que el recubrimiento –tanto piedra careada como estuco– tienda a desplomarse. Este deterioro es particularmente frecuente en los basamentos cuyo material de construcción tiende al ángulo natural de reposo, y se detecta golpeando el recubrimiento, ya que produce un sonido hueco.

desfonde. Acción y efecto de desfondar o desfondarse.

desguarnecer. Quitar la guarnición que servía de adorno.

desguazar. Desbastar con el hacha un madero o parte de él.

deshacer. Dividir, partir, despedazar.

desigual. Que no es igual. // **2.** Que está cubierto de asperezas.

desigualdad. Falta de igualdad. // **2.** Cada una de las elevaciones o depresiones del terreno o de la superficie de un cuerpo.

desintegración. Acción y efecto de desintegrar, de desintegrarse.

desintegrar. Separar los diversos elementos que forman el todo de una cosa.

deslavar. Lavar y limpiar una cosa por encima, sin aclararla bien.

deslizamiento. Acción y efecto de deslizar o deslizarse. // **ángulo de deslizamiento**: Vertical de un material como tierra, arena, grava, cascajo, etc. *v.* **ángulo**.

deslizar. Correr con celeridad un cuerpo sobre otro liso o mojado.

desmantelamiento. Acción y efecto de desmantelar.

desmantelar. Echar por tierra y arruinar los muros y fortificaciones de una plaza. Desmontar o desmoronar, parcial o totalmente, un edificio o un cuerpo arquitectónico cualquiera.

desmenuzar. Deshacer una cosa dividiéndola en partes pequeñas.

desmochar. Quitar, cortar o arrancar la parte superior de una cosa, dejándola mocha.

desmoche. Acción y efecto de desmochar.

desmontable. Que se puede desmontar o desarmar.

desmontar. Cortar en un monte –o parte de él– los árboles o matas. // **2.** *Méx.* Desarmar.
desmonte. Acción y efecto de desmontar. // **2.** Paraje de terreno desmontado.
desmoronar. Deshacer y arruinar poco a poco los edificios.
desnivel. Diferencia de alturas entre dos o más puntos.
desnivelación. Acción y efecto de desnivelar o desnivelarse.
desnivelar. Sacar de nivel.
despejar. Dejar libre un sitio o espacio.
despejo. Acción y efecto de despejar.
despensa. Lugar o sitio de la casa en el cual se guardan las cosas comestibles.
desperfecto. Leve deterioro. // **2.** Defecto que quita valor y utilidad a una cosa.
despiezar. Dividir los muros, arcos o bóvedas de sillería que componen un edificio en las diferentes piezas.
despiezo. Acción y efecto de despiezar.
desplantar. Dar comienzo, desde su base, a un elemento arquitectónico tal como un muro, un apoyo aislado o una bóveda.
desplante. Parte inferior de un elemento arquitectónico tal como un muro, un apoyo aislado o una bóveda.
desplazamiento. Acción y efecto de desplazar o desplazarse.
desplazar. Mover a una persona o cosa del lugar en que está.
desplegar. Extender lo que está plegado.
desplomar. Hacer que una pared, un edificio u otra cosa, pierda la posición vertical. // **2.** Perder la posición vertical una cosa, especialmente un edificio o parte de él. // **3.** Caerse una pared por pérdida de su posición vertical o por defectos de sus cimientos.
desplome. Acción y efecto de desplomar o desplomarse. // **2.** Lo que está fuera de plomo o sobresale de la línea de aplomo, es decir, de la vertical.
desprender. Quitar lo que está fijo o unido.
desprendimiento. Acción de desprenderse de las cosas. // **2.** Separación de un acabado o decoración de la masa que forma el elemento arquitectónico al que estaba integrado.
desproporción. Carencia de la proporción debida.
desproporcionado, da. Que no tiene la proporción conveniente o necesaria.
desproporcionar. Quitar la proporción a una cosa, sacarla de regla y medida.
despuntar. Quitar o gastar la punta.
destajo. Sistema de trabajo en el cual el obrero, subcontratista o contratista no lo hace a jornal, sino por una cantidad convenida para cada unidad de trabajo realizado.
destino. Uso, finalidad y lugar para los cuales fueron ejecutados originalmente las obras de arte. // **2.** Función y lugar que se asigna a un bien cultural mueble o inmueble dentro de alguna política de conservación.
destrucción. Acción y efecto de destruir o destruirse. // **2.** Ruina, pérdida grande.
destruir. Deshacer, arruinar o asolar una cosa material.
desviación. Acción y efecto de desviar o desviarse. // **2.** Separación lateral de un cuerpo de su posición media. // **3.** Tramo de una carretera que se aparta de la general, para unirse luego con ella después de haber rodeado una población. // **4.** Camino provisional por el que han de circular los vehículos mientras está en reparación un trozo de carretera.
desviar. Separar de su lugar o camino una cosa.
deterioración. Acción y efecto de deteriorar o deteriorarse. En el campo de la conservación y restauración de bienes culturales, un factor importante es el análisis de las diversas causas –físicas, químicas, biológicas, etc.– que provocaron el deterioro (o la destrucción parcial o total) de una determinada obra, con el fin de tomar las medidas pertinentes.
deteriorar. Destrucción parcial de una cosa.
deterioro. *v.* **deterioración**.
determinación. Decisión que se toma acerca de algo. // **2.** Fijación de los límites de algo.
determinar. Fijar los límites de algo o explicar sus características.
diadema. Corona sencilla o circular. // **2.** Adorno femenino de cabeza, en forma de media corona abierta por detrás. Motivos unidos entre sí que ciñen la frente de algunos mascarones mayas, especialmente en las fases tardías del estilo Puuc. *v.* **cadena**, **guirnalda**.
diagonal. Línea recta que en un polígono va de un vértice a otro no inmediato, y en un poliedro une dos vértices cualesquiera no situados en la misma cara. // **2.** Se dice de las calles y avenidas que cortan en forma oblicua a otras paralelas entre sí.
diagonalmente. De modo diagonal.
diamante. Palo o motivo de la baraja francesa en forma de rombo cuyo eje mayor se halla dispuesto verticalmente. // **2.** Adorno geométrico de la arquitectura Puuc en una de sus fases tempranas.
diámetro. Línea recta que atraviesa un círculo pasando por el centro.
dibujar. Delinear en una superficie.
dibujo. Arte que enseña a dibujar. // **2.** Figura o imagen ejecutada a línea, en claroscuro, etc.; suele tomar el nombre del material con que se hace. // **dibujo del natural**: El que se hace copiando directamente del modelo.
diferencia. Lo que distingue a una persona o cosa de otra.
diferencial. Diferencia muy pequeña de una variable. En mecánica de suelos y estática, se habla de movimientos, hundimientos o asentamientos que acusan diferencias pequeñas de un elemento estructural a otro.
difuminar. *v.* **esfuminar**.
difumino. *v.* **esfumino**.
dignificación. Acción y efecto de dignificar.
dignificar. Ejecutar acciones en un monumento o sitio con el objeto de que recobre la jerarquía que corresponde a sus méritos arquitectónicos, artísticos, etcétera.
diluir. Disminuir la concentración de una sustancia

combinándola con agua o con un disolvente.

dimensión. Longitud, extensión o volumen de una línea, una superficie o un cuerpo. // **2.** Extensión de un objeto en una dirección determinada.

dimensional. Que se relaciona con una dimensión.

dimensionamiento. Acción y efecto de poner las dimensiones de una cosa.

dimetría. *v.* **axonometría.**

dintel. Parte superior, recta, de las puertas, ventanas u otros huecos, que carga sobre las jambas. // **2.** Cerramiento.

Dintel

El dintel 24, proviene del Templo 23 de Yaxchilán, año 726 d. C.; destaca en medio de la composición una serpiente fantástica de cuyas fauces abiertas emerge la parte superior de un dios armado, al que el personaje sentado en la parte inferior, con el rostro levantado hacia él en actitud de éxtasis, y le presenta una ofrenda. Nótese la riqueza de los bordados y los pliegues del traje, así como el extraordinario refinamiento en el detalle. Dibujo de Paul Gendrop.

dique. Muro o reparo artificial hecho para contener las aguas. *v.* **albarradón.**

directriz. Línea, figura o superficie que determina las condiciones de generación de otra línea, figura o superficie.

disco. Cuerpo cilíndrico plano, cuya base es mucho mayor que la altura; en ocasiones figura como motivo ornamental en la arquitectura mesoamericana. // **disco-meta**: *v.* **meta.**

discoidal. Que tiene forma de disco.

diseñar. Hacer un diseño.

diseño. Traza de un edificio, de una figura o de otro objeto que se está creando.

disgregar. Desmenuzar, separar los elementos aglomerados de una materia granulosa o pulverulenta.

disparejo, ja. Desigual.

disposición. Manera en que está ordenado o colocado algo.

distal. Lo que está a mayor distancia del eje o línea media del organismo, o del arranque de un miembro u otro órgano, por oposición a proximal.

distancia. Espacio o intervalo de lugar o de tiempo que media entre dos cosas o sucesos. // **2.** Separación que existe entre dos cosas en el espacio o en el tiempo.

distintivo. Que caracteriza a algo o a alguien.

distribución. Acción y efecto de distribuir o distribuirse.

distribuir. Repartir algo de algún modo que se considere necesario o justo.

distrito. División territorial de carácter político, administrativo, económico, judicial, etcétera.

disyunción. Acción y efecto de separar.

dividir. Partir, separar en partes. // **2.** Distribuir entre varios.

división. Acción y efecto de dividir. En antropología se habla de las de la tipología, de las espaciales (sitio, localidad, región, área, etc.) y de las temporales (fases, subfases, etc.).

divisionario, ria. Lo que sirve para dividir o separar.

doho. Voz mixteca: Adobe.

dórico. Estilo griego que se caracterizó por su sencillez: columnas robustas y sin basa, capitel desnudo.

dormitorio. Pieza de la casa destinada a dormir en ella.

dorso. Revés o espalda de una cosa.

dosel. Tela preciosa que se coloca sobre una persona u objeto en señal de honor.

doselete. Miembro arquitectónico voladizo que a manera de dosel se coloca sobre las estatuas, sepulcros, etcétera.

dovela. Piedra labrada en forma de cuña, que entra en la composición de arcos, dinteles u otras obras de fábrica que se basan en el principio del arco "verdadero" o "dovelado". Al parecer, nunca existió en Mesoamérica, donde, en cambio, floreció una variante de bóveda en saledizo, generada por un arco "falso". *v.* **arco.**

dovelado. En forma de dovela.

dragón. Monstruo fantástico que, según variadas mitologías antiguas, combina rasgos saurios con otros elementos de inspiración zoomorfa o de otra índole.

dren. Tubo, canal u otro conducto que se emplea para practicar el drenaje o desagüe.

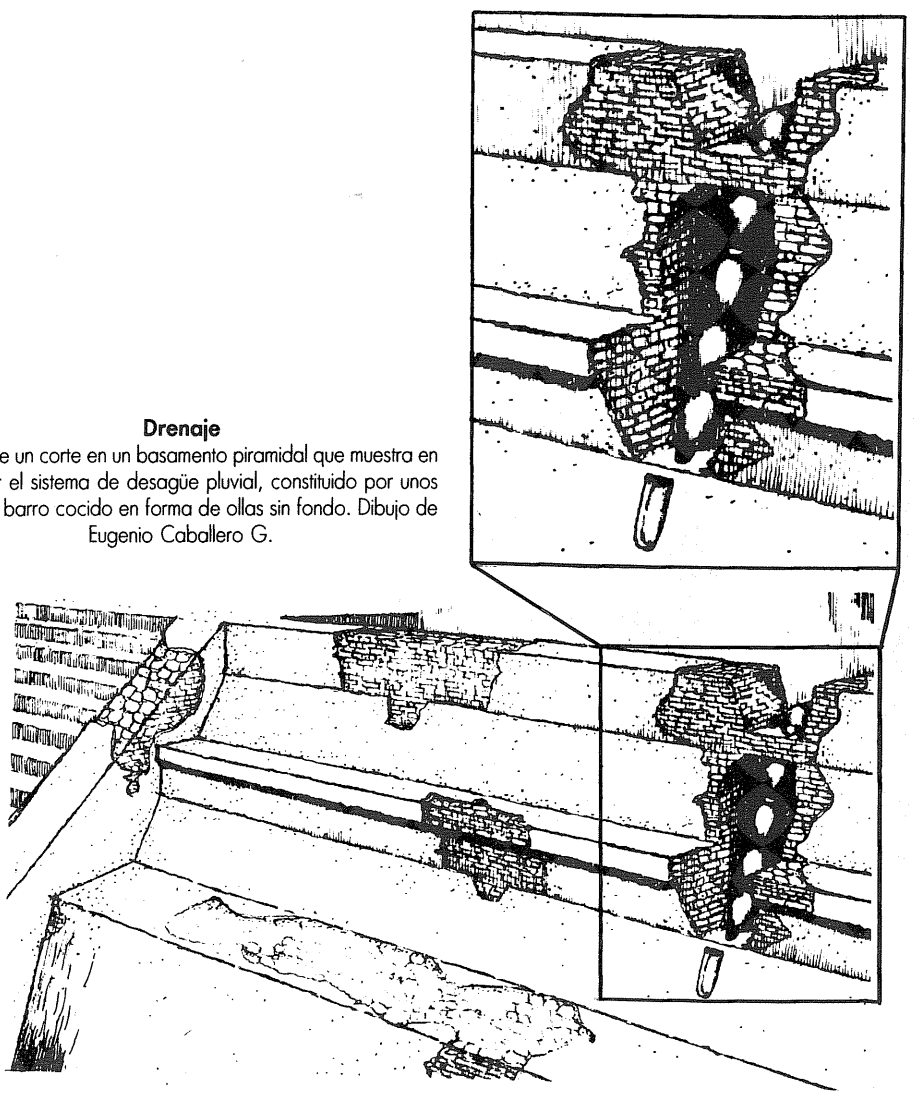
drenaje. Acción y efecto de drenar.

drenar. Avenar, desaguar un terreno.

ducto. *Méx.* Hoyo, canal, tubo u otro tipo de conducto. Se habla, por ej., de uno de ventilación cuando se trata de una perforación muy angosta en el espesor de un muro grueso. *v.* **ventila**. En el caso de la cripta secreta de Palenque (así como otras construcciones funerarias), se ha dado por designar bajo los nombres de psicoducto, sicoducto o almoducto al conducto que corre paralelo a las escaleras de acceso y cuya razón de ser fue aparentemente el mantener la comunicación entre el alma del muerto y el mundo exterior. *v.* **psicoducto**. // **ducto de observación**: Conducto horizontal que atraviesa usualmente de parte a parte el espesor de alguna construcción, permitiendo efectuar a través de él observaciones de alguna índole.

duración. Tiempo en que algo o alguien existe, actúa o funciona. // **2.** Resistencia de algo o tiempo que se conserva sin dañarse, acabarse o romperse.

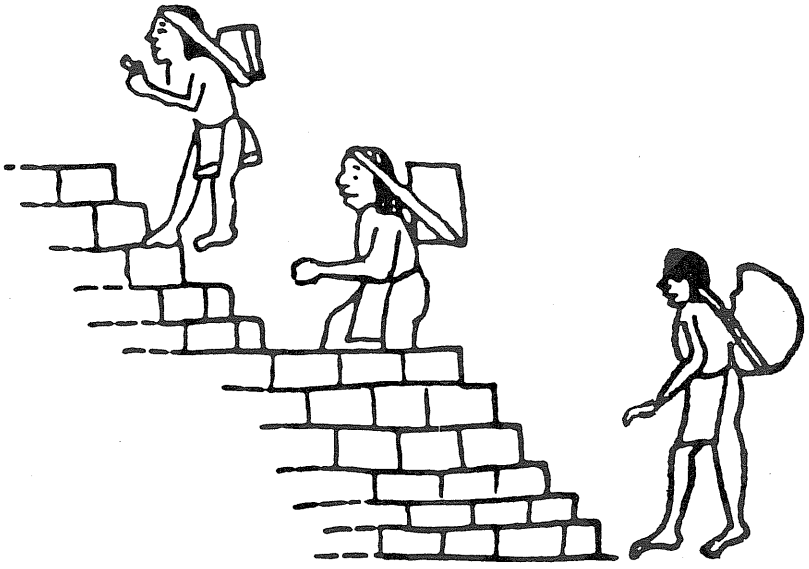
durmiente. Todo madero horizontal asentado que sirve de soporte a otro.



Drenaje

Detalle de un corte en un basamento piramidal que muestra en el interior el sistema de desagüe pluvial, constituido por unos tubos de barro cocido en forma de ollas sin fondo. Dibujo de Eugenio Caballero G.

E



Edificación
Proceso de construcción de un basamento del templo de Tlatelolco, donde se ven indígenas cargando sobre la espalda los materiales a la manera prehispánica, según el códice *Azcatitlán*.

eclecticismo. Escuela filosófica que procura conciliar las mejores doctrinas de diversos sistemas. // **2.** Intento de combinar o de conciliar tendencias pertenecientes a distintas tradiciones como el llamado arte "maya-tolteca" de Chichén Itzá.

ecléctico, ca. Que se relaciona con el eclecticismo. // **2.** Que profesa las doctrinas de esta escuela o que adopta una postura ecléctica.

eclíptica. Círculo máximo de la esfera celeste, que en la actualidad corta el Ecuador en ángulo de 23 grados y 27 minutos, y señala el curso aparente del Sol durante el año.

ecología. Parte de la biología que estudia las relaciones existentes entre los organismos y el medio en que viven.

ecosistema. Comunidad de los seres vivos cuyos procesos vitales se relacionan entre sí y lo hacen en función de los factores físicos de un mismo ambiente.

ecuador. Círculo imaginario, perpendicular al eje de rotación, que divide a la Tierra en dos partes iguales.

edafología. Estudio de los suelos para su aprovechamiento.

edículo. Edificio pequeño. // **2.** Templete que sirve de tabernáculo. *v.* **adoratorio**.

edificación. Acción y efecto de edificar, de construir un edificio.

edificar. Fabricar, hacer un edificio o mandarlo construir.

edificatorio, ria. Que se relaciona con edificar y fabricar.

edificio. Obra de fábrica, construida para fines de habitación u otros usos. En Mesoamérica, suele referirse a una construcción de cierta importancia (ya sea de carácter religioso, residencial, administrativo u otro), que suele hacerse sobre alguna explanada, plataforma o basamento artificial y con-

tiene usualmente uno o varios cuartos provistos de una o varias puertas de acceso. *v.* **estructura**, **subestructura**, **superestructura**.

effigy mound. Grupos de túmulos construidos para sepulcro cuya altura no excede habitualmente de 1.20 m, pero que, en algunos casos, puede llegar a los 100 m de longitud, y cuya planta adopta el perfil de aves u otros animales; se localizan en la región del alto Mississippi y fueron erigidos por un grupo de los pueblos Woodland en los siglos anteriores al VIII d. C.

efigie. Imagen, representación de una persona real o de algo mitológico.

eflorecerse. Ponerse en eflorescencia.

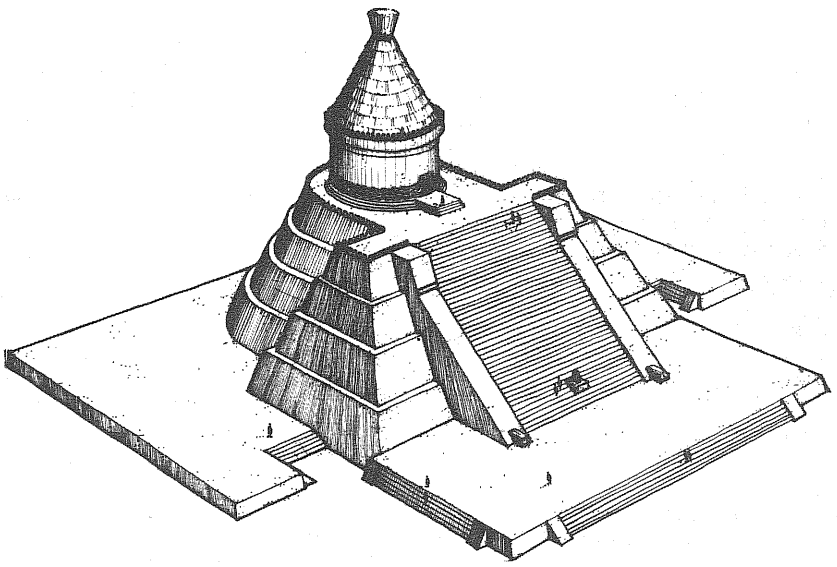
eflorescencia. Transformación en polvo de diversas sales al perder el agua.

eflorescente. Se dice de los cuerpos capaces de eflorecerse.

ehécatl. Voz náhuatl: Viento, aire. // **2.** Dios del viento, que en la época posclásica encarna una de las imágenes de Quetzalcóatl. // **3.** Día del calendario náhuatl.

eje. Varilla que atraviesa un cuerpo giratorio y le sirve de sostén en el movimiento. **2.** Sostén de una escalera de caracol. // **3.** Recta alrededor de la cual se considera que gira una línea para engendrar un sólido. // **eje de simetría**: Línea que divide una figura en dos partes simétricas. *v.* **simetría**. // **4.** Línea –real o ficticia– que divide por la mitad el ancho de una calle, de un camino, de un río o cosa semejante // **5.** Línea ficticia que, en una composición, indica la relación de trazo de las partes. // **eje central**, **principal** o **primario**: El que atraviesa de parte a parte un edificio en su centro, por lo general perpendicularmente al paramento exterior y bisecando la puerta central (eventualmente puede coincidir con el de simetría). Otras referencias (tales como el frente de la línea basal de la plataforma de sustentación) pueden usarse para determinar la posición de éste cuando la parte correspondiente del edificio ha desaparecido o se halla insuficientemente conservada; la línea definida por cachés axiales a menudo no coincide con la que se calcula con base en los rasgos arquitectónicos, lo cual sugiere que el primario era una línea percibida, más que medida con precisión por sus constructores. // **eje longitudinal**: El que atraviesa un edificio en su mayor longitud. // **eje transversal**: En relación con el primario, línea sensiblemente perpendicular a aquél, ya sea al centro de un edificio o en otra parte. Mientras un edificio sólo puede tener un primario, puede tener tantos transversales como se quiera; en cambio, en contraposición al longitudinal, un transversal es aquel que atraviesa el edificio de un lado a otro en cualquiera de sus partes, y que suele ser más bien perpendicular al longitudinal. // **eje neutro**: Línea convencional que describe el lugar geométrico de los puntos que, en un elemento estructural sometido a flexión, señalan la división entre la zona de compresión y la de tensión. El conjunto de los neutros de un elemento estructural forma un plano neutro. // **eje visual**: Línea ficticia que une dos puntos más o menos distantes, estableciendo alguna relación visual entre ellos.

ek luum. Del maya yuc. *ek*, negro y *luum*, tierra, "tierra



Ehécatl
Templo semicircular dedicado a Quetzalcóatl-Ehécatl. Dibujo de Edmundo Méndez Campos.

negra". Capas o estratos aparentes en la excavación de un edificio.

elemento. Cada una de las partes que componen o forman algo. // **2.** Cada una de las materias químicas más simples que constituyen las sustancias.

elevación. Acción y efecto de elevar y elevarse. // **2.** Altura, encumbramiento (en lo material o en lo moral). *v.* **alzado**.

elipse. Curva plana y cerrada en la cual la suma de las distancias de cada uno de sus puntos a otros dos puntos interiores, llamados focos, es la misma. Se obtiene cortando un cono por un plano que no es paralelo ni a su base ni a su altura.

embaldosado, da. Pavimento solado con baldosas. // **2.** Operación de embaldosar.

embaldosar. Solar con baldosas.

embalse. Gran depósito artificial que cierra la boca de un valle mediante un dique o presa, y en el que se almacenan las aguas de un río o arroyo.

embarcación. Vehículo de cualquier tamaño, que flota y se desliza por el agua.

embarcadero. Lugar en el límite entre tierra y agua, destinado para embarcar o desembarcar gente, mercaderías y otras cosas.

embarcadura. Acción y efecto de embarcar o embarcarse.

embarcar. Dar ingreso a personas, mercaderías, etc., en una embarcación.

embarrar. Cubrir con barro. // **2.** Manchar con barro. // **3.** Manchar con cualquier sustancia viscosa.

embarro. Recubrimiento arcilloso plástico que se prepara con barro, paja y/o estiércol, para revestir paredes de adobe, madera, carrizo u otros materiales. // **2.** Blanqueo que se da a las paredes con cal, yeso o tierra blanca. *v.* **lechada**.

embasamiento. Base larga y continuada sobre la que estriba todo el edificio o parte de él.

embeber. Absorber un cuerpo sólido –poroso o esponjoso– otro en estado líquido. // **2.** Contener, encerrar una cosa dentro de sí a otra. // **3.** Embutir, meter una cosa dentro de otra.

embebido, da. Se dice de una columna o columnilla, cuando parece introducir en otro cuerpo parte de su fuste.

emblema. Jeroglífico o símbolo con que se representa alguna figura, y al pie de la cual suele inscribirse algo que declara el concepto o moralidad que encierra. // **2.** Cualquier cosa que es representación simbólica de otra. // **glifo-emblema**: Signo que, en las inscripciones mayas, parece referirse a alguna ciudad en particular, ya se trate de un verdadero topónimo, del símbolo de la familia reinante en ella o de otro relacionado con ella. // **torre-emblema**: La de mampostería, en ocasiones calada o perforada hacia la parte media superior, cuya finalidad parece haber sido la de ostentar símbolos de familias reinantes y efigies de Chanchén, Nocuchich o Tabasqueño, en la región de los Chenes; o ductos de observación astronómica, como en algunas de las torres macizas de Xpuhil y Homiguero, y la torre cilíndrica de Puerto Rico, en la región del Río Bec.

embocadura. Parte de arranque de una bóveda. *v.* **arranque**.

embonar. Empalmar, unir una cosa con otra.

embone. *Méx.* Acción y efecto de embonar.

emboquillar. Labrar la boca de un barreno o reparar la entrada de una galería o de un túnel.

embutido. *Méx.* Material de relleno de una estructura o construcción. *v.* **encaje**, **taracea**.

embutir. Meter una cosa dentro de otra y apretarla. // **2.** *Méx.* Emparejar con relleno el piso de tierra compactada de una choza.

eminencia. Altura o elevación del terreno.

empalizada. Estacada, obra hecha de estacas.

empalizar. Rodear de empalizadas.

empalmar. Unir por sus extremos dos sogas, esferas, maderos u otras cosas.

empalme. Acción y efecto de empalmar. // **2.** Punto que se empalma. // **3.** Cosa que empalma en otra.

emparchar. Poner parches; llenar de ellos una cosa.

emparejamiento. Acción y efecto de emparejar.

emparejar. Formar una pareja, ya sea reuniendo dos cosas o personas iguales o igualándolas entre sí. // **2.** Allanar.

empaste. Unión perfecta y jugosa de los colores y de las tintas en las figuras pintadas.

empedrado, da. Acción de empedrar. // **2.** Pavimento formado con piedras firmemente asentadas en un lecho de tierra, arena, cal o cemento.

empedrar. Cubrir el suelo con piedras ajustadas una con otra de tal manera que no puedan moverse.

emplazamiento. Colocación, ubicación. Se dice del lugar donde está una ciudad respecto de su entorno natural; de un edificio en el contexto de una ciudad, etcétera.

emplazar. Poner una cosa en determinado lugar.

empotramiento. Acción y efecto de empotrar.

empotrar. Meter una cosa en la pared o en el suelo, asegurándola con fábrica, como una lápida labrada en un muro, una columna.

empotre. *Méx. v.* **empotramiento**.

empujar. Hacer fuerza contra una cosa para moverla, sostenerla o rechazarla.

empuje. Fuerza producida de adentro hacia afuera por el peso de una bóveda u otro cuerpo (sólido o líquido), o por un relleno o contenido, sobre los apoyos, jambas, muros o muros de contención que los sostienen. *v.* **carga**. Los arcos ejercen esta fuerza sobre el mismo plano que los contiene, las bóvedas en sus líneas de arranque y las cúpulas en todo su perímetro; para contrarrestarlos se apuntalan los muros mediante contrafuertes.

enajenar. Pasar a otro el derecho o el dominio sobre una cosa.

encabriar. Colocar los cabrios para formar la cubierta de un edificio o construcción de armadura.

encadenamiento. Trabazón de las cosas unas con otras.

encajar. Meter o hacer entrar una cosa en otra ajustada

y con fuerza, apretándola para que no se salga o caiga fácilmente.

encaje. Acción de encajar una cosa en otra, o ajuste de dos piezas que cierran o unen entre sí. // **2.** Cierta técnica para tejer que hace que el tejido parezca tela calada. // **3.** Motivo ornamental que se asemeja a un tejido calado, o a una labor que llaman también de taracea o embutidos, ya sea en madera o en piedra. *v.* **bordado, taracea.**

encajonar. Construir cimientos en cajones o zanjas abiertas. // **2.** Reforzar un muro a trechos con machones, formando cajones.

encalado. Encaladura, acción y efecto de encalar.

encalar. Dar de cal o blanquear una cosa con cal. // **2.** Meter con cal o espolvorear con ella alguna cosa.

encalichado. *Ven.* Material de desecho de construcciones. *v.* **cascajo.**

encañado. Enrejado o celosía de cañas que se pone en los jardines para defender las plantas o para hacer divisiones.

encasamento. Adorno de fajas y molduras en una pared o bóveda.

encastrar. Encajar, empotrar.

encauzar. Abrir cauce; encerrar o dar dirección por un cauce o una corriente.

encazuelado. Técnica constructiva de bóveda falsa que, como en edificios de Kohunlich, Q. R., recuerda lejanamente la de unos tepalcates –o fragmentos– de una olla de barro, y cuyo ensamble impide el desplazamiento de estas piezas tanto en el sentido vertical como horizontal.

enchapar. Chapear, cubrir con chapas.

enchinar. Empedrar con chinas o guijarros.

enchufar. Ajustar la boca de un caño en la de otro. // **2.** Acoplar las partes salientes de una pieza en otra. // **3.** Establecer una conexión eléctrica, encajonando una en otra las dos piezas del enchufe.

enchufe. Acción y efecto de enchufar. // **2.** Partes que se enchufan una en otra.

enclavar. Ponerle clavos a una cosa para que quede segura. // **2.** Atravesar de parte a parte.

encofrado. Molde de madera o de metal destinado a contener el concreto hasta su fraguado. *v.* **cimbra.** // **2.** Revestimiento de madera en arcos, bóvedas, pozos o galerías de minas, destinado a impedir el derrumbamiento.

encofrar. Formar un encofrado.

encolar. Pegar con cola una cosa.

encrucijada. Lugar en donde se cruzan dos o más calles o caminos.

encuadramiento. Acción y efecto de encuadrar.

encuadrar. Encerrar en un marco o cuadro. // **2.** Encajar, ajustar una cosa dentro de otra cosa.

encumbrar. Levantar en alto.

endeque. *Oax.* Piedra caliza de escasa dureza, que puede ser cortada en bloques.

enderezar. Poner derecho lo que está torcido o poner vertical lo que está inclinado o tendido.

enfilar. Poner en fila varias cosas. // **2.** Dirigir una visual a lo largo del canto de una regla o por medio de miras y otros instrumentos.

enfoscado. Operación de enfoscar un muro. // **2.** Capa de mortero con que está guarnecido un muro.

enfoscar. Tapar con mortero los mechinales u otros agujeros que quedan en un muro recién construido o guarnecer un muro con mortero.

enjalbegado. Acción y efecto de enjalbegar.

enjalbegar. Blanquear las paredes de cal, yeso o tierra blanca.

enjarrado. *Méx.* Acción y efecto de enjarrar.

enjarrar. *Méx.* Embarrar, aplanar una pared con mortero.

enjarre. *Méx.* Enjarrado, acción y efecto de enjarrar.

enladrillado. Pavimento hecho de ladrillos.

enladrillar. Solar, formar de ladrillos el pavimento.

enlajado. *Méx.* Pavimento hecho de lajas.

enlajar. *Méx.* Solar, formar de lajas el pavimento.

enlosado. Suelo cubierto de losas unidas y ordenadas.

enlosar. Cubrir el suelo con losas unidas y ordenadas.

enlucido. Revestimiento de una pared con mortero de cal, yeso u otra mezcla, con el objeto de dar un acabado uniforme y terso. // **2.** Blanqueado con una lechada de cal. // **3.** Bruñido o terminado brillante de los aplanados, que se consigue frotando éstos mediante un bruñidor o pulidor de piedra o de metal. *v.* **bruñir.**

enlucir. Poner una capa de yeso o mezcla en las paredes, techos o fachadas de los edificios.

enmarcar. Encuadrar, encerrar en un marco o cuadro.

enramada. Cobertizo hecho de ramas de árboles para dar sombra y abrigo. // **2.** Ramada.

enrasado. Fábrica con que se macizan o rellenan los costados de una bóveda hasta el nivel de su espinazo.

enrasamiento. *v.* **enrase.**

enrasar. Hacer que quede plana y lisa la superficie de una obra como pared, piso, techo u otra. // **2.** Levantar una obra hasta que quede toda a un nivel determinado o igualar una obra con otra, de manera que tengan una misma altura.

enrase. Acción y efecto de enrasar. // **2.** Lecho superior de un muro u otro elemento constructivo, dispuesto en forma horizontal como base y apoyo para recibir y asentar otro elemento como cada uno de los extremos de un dintel.

enrejado. Conjunto de rejas de un edificio y el de las que cercan, en todo o en parte, un sitio cualquiera como parque, jardín, patio, etc. // **2.** Labor, en forma de celosía, hecha por lo común de cañas o varas entretejidas.

enrejar. Cercar con rejas, cañas o varas los huertos, jardines, etc., o poner rejas en los huecos de un edificio. // **2.** Colocar en pila ladrillos, tablas u otras piezas iguales, cruzándolas ordenadamente, de modo que entre ellos queden varios espacios vacíos a modo de enrejado.

enripiado. Acción y efecto de enripiar.

enripiar. Echar o poner ripio en un hueco.

ensambladura. Acción y efecto de ensamblar.

ensamblar. Unir, juntar, especialmente cuando se tra-

ta de ajustar entre sí piezas de madera. Puede usarse para el ajuste de otros materiales entre sí, como en el caso de los llamados "atlantes" colosales de Tula, que están formados por grandes tambores de piedra unidos entre sí mediante el principio de caja y espiga, conocido también como mortaja y espiga, o macho y hembra.

ensamble. Procedimiento por el cual se unen o traban unas piezas entre sí para formar un conjunto, un todo.

ensanchamiento. Acción y efecto de ensanchar o ensancharse.

ensanchar. Extender, aumentar la anchura de una cosa.

ensolvar. *v.* **azolvar**.

ensolve. Elementos que obstruyen una estructura.

entablamento. Coronamiento de un orden arquitectónico, compuesto de arquitrabe, friso y cornisa. El empleo de este término con relación a la arquitectura prehispánica es poco afortunado, dado el sentido tan específico que posee respecto de la arquitectura clásica griega y sus derivados. *v.* **cornisamento**.

entablar. Cubrir el suelo con tablas.

entalladura. Acción y efecto de entallar.

entallar. Hacer figuras de relieve en madera, piedra, metal, etc. // **2.** Grabar en metal, piedra u otra materia. // **3.** Hacer cortes en una pieza de madera para ensamblar con otra u otras.

entalle. Dibujo tallado en una piedra dura o en metal.

entarimado. Entablado del suelo.

entarimar. Cubrir el suelo con tablas o tarima(s).

éntasis. Barriga o parte más ancha del fuste de algunas columnas; se hace para constrarrestar la ilusión óptica por la que a cierta distancia, aparecen cóncavos los contornos de una columna de fuste cilíndrico.

enterramiento. Acción y efecto de enterrar cadáveres. *v.* **entierro**, **fosa**, **tumba**.

enterrar. Poner debajo de la tierra.

entibación. Acción y efecto de entibar.

entibador. Operario dedicado a la entibación.

entibar. En las minas u obras subterráneas, apuntalar con maderos y tablas las excavaciones para que no haya hundimientos. // **2.** Represar las aguas de un río o canal para aumentar el nivel de las mismas.

entibo. Lo que sirve para apuntalar. // **2.** Cantidad de aguas represadas en un río o canal. // **3.** Macizo de fábrica que sirve para sostener una bóveda.

entierro. Acción y efecto de enterrar los cadáveres. // **2.** Sepulcro o sitio en que se ponen los difuntos. *v.* **fosa**, **tumba**. // **3.** Cadáver que se lleva a enterrar y su acompañamiento. // **4.** Tesoro enterrado.

entorno. Lo que rodea a uno. // **2.** Conjunto de los elementos naturales y artificiales –o espacio ambiental– en donde se desenvuelve la vida humana.

entortado. *Méx.* Capa de mezcla sobrepuesta y de espesor superior al de un repellado común; se usa como elemento de transición entre un relleno y el mortero con que se une un enladrillado.

entrada. Espacio por donde se entra a alguna parte. // **entrada columnada** o **porticada**: La provista de una o varias columnas, que es bastante común en varias regiones del antiguo México; se recomienda más el empleo de entrada –o portada– provista de columnas (o pilares) o pórtico. // **2.** Extremo de un madero o sillar que está metido en un muro o sentado sobre una solera.

entramado. Armazón de madera que sirve para hacer una pared, tabique o suelo rellenando los huecos con fábrica, tablazón o barro.

entramar. Hacer un entramado.

entrante. Que entra. // **ángulo entrante**: Aquel cuyo vértice entra en la figura o cuerpo de que es parte. // **ángulo saliente**: Aquel cuyo vértice sobresale en aquella figura. Se dice de los basamentos escalonados del Petén, que presentan una alternancia de los dos.

entrañar. *v.* **acuñar**.

entrecalle. Campo, separación, receso, intervalo, faja rehundida, hueco o remetimiento comprendido entre dos molduras o elementos aquitectónicos. En la arquitectura prehispánica, se dice del ancho remetimiento (horizontal o vertical) que separa, por ej., dos partes principales de una moldura "en delantal" o los volúmenes diferenciados de algunos edificios. *v.* **campo**, **faja rehundida**, **remetimiento**.

entrega. Parte de un sillar o madero que se introduce en la pared.

entregado, da. *v.* **columna arrimada** o **embebida**.

entregar. Introducir el extremo de una pieza de construcción en el asiento donde ha de fijarse.

entreje. Espacio comprendido entre dos ejes consecutivos de un edificio.

entrepaño. Parte de pared comprendida entre dos pilares, columnas adosadas o embebidas, o huecos.

entrepiso. Espacio –usualmente de poca altura– que puede situarse entre dos pisos cualesquiera, aunque por lo común va entre la planta baja y el piso inmediato superior. // **2.** *Méx.* Parte construida entre los espacios de plantas sobrepuestas.

envés. Parte opuesta del frente de una cosa.

enviajado, da. Oblicuo, sesgado.

envigado. Conjunto de vigas de un edificio. *v.* **viguería**.

enyesado. Acción y efecto de enyesar.

enyesar. Tapar o acomodar una cosa con yeso. // **2.** Igualar o allanar con yeso las paredes, los suelos, etcétera.

epiclásico. Fase última del llamado periodo clásico, o de la transición entre el colapso del mundo clásico y los inicios del periodo posclásico.

epígono. El que sigue las huellas de otro. Se dice especialmente del (o de lo) que sigue en una escuela o un estilo de una fase anterior.

epígrafe. Inscripción en piedra u otro material.

epigrafía. Ciencia cuyo objeto es conocer e interpretar las inscripciones.

epigráfico, ca. Que se relaciona con la epigrafía.

epigrafista. Persona que sabe y se dedica a la epigrafía.

equilátero, ra. Se dice de las figuras cuyos lados son todos iguales entre sí.

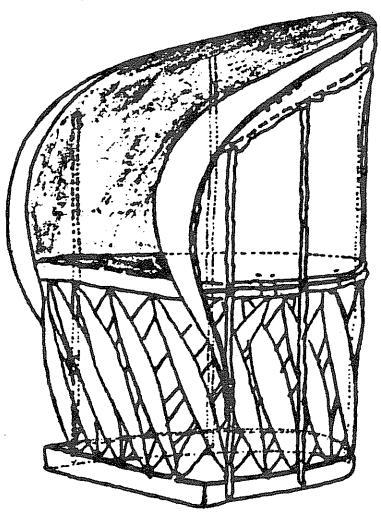
equilibrar. Hacer que una cosa se ponga o quede en equilibrio. // **2.** Hacer que una cosa no supere a otra manteniéndolas proporcionadas entre sí.

equilibrio. Estado de un cuerpo cuando las fuerzas opuestas que actúan en él se compensan, anulándose mutuamente. // **2.** Peso que es igual a otro y lo contrarresta. // **3.** Contrapeso, armonía entre cosas diversas.

equinoccial. Que se relaciona con el equinoccio.

equinoccio. Época en que, por cruzar el Sol el ecuador celeste, los días son iguales a las noches en toda la Tierra, hecho que se verifica anualmente del 20 al 21 de marzo y del 22 al 23 de septiembre.

equipal. Del náhuatl *icpalli*, asiento, der. de *icpac*, sobre, encima: Silla o sillón hecho de varas entretejidas, con el asiento y respaldo de cuero crudo. // **2.** Asientos hechos de hule tejido.



Equipal
Equipal, tal como se sigue elaborando en la actualidad. Dibujo de Miguel Barbachano Osorio.

equipamiento. Acción y efecto de equipar.

equipar. Dar a una nave gente, víveres, municiones y todo lo necesario. // **2.** Dar a una persona, objeto, etc., las cosas necesarias para su uso o para su adecuado desarrollo.

equipo. Acción y efecto de equipar. // **2.** Conjunto de utensilios, instrumentos y aparatos especiales para un determinado trabajo. // *Yuc.* **equipo del caballete**: *v.* **caballete, estructura**.

era. Suelo apisonado y preparado para majar el yeso, hacer las mezclas o arreglar sobre él los solados.

erección. Acción y efecto de erigir.

ergonomía. Estudio de las comunicaciones que se establecen entre los trabajadores y sus máquinas, utensilios y medios de trabajo en general.

ergonómico, ca. Que se relaciona con la ergonomía.

erigir. Fundar, levantar o construir.

erosión. Depresión o rebajamiento producido en la superficie de un cuerpo por el roce de otro.

erosionar. Producir erosión.

erradicar. Arrancar de raíz, eliminar en forma definitiva.

esbeltez. Estatura, despejada y delgada de los cuerpos o figuras. // **2.** Cociente de la longitud de una columna entre el radio de giro de su sección recta. También se aplica a los elementos de una estructura que trabaja a compresión. // **relación de esbeltez de una columna**: Relación entre el diámetro o espesor mínimo del fuste de una columna y su altura libre cuando esta es igual (o mayor) a 10; también, relación (L/r) entre la longitud y el radio de giro de una columna cuando su valor es igual o mayor a 32.

esbelto, ta. Bien formado, da. // **2.** Delgado, da, de aspecto ligero.

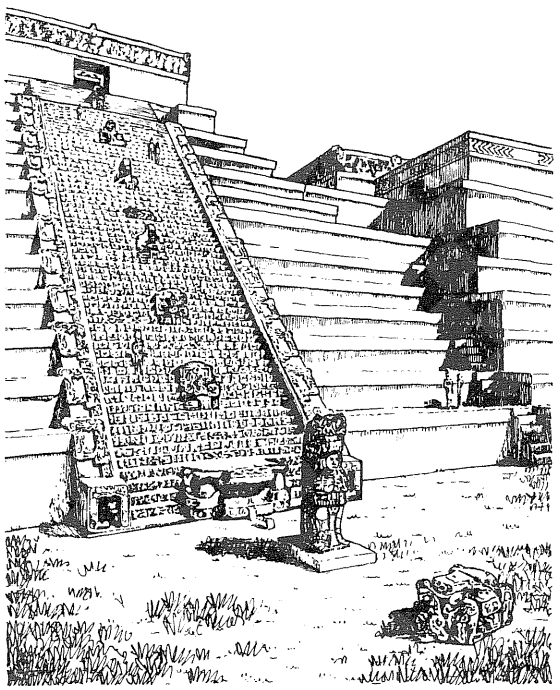
esbozar. *v.* **bosquejar**.

esbozo. *v.* **bosquejo**.

escabroso. Desigual, se dice de un terreno.

escala. Escalera de mano, hecha de madera, de cuerda o de ambas cosas. // **2.** Serie ordenada de cosas distintas, pero de la misma especie, por ej., de colores, de valores, etc. // **3.** Relación que tiene un objeto en el plano y en su dimensión real; se representa gráficamente por una recta dividida en cierto número de partes iguales, en proporción determinada con las unidades de medida de las distancias y magnitudes efectuadas en mapas, planos y dibujos. // **4.** Relación que existe entre la medida del hombre –tomada como base– y la de un edificio; elemento o conjunto arquitectónico determinado y sus partes. // **a escala**: Cuando se emplea este tipo de relación, en la que el hombre es la medida.

escalera. Conjunto de gradas que sirve para comunicar entre sí los diferentes pisos o desniveles de edificios, terraplenes y demás partes de un conjunto arquitectónico. De carácter usualmente permanente, hecha de madera, piedra, u otro material, cada grada se compone de una parte horizontal conocida como escalón, peldaño o huella, en la que se posa el pie, y de una parte vertical que se llama contramarcha, contrahuella o peralte, que separa los escalones sucesivos. Los principales elementos intermedios entre los tramos sucesivos de escalones son, hacia arriba, el arranque de la escalera, el descanso (descansillo o meseta) y el desembarco o desembarque. // **escalera de caracol, escalera en espiral**: La que forma espira, seguida y sin ningún descanso. // **escalera excusada** o **falsa**: La que está oculta, secreta. // **escalera constructiva** o **de construcción**: La de mampostería que, durante las fases de construcción de un edificio, sirve para llevar los materiales hacia las partes altas, y luego está destinada a permanecer ahogada por la escalera final o de acabados, como en los grandes templos-pirámide de Tikal.



Escalera

Escalera Jeroglífica de Copán (706-756 d. C.), caso único en la arquitectura maya, con los peraltes de sus escalones cubiertos con glifos, las anchas alfardas ricamente decoradas y unas grandes esculturas de bulto que resaltan al centro de la escalera; nótese el enorme mascarón y la pareja estela-altar que rematan este mismo eje central en la parte inferior; los cuerpos escalonados que componen el basamento son verticales y subrayados sólo por una sencilla cornisa. Dibujo de Luis Salvador Mancera Almanza, según Tatiana Proskouriakoff.

escalinata. Escalera exterior de un solo tramo y hecha de fábrica. En la arquitectura mesoamericana puede distinguirse entre una escalinata saliente o remetida, simple o con alfardas y/o dados, volada, etcétera.

escalón. Peldaño, huella o parte de una escalera en que se apoya el pie para subir o bajar.

escalonamiento. Acción y efecto de escalonar.

escalonar. Recortar(se) o remeter(se) de manera similar a las gradas de una escalera, en lo que se refiere a determinados elementos arquitectónicos y ornamentales.

escampado, da. Se dice de un terreno descubierto, sin tropiezos, malezas, ni espesuras.

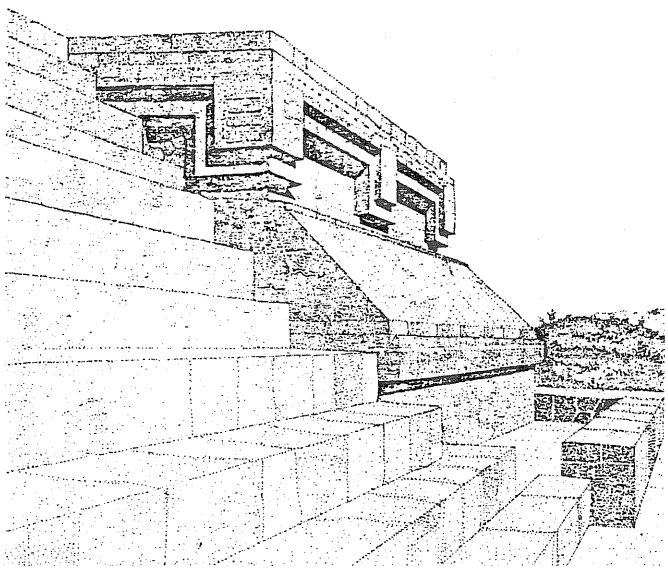
escampar. Descombrar un sitio.

escantillar. Marcar o contar una medida o una dimensión desde una línea fija.

escantillón. Regla, plantilla o patrón que sirve para trazar las líneas y fijar las dimensiones según las cuales se han de labrar las piezas en diversos artes y oficios mecánicos.

escapo. Fuste de una columna. *v.* **fuste**.

escapulario. Trozos rectangulares de telas, uno mayor que otro y superpuestos. // **2.** Por símil, paneles que se recortan en dos niveles, en los extremos y las partes medias de los tableros de Oaxaca. *v.* **tablero-talud**.



Escapulario

Tipos de tableros zapotecas. Como podemos apreciarlo en estos detalles, el típico tablero de escapulario de Monte Albán variaba, según sus proporciones, de la silueta básica en "C" o en "E" alargada y acostada. Dibujo de Daniel Balboa Melo.

escaque. Casilla del tablero de ajedrez o de damas. *v.* **ajedrezado**.

escarapelar. *Am. Sur.* Resquebrajar.

escarpa. Declive áspero de un terreno. // **2.** Plano inclinado en talud que forma la muralla o el frente de una fortificación.

escarpado, da. Que tiene escarpa o fuerte pendiente; se dice de las alturas de difícil acceso.

escarpia. Clavo con cabeza en forma de "L", que sirve para sujetar bien lo que se cuelga. *v.* **alcayata**.

escarpio. *Méx.* Ángulo, inclinación o talud que se da a las cimentaciones o muros de piedra.

escombrar. Quitar los escombros o lo que impide el paso o molesta para dejar un lugar despejado.

escombro. Desecho, broza y cascote que queda de una obra de albañilería o de un edificio arruinado o derribado.

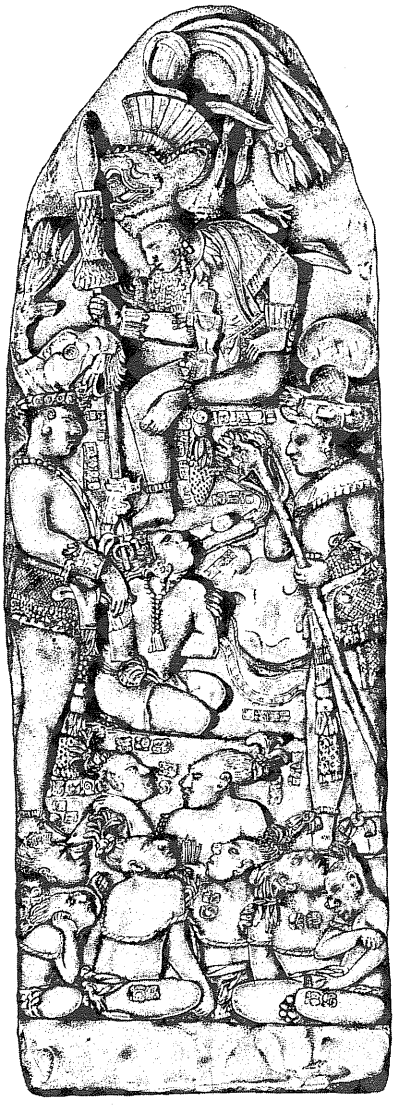
esconce. Ángulo entrante o saliente, rincón o punto que interrumpe la línea o la dirección que lleva una superficie cualquiera.

esconzar. Hacer esconce una habitación u otra cosa cualquiera.
escoplo. Herramienta de hierro o acero con un extremo biselado y cortante.
escoria. Material de desecho.
escorzar. Representar gráficamente un objeto de acuerdo con las reglas de la perspectiva.
escorzo. Degradación, según las reglas de la perspectiva, de las cosas que se hallan situadas perpendicular u oblicuamente al plano sobre el que se pinta.
escuadra. Instrumento de metal, madera o plástico, de figura de triángulo rectángulo o compuesto solamente de dos reglas que forman ángulo recto. // **2.** Pieza de hierro u otro metal, con dos ramas en ángulo recto, con que se aseguran las ensambladuras de las maderas. // **a escuadra:** En forma de escuadra o en ángulo recto.
escuadrar. Labrar o disponer un objeto de modo que sus caras planas formen entre sí ángulos rectos.
escuadría. Las dos dimensiones de la sección transversal de una pieza de madera, que está o estará labrada a escuadra. // **2.** Se dice de la sección recta de un elemento estructural que trabaja a flexión o flexocompresión.
escudo. Ornamentación esculpida o pintada con representaciones simbólicas de heráldica, cifras, trofeos.
escuela. Lugar donde se imparte algún tipo de instrucción. // **2.** Conjunto de caracteres comunes que en arte distingue, unas de otras, las obras de una época, región, ciudad, grupo de artistas, etcétera.
esculpir. Labrar una obra de escultura. // **2.** Grabar algo en hueco o en relieve sobre una superficie de metal, madera o piedra.
escultor, ra. Persona que profesa el arte de la escultura.
escultórico, ca. Que se relaciona con la escultura.
escultura. Arte de modelar, tallar y esculpir en barro, estuco, piedra, madera, metal u otro material, para representar objetos reales o imaginarios. // **2.** Obra hecha por el escultor; de acuerdo con su posición relativa, puede ser de fachada; de acuerdo con su volumen, puede tratarse de una exenta (o propia, en redondo, de bulto o tridimensional); de una integrada (a algún muro u otro elemento arquitectónico); adosada (en alto o bajo relieve, etc.); y de acuerdo con su temática, puede ser antropomorfa, zoomorfa, fitomorfa, etc. // **3.** Vaciado en molde, de las obras hechas originalmente a mano.
escultural. Que se relaciona con la escultura.
esfera. Superficie curva y cerrada cuyos puntos están a la misma distancia de otro llamado centro.
esférico, ca. Que se relaciona con la esfera. // **perspectiva esférica**: Aquella proyección que se da sobre un casco de esta forma; puede ser positiva o negativa según se trate de un casquete cóncavo o convexo.
esfuerzo. Alteración de la materia, motivada por diferentes fenómenos, tales como cargas, reacciones químicas, cambios de temperatura, etc. En ing., también se le conoce como fatiga. // **esfuerzo exterior**: El producido por causas ajenas al cuerpo en sí y no depende de la naturaleza del mismo, como el que ejerce de adentro hacia afuera el peso de una bóveda sobre los apoyos –muros, jambas y pilares– que lo sostienen. // **esfuerzo interior**: El que se genera al oponerse a los exteriores, y cuando no es capaz de oponérseles, el cuerpo falla y se rompe. También se habla de **esfuerzos cortantes** o **de cizalla**, **normales de compresión** o **de tensión**, **de flexión**, **de torsión** y **mixtos**. Además, se expresan como el cociente de una fuerza entre una superficie; es decir, tienen las mismas dimensiones que la presión y se miden unitariamente en kgf/cm^2 o lb/pulg^2.
esfumar. Extender los trazos de lápiz restregando papel con el esfumino para dar empaste a las sombras de un dibujo. // 2. Relajar los tonos de una composición o parte de ella, y principalmente los contornos logrando cierto aspecto de vaguedad y lejanía.
esfuminar. *v.* **esfumar**.
esfumino. Rollito de papel o de piel suave, terminado en punta, que sirve para esfumar.
esgrafiado. Acción y efecto de esgrafiar.
esgrafiar. Dibujar o hacer labores con el grafio sobre una superficie que tiene dos capas o colores superpuestos. // **2.** *Méx.* Acción de practicar cortes en piedra, terracota, madera, hueso, concha, etc., por medio de utensilios cortantes.
eslabón. Pieza curva y cerrada, parecida a un anillo, por lo general de metal, que enlazada con otras iguales forman una cadena.
espaciado. Acción y efecto de espaciar.

Escultura
Magistral estilización en piedra de una cabeza de guacamaya. Obra maestra de la escultura de Xochicalco. Dibujo de Ignacio Cabral.

espacial. Que se relaciona con el espacio.
espaciar. Poner espacio entre cosas, en lugar o en tiempo.
espacio. Conjunto de todos los objetos sensibles que coexisten. // **2.** Parte de este conjunto que ocupa cada objeto sensible. // **3.** Capacidad de terreno, sitio o lugar. // **espacio arquitectónico**: Partes no construidas de la obra de arquitectura, pero que también son objeto de creación arquitectónica; sus principales componentes son la luz y la que recibe el espacio de las formas construidas. // **espacio abierto**: El que está delimitado y definido mediante edificios y terraplenes artificiales. // **espacio ambiental**: Entorno en cuanto éste brinda una determinada tónica o carácter ambiental. *v.* **ambiente, entorno.**
espaciosidad. Anchura, capacidad.
espacioso, sa. Ancho, cha; grande.
espaldas. Envés o parte posterior de un edificio u otra cosa.
espátula. Paleta, generalmente pequeña, con bordes afilados y mango largo.
especular. Que se relaciona con el espejo. *v.* **reflejante.**
espejo de agua. *Méx.* Receptáculo artificial de agua –usualmente de poca profundidad– dispuesto para brindar, entre otros fines, una superficie reflejante con respecto a algún edificio o elemento arquitectónico.
espesor. Grueso de un sólido. *v.* **grueso.**
espiga. Parte de un utensilio u otro objeto, adelgazada para introducirla en el mango o en un hueco determinado. // **2.** Lo que de un madero entra en otro. // **3.** Parte más estrecha de un escalón de caracol por la cual se une el alma o eje de la escalera. // **4.** *Méx.* Soporte o anclaje en piedra.
espigar. Hacer las espigas en las maderas que han de entrar en otras.
espinazo. Clave de una bóveda o de un arco. En la arquitectura prehispánica –y en particular la de las tierras bajas mayas– donde el principio empleado fue el de las lajas o piedras en saledizo, no existe una clave propiamente dicha, aunque con frecuencia se acuse en volumen la parte que corresponde al cierre del arco (o de la bóveda), sobre todo en la región Puuc de Yucatán.
espiral. Línea curva que da vueltas indefinidamente alrededor de un punto, alejándose de él en cada una de ellas.
esplendor. Brillo de alguna cosa. // **2.** Momento o situación en que una cosa alcanza su mayor desarrollo o se encuentra en su plenitud.
esponjarse. Adquirir algo una consistencia suave, elástica, porosa, abierta.
esponjoso. Que es poroso, elástico, suave.
esqueleto. Armazón, armadura o estructura interna de algo. *v.* **armazón.**
esquema. Representación gráfica y simbólica de las cosas.
esqueyomorfo, fa. En forma de casa.
esquina. Arista, principalmente la que resulta del encuentro de las paredes de un edificio.
esquinero, ra. *Méx.* Que se relaciona con las esquinas; se dice del plano en receso de un basamento de Tikal; de un mueble diseñado para colocarse en la esquina de una habitación, de un vestíbulo. // **2.** *Guat.* Bloque, normalmente cuadrandular, que forma esquinas, muy usual en cornisamentos de edificios.
esquirla. Astilla que se desprende de un material como piedra, vidrio, hueso, etcétera.
estabilidad. Duración en el tiempo; firmeza en el espacio.
estabilización. Acción y efecto de estabilizar. // **2.** Se dice de las acciones que buscan impedir los movimientos en una estructura por causa de los asentamientos del suelo u otras razones, o acciones tendientes a impedir los cambios en el volumen en las mezclas.
estabilizador. Que estabiliza. // **2.** Mecanismo que sirve para estabilizar.
estabilizar. Dar a alguna cosa estabilidad.
estable. Firme, que tiene permanencia.
establecer. Llegar alguien a vivir en algún lugar.
estaca. Palo provisto de un extremo puntiagudo para fijarse o hincarse en tierra, pared u otra parte.
estacada. Obra hecha de estacas clavadas en la tierra para reparo o defensa, o para atajar un paso.
estación. Cada uno de los puntos en que se observan o se miden ángulos de una red trigonométrica.
estaco. *v.* **stacco.**
estadal. *Méx.* Instrumento de nivelación que auxilia al topógrafo y a sus ayudantes, facilitando la medición en terrenos accidentados; se trata de un elemento recto claramente dividido en secciones de iguales dimensiones.
estadio. Recinto con graderías para los espectadores, destinado a encuentros deportivos.
estado. Situación en que se encuentra una persona o cosa, y en especial cada uno de los diferentes modos de ser de una persona o cosa sujeta a cambios que influyen en su condición. // **2.** Cuerpo político de una nación. // **3.** País o dominio de un príncipe o señor de vasallos. // **ciudad-Estado**: *v.* **ciudad.**
estancia. Habitación y asiento en un lugar, casa o paraje. // **2.** Aposento, sala o cuarto donde se habita ordinariamente. // **3.** Permanencia durante cierto tiempo en un lugar determinado.
estandarte. Insignia que consiste en un trozo cuadrilongo de tela pendiente de un asta, en el cual se bordan o pintan el escudo nacional o estatal, las armas de cuerpo armado o de la agrupación al que pertenece.
estanque. Receptáculo de agua construido para proveer el riego, criar peces, etcétera.
estatua. Figura de piedra, madera, metal, etc., labrada de bulto; si son figuras de pequeñas dimensiones, se dice estatuilla o figurilla.
estatuaria. Arte de hacer estatuas.

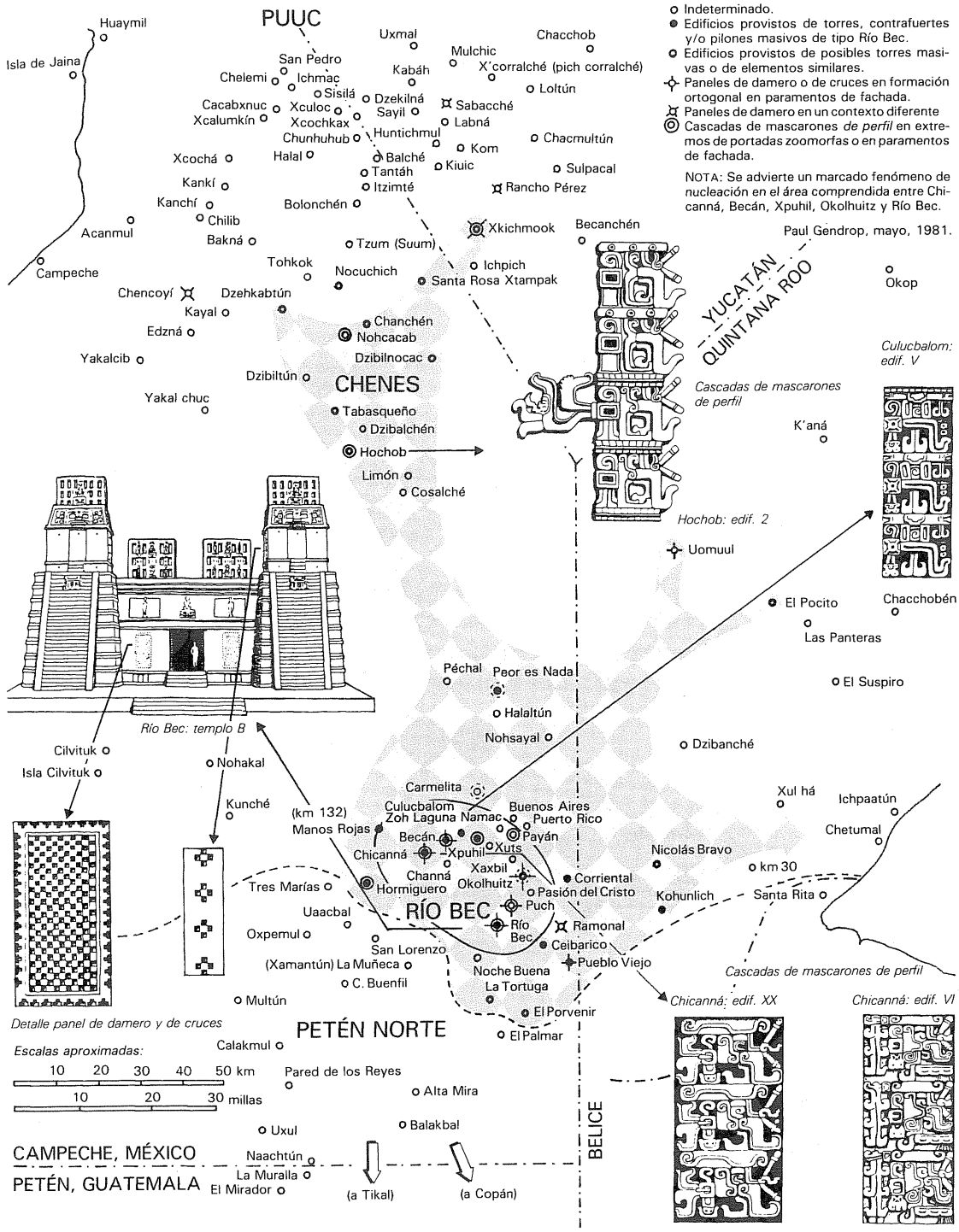
estatuilla. Estatua pequeña.
estatura. Altura, proporción de una figura humana o de un animal.
estela. Lápida o monumento conmemorativo monolítico, que se erigía en varias civilizaciones de la antigüedad con fines religiosos, funerarios u otros. Muy común en Mesoamérica desde los tiempos olmecas en La Venta y otros sitios, figura también en Monte Albán y al sur del área maya (Izapa, Abaj Takalik, Kaminaljuyú, El Baúl, etc.) hacia fines del periodo preclásico, proliferando en las tierras bajas mayas (especialmente las del área central) durante el periodo clásico. En el altiplano central, aparece ocasionalmente en Teotihuacan, y con mayor frecuencia, en sitios como Xochicalco, a partir del clásico terminal. Su forma más común es la de una gruesa lápida de piedra a menudo labrada en su cara frontal, cuando no en sus cuatro costados, y más alta que ancha; las hay lisas que, en su época pudieron haber estado pintadas o simplemente haber sido concebidas como hitos; se dice que está muerta (o que la mataron) cuando presenta huellas de destrucción intencional de carácter aparentemente funerario.



Estela
La estela 12 de Piedras Negras. Año 795 d. C. Ocupando la parte superior de la composición, aparece un alto personaje que se inclina hacia un grupo de cautivos custodiados por dos guerreros. Dibujo de Abel Ramírez Rizzo.

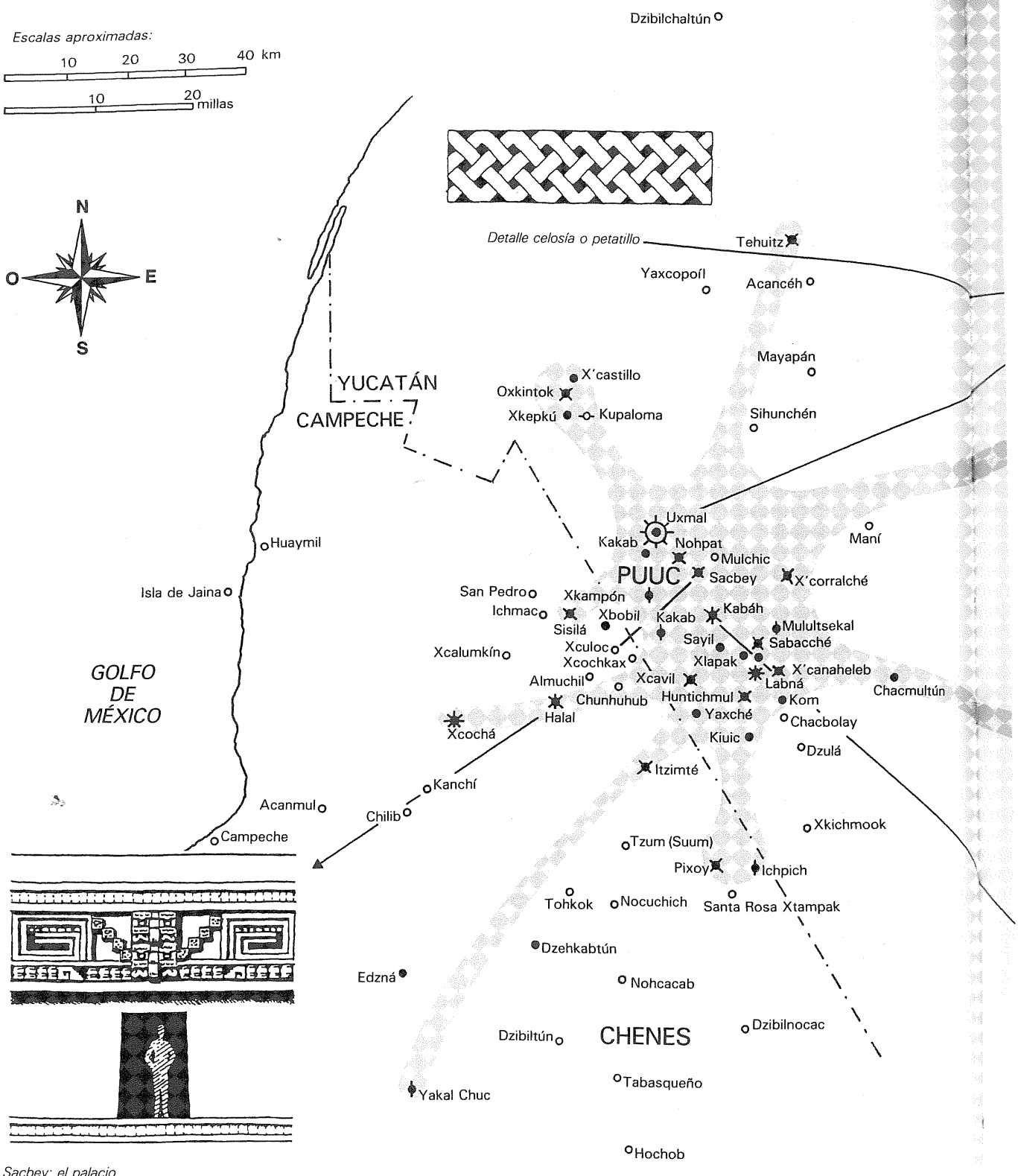
estero. Terreno cerca de la orilla de un río.
esterobato. Pedestal continuo desprovisto de molduras, de basa y de cornisa, en contraposición con estilóbato.
estereografía. Arte de representar los cuerpos en relieve sobre las superficies planas.
estereometría. Arte de medir los cuerpos en relieve.
estereotomía. Arte de cortar piedras y maderas.
estética. Ciencia que trata de la apreciación del arte y de las teorías fundamentales y filosóficas del mismo.
estético, ca. Que se relaciona con la estética, con la apreciación del arte.
estibar. *v.* **amontonar**.
estilizar. Representar convencionalmente la forma de un objeto haciendo resaltar tan sólo sus rasgos más característicos.
estilo. Conjunto de rasgos característicos que en determinada época, da a sus obras un artista, una escuela artística, una ciudad, una región o un pueblo, uno o varios países, etc., a la vez de las técnicas empleadas en las diferentes artes. // **2.** Conjunto de formas y aspectos artísticos de una comunidad.
estilóbato. Pedestal con moldura, base y cornisa, que se encuentra en derredor de un edificio, siguiendo los resaltos de la fachada.
estirar. Extender mucho una cosa.
estrapo. *v.* **strappo**.
estratigrafía. Parte de la geología que estudia la disposición y caracteres de los estratos o capas sucesivas de terrenos. // **2.** Estudio de los estratos o capas que van apareciendo una detrás de otra en una excavación arqueológica, definiendo secuencias de deposición mediante la colocación de determinado material arqueológico relativa a otros materiales.
estratigráfico, ca. Perteneciente o relativo a la estratigrafía.
estrato. Capa mineral, de espesor más o menos uniforme, que constituye los terrenos sedimentarios.
estrechamiento. Acción y efecto de estrechar o estrecharse.
estrechar. Reducir a menor ancho o espacio una cosa.
estrechez. Poca anchura de alguna cosa.
estrecho, cha. Que tiene poca anchura, que está ajustado, da.

ESTRECHO



Estilo

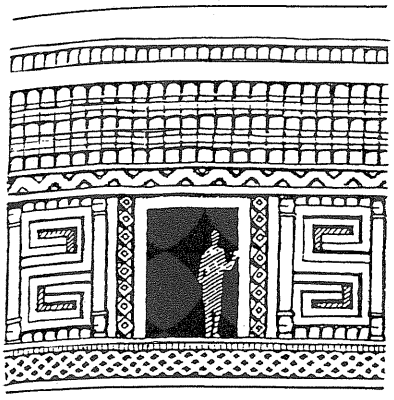
Mapa de distribución de algunos rasgos estilísticos Río Bec en la parte central de la península de Yucatán, según Paul Gendrop, 1983.



Sacbey: el palacio

Estilo

Mapa que muestra la distribución geográfica del estilo Puuc en sus fases tardías (aquellas que George F. Andrews llama "estilo mosaico" y "estilo Uxmal tardío"), que cubren los siglos IX, X y parte del XI, según Paul Gendrop.



Uxmal: templo del chanchimez, según Pollock

Culubá

Ichmul

Halakal

Chichén Itzá

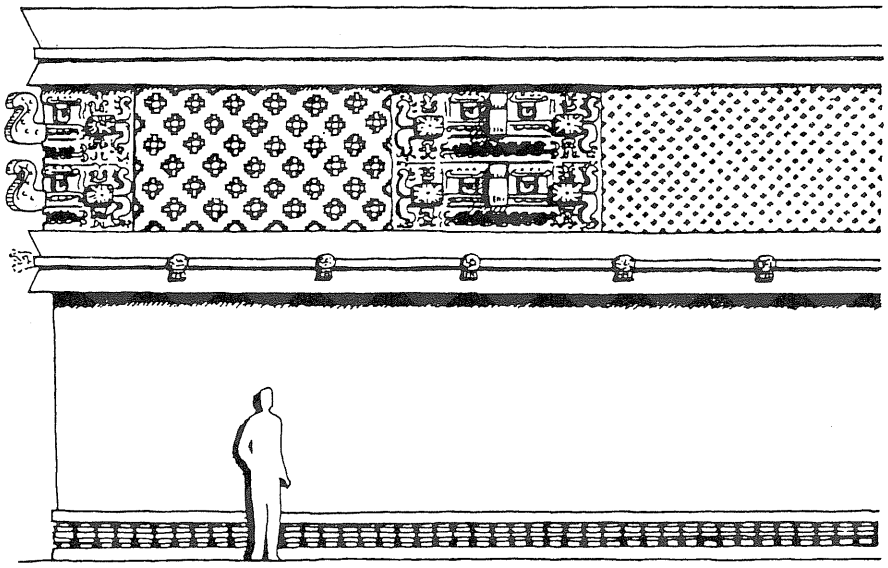
Ikil

YUCATÁN
QUINTANA ROO

Ukum

Yaxuná

Chacchob



Chuncanob

Sulpacal

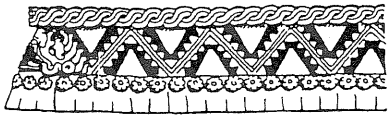
Calotmul

Becanchén

Catmís

Culubá: edif. principal grupo B

Kabáh: el codz-poop, detalle moldura media, según Pollock



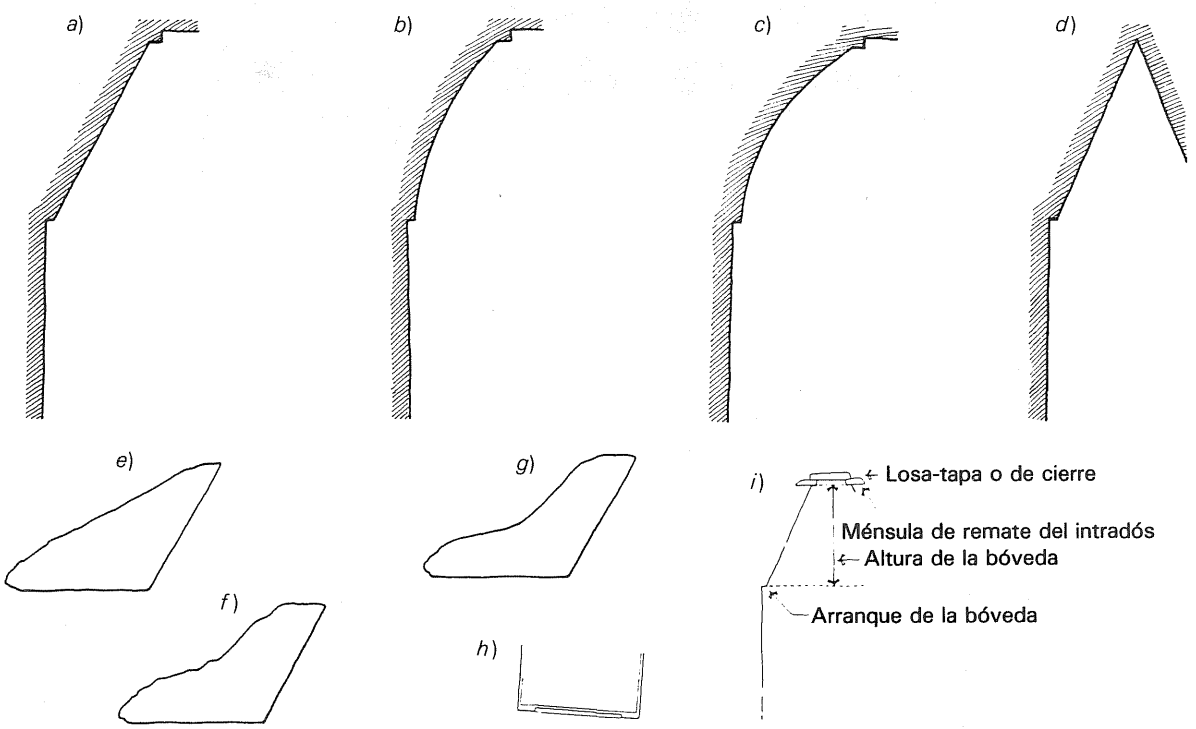
Clave: o indeterminado ● presencia de rasgos Puuc floreciente (empleo de una mampostería cada vez más especializada, de una ornamentación más elaborada –a menudo de tipo mosaico, con un complejo juego de paños -●- celosía o petatillo en piedra ⧫ zigzag, bordado o encaje en piedra mascarones asociados.

NOTA: Durante estas fases tardías, tres centros se mantienen particularmente activos: Labná, Kabáh y Uxmal, dominando cada vez más este último, mientras que Sayil pierde su preponderancia y que Chichén Itzá se consolida como foco subregional.

Paul Gendrop, mayo 1981.

estrella de mar. Animal en forma de estrella, motivo frecuente en la iconografía teotihuacana.
estría. Acanaladura, usualmente en forma de media caña, que suele labrarse en algunas columnas o pilares (y, por ext., en otros cuerpos).
estriado. Que tiene estrías.
estribadero. Parte donde estriba o se apoya una cosa.
estribar. Descansar el peso de una cosa en otra sólida y firme.
estribo. *v.* **contrafuerte**.
estructura. Distribución y orden de las partes de un edificio. // **2.** Esqueleto o parte sustentante de un edificio que, de arriba abajo, se compone básicamente de cubierta, soportes y cimentación. // **3.** Cualquier unidad de construcción constituida por uno o varios niveles de modificación, cuya fase inicial de construcción representa ya sea el primer edificio de una serie o una edificación claramente diferente. En términos generales, edificio; como término específicamente arqueológico, simple y completa entidad arquitectónica con todas sus modificaciones. *v.* **componente**, **edificio**, **nivel de modificación**, **numeración**, **subestructura**.
estructuración. Acción y efecto de estructurar.
estructural. Que se relaciona con la estructura.
estructurante. Que estructura.
estructurar. Distribuir, ordenar las partes de una obra o de un cuerpo. // **2.** Dar una estructura.
estucado. Acción y efecto de estucar.
estucar. Dar a una cosa con estuco o blanquearla con él.
estuco. Pasta de cal y tierra caliza muy fina con que se revisten los elementos arquitectónicos, tanto interiores como exteriores, los pisos, las esculturas adosadas y otras partes esculpidas, etc. Según la región, la cal puede combinarse con sahcab, con polvo de tezontle, de alabastro, de yeso, etc. Según los materiales empleados y las tradiciones de cada época y región, puede ser más o menos deleznable.
esviaje. Oblicuidad de la superficie de un muro o del eje de una bóveda respecto al frente de la obra de que forma parte. // **2.** Cambio de dirección en la alineación de un camino, canal, puente, etcétera.
etapa. Época o avance en el desarrollo de una acción u obra.
etnia. Grupo que reconoce una identidad –cultural, lingüística, religiosa, etc.– por medio de varios elementos (trajes, costumbres, etc.).
étnico, ca. Que se relaciona con una nación o raza.
etnoastronomía. Estudio de las astronomías indígenas o tradicionales, con sus calendarios, su cosmovisión, sus mitos y rituales asociados.
etnobiología. Estudio del conocimiento que determinado grupo humano tiene sobre su medio ambiente, así como de sus relaciones con ésta.
etnoedafología. Estudio del conocimiento que determinado grupo humano tiene sobre los suelos de su medio ambiente en vista de su aprovechamiento.
etnografía. Ciencia que tiene por objeto el conocimiento y la descripción de las razas o pueblos vivientes.
etnográfico, ca. Que se relaciona con la etnografía.
etnohistoria. En sentido restringido se ocupa del estudio de los distintos grupos culturales mesoamericanos a partir de los testimonios escritos durante el proceso de la Conquista y a lo largo de su inserción en la sociedad virreinal.
etnohistoriador, ra. Persona que profesa la etnohistoria o que tiene en ella especiales conocimientos.
etnohistórico, ca. Que se relaciona con la etnohistoria.
etnología. Ciencia que estudia la cultura humana, mediante la presencia del investigador en el campo-estudio, hecho que la hace poco apta para observar fenómenos a gran escala.
etnológico, ca. Que se relaciona con la etnología.
etnozoología. Estudio del conocimiento que determinado grupo humano tiene sobre la fauna de su medio ambiente, así como de sus relaciones con ésta.
euritmia. Disposición con armonía de las diversas partes de una obra de arte. *v.* **armonía**, **composición**, **conmensuración**, **proporción**, **simetría**.
eurítmico, ca. Que se relaciona con la euritmia.
evaluación. Acción y efecto de evaluar.
evaluar. Señalar el valor de una cosa. // **2.** Calcular el valor de una cosa.
excavación. Acción y efecto de excavar. En arqueología de campo, constituye uno de los elementos fundamentales del trabajo de campo. // **pozo estratigráfico**: Unidad pequeña de excavación de forma cuadrada o rectangular, que sirve para profundizar verticalmente y obtener secuencias de deposición. // **área de excavación** (o "strata pit"): Cuando el área excavada es más ancha. // **excavación de cala**: La que tiene forma rectangular, alargada y estrecha que sirve como medio de aproximación a construcciones desde el exterior. // **excavación de trinchera**: Del mismo tipo que el anterior, que sirve para explorar los contornos de dichas construcciones. // **excavación de túnel** (**excavación subterránea de perforación**): La que sirve generalmente para sondear el interior de grandes construcciones, con el fin de ver si encierran estructuras anteriores.
excavar. Hacer en el terreno hoyos, zanjas, desmontes, pozos o galerías subterráneas.
excéntrico, ca. Que está fuera del centro o que tiene un centro diferente.
excusado. *v.* **retrete**.
exento, ta. Aislado, se dice de un sitio o edificio que está al descubierto. // **2.** Escultura de bulto o de una columna igualmente libre o aislada.
exfoliación. Acción y efecto de exfoliar o exfoliarse. // **2.** Proceso de desintegración de una pieza de piedra mediante el desprendimiento de pequeñas láminas.
exfoliar. Dividir(se) una cosa en láminas.
exhumar. Desenterrar, sacar de la sepultura un cadáver o restos humanos. // **2.** Desenterrar, sacar a la luz lo olvidado.
exornación. Acción y efecto de exornar o exornarse.
exornar. Adornar, ornar.
exorno. Acción y efecto de exornar o exornarse.

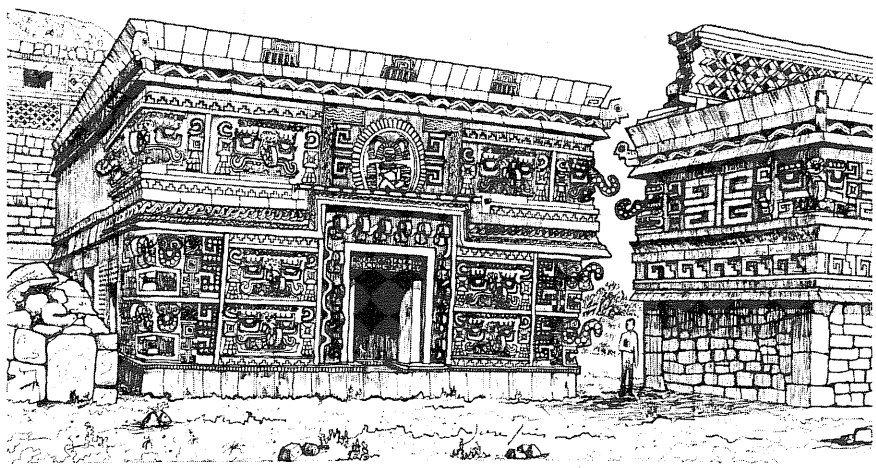
expansor. Lo que se añade a una mezcla para que al fraguar aumente el volumen de ésta.
explanación. Acción y efecto de explanar.
explanada. Espacio de terreno allanado.
explanar. Allanar un terreno, construir terraplenes, hacer desmontes, etc., hasta que el terreno quede con la nivelación o la pendiente que se desee.
expoliar. Quitar con violencia.
expolio. Acción y efecto de expoliar.
exponer. Presentar una cosa para que sea vista, ponerla de manifiesto. // **2.** Colocar una cosa para que reciba la acción de un agente.
exposición. Acción y efecto de exponer. // **2.** Situación de un objeto en relación con los puntos cardinales del horizonte.
extender. Hacer que una cosa al aumentar su superficie, ocupe más lugar o espacio que el que antes ocupaba. // **2.** Esparcir lo que está amontonado o junto. // **3.** Desplegar o poner a lo largo una cosa que estaba doblada. // **4.** Ocupar cierta porción de terreno; se dice de los montes, llanuras, campos, pueblos, etc. // **5.** Ocupar cierta cantidad de tiempo, durar. // **6.** Irse difundiendo una raza, una especie animal o vegetal, una práctica, una costumbre, una tradición, un estilo, etc., donde antes no lo había.
extensión. Acción y efecto de extenderse. En una escalera, es el desarrollo horizontal o la longitud total que ésta abarca en planta. // **2.** Capacidad para ocupar una parte del espacio. // **3.** Medida del espacio ocupado por un cuerpo.
exterior. Que está por la parte de afuera. // **2.** Relativo a otras naciones, por contraposición a nacional o interior. // **3.** Superficie externa de los cuerpos.
extradós. Superficie exterior de una bóveda o de un arco. *v.* **trasdós**.
extramuros. Fuera del recinto de una ciudad, villa o lugar.
extrarradio. Parte o zona, la más exterior que rodea el casco y radio de la población.
extremidad. Parte extrema o última de una cosa.
extremo. Extremidad.



Extradós

Secciones de bóvedas más usuales en estas fases tardías, según George F. Andrews. *a*) De intradós recto o plano. *b*) De intradós ligeramente cóncavo. *c*) De curvatura mayor. *d*) De sección angular. Secciones de piedras de bóveda, según George F. Andrews. *e*) En forma de cuña. *f*) y *g*) En forma de bota (o piedra-bota) más o menos pronunciada. *h*) Detalle, en planta, de una jamba interior con marco de estuco. *i*) Manera de medir la altura de una bóveda (del arranque al remate del intradós), según George F. Andrews. Dibujos de Paul Gendrop y Juan Antonio Siller C.

F



Fachada

Arquitectura de estilo Puuc de Chichén Itzá, Yucatán. Fachada del anexo a las Monjas y la Iglesia , la barroca decoración del primero, cubriendo hasta la parte inferior de la fachada, muestra influencias del estilo Chenes y debe corresponder a una etapa temprana del arte Puuc ; la llamada Iglesia lleva una crestería que prolonga hacia arriba el paño de la fachada principal, como ocurre en algunos edificios mayas de la península. Predominan, como es tan frecuente en esta arquitectura, los mascarones de Chac, cuyas narices ganchudas se recortan en los ángulos al igual que las cabezas de aves y demás animales mitológicos; que suelen rematar el listel de las cornisas de atadura . Dibujo de Paul Gendrop.

fábrica. Obra negra o de albañilería gruesa de un edificio. // **2.** Construcción o parte de ella hecha con piedra o ladrillo o argamasa. // **3.** Edificio. // **4.** Edificio industrial.

fachada. Paramento exterior de un edificio que da sobre una vía pública, una plaza, un patio o corredor, un jardín, etc. // **fachada de un edificio**: La principal. // **fachada volada**: *v.* **crestería volada**. // **remate de fachada**: *v.* **remate**.

factura. Ejecución, manera de ejecutar una cosa.

faja. Moldura uniforme, ancha y poco saliente, generalmente rectilínea. *v.* **banda, lista**. // **moldura de faja y bisel**: La que, en varias regiones de Yucatán, aparece como moldura media de muchos edificios, separando el friso superior del resto de la fachada. // **faja rehundida**: *v.* **entrecalle**.

fajado, da. Se dice de una columna cuyo fuste está realzado mediante fajas o listas. En Mesoamérica se dice de un pilar (columna, columnilla o junquillo, pilastra) cuyo fuste está realzado, hacia la parte central (y/o los extremos), con esculturas de tipo "barril", "atadura" o "diamante", como puede verse en Kiuic y algunos otros sitios de la región Puuc de Yucatán.

fálico, ca. Que se relaciona con el falo.

falo. Miembro viril. Se trata de un motivo empleado en ocasiones, de bulto o en relieve, en asociación con la arquitectura prehispánica especialmente en la región Puuc de Yucatán.

falso, sa. Pieza o elemento que suple la falta de dimensiones o de fuerza de otra. // **en falso** o **sobre falso**: Sin la debida seguridad y resistencia.

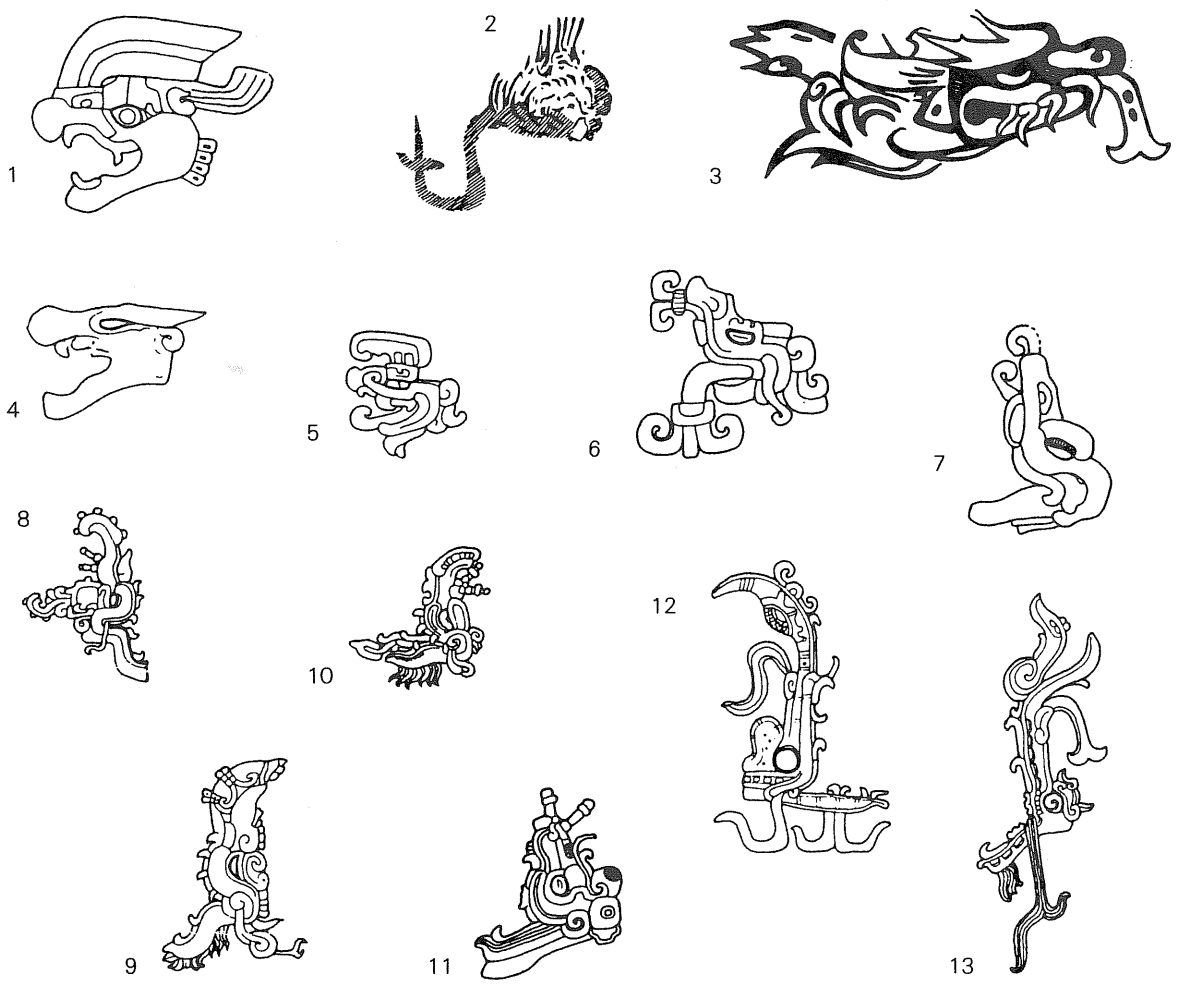
fango. *v.* **lodo**.

fase. Lapso cronológico definido por la semejante identidad que presentan ciertos materiales arqueológicos, especialmente cerámicos, sin que ello implique la unidad cultural o social de áreas diferentes. *v.* **moda**.

fatiga. Esfuerzo a que se halla sometido un elemento estructural. // **fatiga de trabajo**: Esfuerzo que se recomienda usar como base para el cálculo de una pieza, a fin de que ésta opere o se comporte dentro de unas condiciones de seguridad adecuadas. // **fatiga de ruptura**: Esfuerzo unitario al que se rompe una pieza.

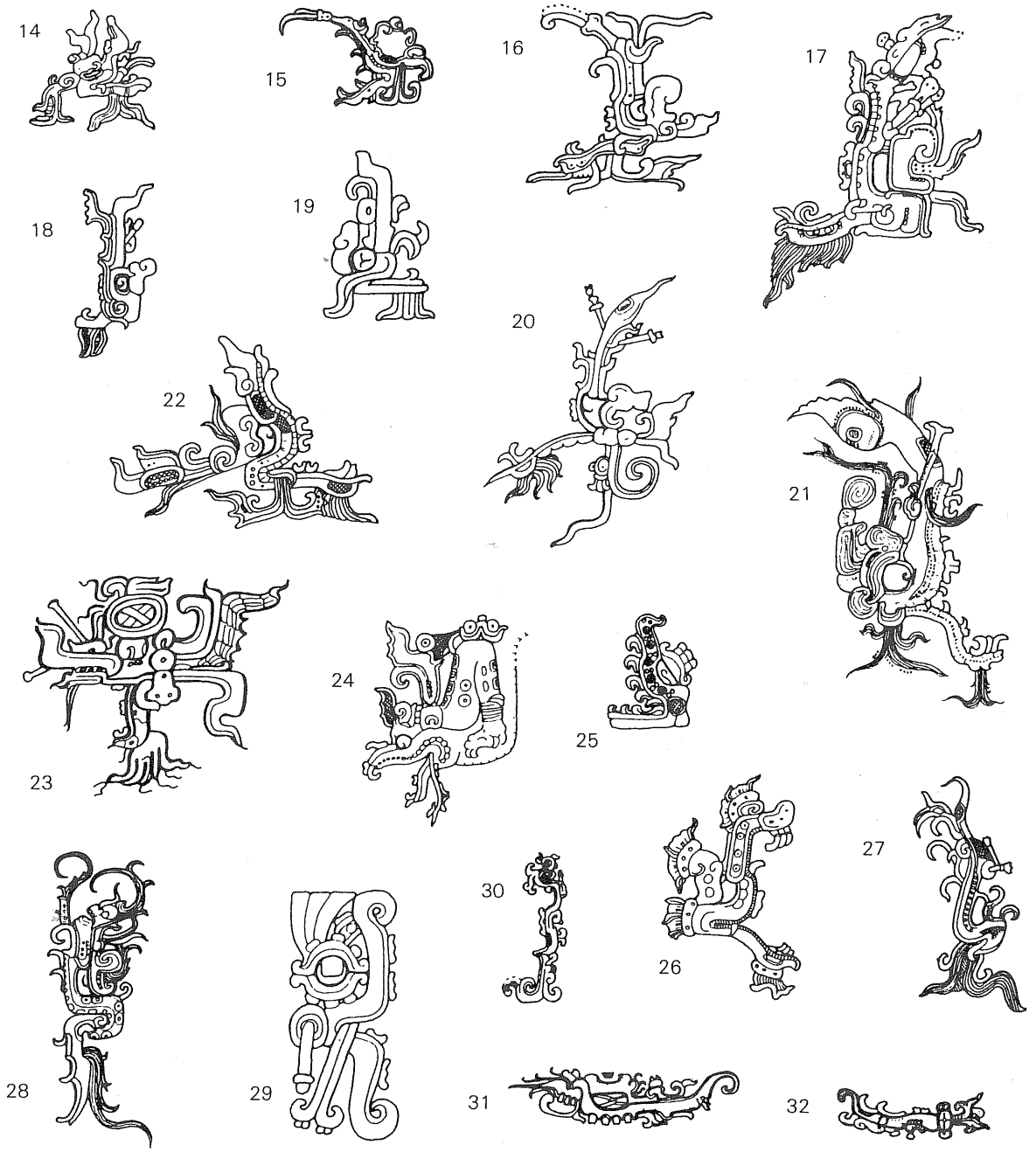
faucal. Que se relaciona con las fauces.

fauces. Parte posterior de la boca de los mamíferos, que se extiende desde el velo del paladar hasta el principio del esófago. // **fauces monstruosas** –de inspiración ofidia o sauria–: Tema relativamente frecuente en la iconografía mesoamericana.



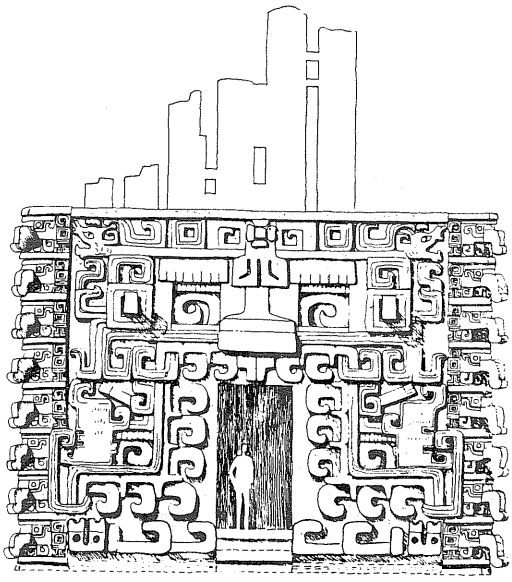
Fauces

Cuadro que muestra algunas representaciones de fauces ofidias (o saurias) en sitios olmecas del golfo y de Guerrero, en Izapa y en las Tierras Bajas Mayas, desde el preclásico medio hasta el posclásico temprano. 1. Monumento 19 de La Venta, Tabasco (900-600 a. C.). 2 y 3. Pinturas rupestres de Juxtlahuaca y Oxtotitlán, Guerrero (800 a. C.-300 d. C.). 4, 5, 6, 7. Estelas 14, 7, 3 y 11 de Izapa, respectivamente (300 a. C.-150 d. C.). 8. Estela Hauberg (protoclásico o clásico temprano). 9, 10, 11. Estelas 2, 1 y 28 de Tikal (400-550 d. C.). 12. Dintel del edificio 6 de Bonampak (hacia 600 d. C.). 13. Templo de las Inscripciones en Palenque (hacia 690 d. C.; según Greene).



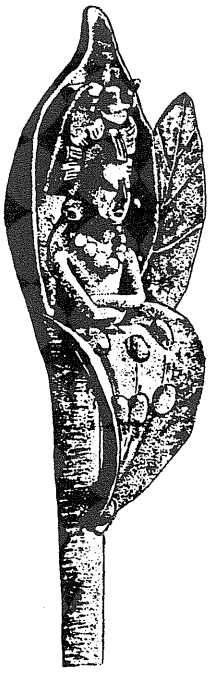
Fauces (*Continuación*)

14. Lápida de Dumbarton Oaks, proveniente de Palenque (según Schele). 15. Hueso grabado, entierro 116 de Tikal (hacia 700 d. C.). 16. Dintel de Yaxchilán (700-770 d. C.). 17. Dintel del templo IV de Tikal (741 d. C.). 18. Estela N de Copán (760 d. C.; según Maudslay). 19. Dintel del edificio de las Columnas Labradas, Sayil (según Pollock). 20, 21 y 23. Vasijas del norte del Petén o sur de Campeche (700-800 d. C.). 22. Dintel 15 de Yaxchilán (hacia 770 d. C.). 24. Templo 22 de Copán (765 d. C.; según Maudslay). 25. Palacio de Sayil (800-830 d. C.; según Proskouriakoff). 26. Dintel 25 de Yaxchilán (hacia 780 d. C.; según Graham). 27. Dintel 14 de Yaxchilán (800-850 d. C.). 28. Estela 10 de Seibal (849 d. C.). 29. Edificio poniente del Cuadrángulo de las Monjas en Uxmal (900-1050 d. C.). 30. Banqueta de la cancha principal de Chichén Itzá. Yucatán. 31 y 32. Discos de oro hallados en el cenote sagrado de Chichén Itzá (100-1200 d. C.; según Marquina). Dibujos de Paul Gendrop.



Fauces
Vista de la fachada principal del edificio 1 de Tabasqueño, Campeche. Nótese la portada zoomorfa provista con grandes fauces. Dibujo de Paul Gendrop.

fauna. Conjunto de los animales que viven en determinada región, clima, medio.
fechamiento. Acción y efecto de fechar. *v.* **datación**.
fechar. Poner fecha a algo.
festón. Cualquier bordado, dibujo o recorte en forma de puntos o dentellones, que adornan la orilla o borde de una cosa.
festonear. Adornar con festón.
fierro. Metal duro al que se puede dar varias formas, color gris azulado, muy empleado en las técnicas modernas de construcción.
figura. Forma exterior de un cuerpo. // **2.** Representación escultórica o pictórica de una persona, de un animal o de un ser mítico. // **figura de bulto**: La que se hace exenta en barro, madera, piedra u otro material. // **3.** Línea o conjunto de líneas con que se representa un objeto o un concepto. // **4.** Espacio delimitado por líneas y superficies.
figurar. Delinear y formar la figura de una cosa.
figurativo, va. Arte y artistas que representan figuras de realidades concretas (visibles, realistas), en oposición al arte y artistas abstractos.
figurilla. *v.* **estatuilla**.
fila. Conjunto de cosas o personas que están colocadas una detrás de otra o una junto a otra y forman una línea.
filete. Miembro de moldura, el más delgado, como una lista larga y angosta. *v.* **listel**.
finca. Propiedad inmueble, rústica o urbana.
fincar. Hincar, introducir o clavar una cosa en otra. // **2.** Comprar fincas. // **3.** Edificar en una finca.
fineza. Pureza y bondad de una cosa en su línea.
fino, na. De buena calidad.
firme. Estable, que no se mueve. // **2.** Capa sólida –o compactada– de terreno, sobre la que se puede cimentar. // **3.** Capa compactada de guijo o de piedra machacada que sirve para consolidar el piso de una carretera, o que sirve de base en general para los acabados de pisos, terrazas, etc. // **4.** Colado de concreto de un espesor determinado, que se realiza sobre un piso emparejado, consolidado y compactado.
firmeza. Característica que consiste en que las cosas estén bien apoyadas, que no se muevan o que resistan algo sin debilitarse.
fisura. Hendedura que se encuentra en una masa mineral.
fitomorfo, fa. Que tiene apariencia vegetal.
flambearse. Producirse una deformación en el plano del eje de un elemento estructural (más frecuente vertical que horizontal) por efecto de sobrecargas o insuficiencia de la sección resistente.
flambeo. Acción y efecto de flambearse un elemento de carga.
flamígero. Que arroja o despide llamas, o que imita su figura.
flanco. Cada una de las dos partes laterales de un cuerpo considerado de frente.
flanquear. Estar colocado al flanco o al lado de una cosa.
flecha. Deformación que con respecto de la horizontal sufre un elemento estructural al centro de su claro por "colgarse" o flexionarse bajo la acción de su propio peso y de otras fuerzas. // **2.** Distancia vertical entre el punto más bajo y el punto de apoyo o de suspensión. *v.* **montea**, **sagita**.
flexibilidad. Calidad de flexible. // **2.** Disposición que tienen algunas cosas para doblarse fácilmente sin romperse.
flexible. Que puede doblarse fácilmente.
flexión. Acción y efecto de doblar o doblarse. // **flexión simple**: Esfuerzo que resulta de la acción de compresiones y tensiones en la misma sección recta de un elemento estructural.
flexionar. Producir flexión en un elemento rígido.
flexocompresión. Esfuerzo que, en elementos de una estructura, es provocado por cargas excéntricas y cuyos componentes quedan sujetos a esfuerzos de flexión y de compresión simultáneamente.
flor. Adorno en forma de flor, frecuentemente relacionado en Mesoamérica con el quincunce. // **a flor de tierra**: En la superficie, al ras, sobre o cerca de la superfice de la tierra.
florón. Adorno hecho a manera de una flor, estilizado y simplificado hasta reducirse en ocasiones a simples círculos.
focal. Que se relaciona con el foco.
foco. Lugar real o imaginario en que está el centro de alguna cosa con toda su fuerza y eficacia, y desde el cual ejerce influencia.



Flor
Estatuilla maya en barro que proviene de la isla de Jaina, mostrando a un personaje que surge de una flor. Dibujo de María Rosario Morales Casas.

fogón. Lugar donde se hace fuego, usualmente en las cocinas. *v.* **tlecuil**.

fondo. Parte inferior de una cosa hueca. // **fondo falso** o **simulado**: En la base inferior de un depósito, se efectúa con el fin de poner y ocultar objetos en el espacio intermedio. // **2.** Superficie sólida sobre la cual está el agua. // **3.** Espacio que no tiene figuras o sobre el cual éstas se representan. // **4.** Color o dibujo que cubre una superficie y sobre el cual resaltan los adornos, dibujos de colores. // **5.** Lo principal y esencial de una cosa; en esta acepción se contrapone a la de forma.

fontanería. Arte de conducir las aguas para los diversos usos de éstas. // **2.** Conjunto de conductos por donde se dirige y distribuye el agua. *v.* **plomería**.

fontanero. El que distribuye y conduce las aguas para sus diversos usos. *v.* **plomero**.

forma. Figura o determinación exterior de la materia. // **2.** Manera de hacer una cosa. // **3.** Calidades de estilo o manera de expresarse en la literatura u otras artes. // **4.** Molde en que se vacía y forma alguna cosa. *v.* **cimbra**, **encofrado**, **molde**.

formal. Que se relaciona con la forma; en este sentido se contrapone a fondo.

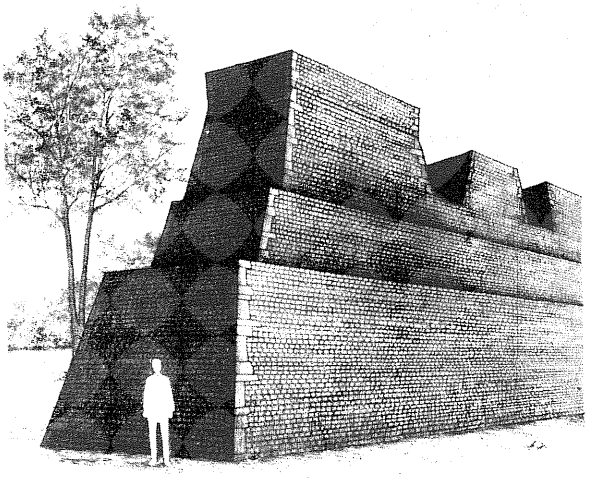
formalismo. Tendencia a dejar que predomine la forma sobre el contenido o el fondo.

formar. Dar forma a una cosa.

formón. Instrumento de carpintería, semejante al escoplo, pero más ancho de boca y menos grueso.

fortaleza. Defensa natural que tiene un lugar debido a su misma situación, como las de Mitla o Yagul. // **2.** Sitio o recinto artificialmente fortificado.

fortificación. Acción de fortificar. // **2.** Obra o conjunto de obras con que se fortifica un pueblo o sitio, ya sea de manera temporal o permanente.



Fortificación
Murallas de Huexotla, estado de México. Dibujo de Francisco Gutiérrez Martínez.

fortificar. Dar fuerza mediante obras de defensa, a un pueblo o sitio cualquiera, para que pueda resistir los ataques del enemigo.

fosa. Enterramiento, hoyo en la tierra para enterrar uno o más cadáveres. *v.* **enterramiento**, **entierro**, **tumba**.

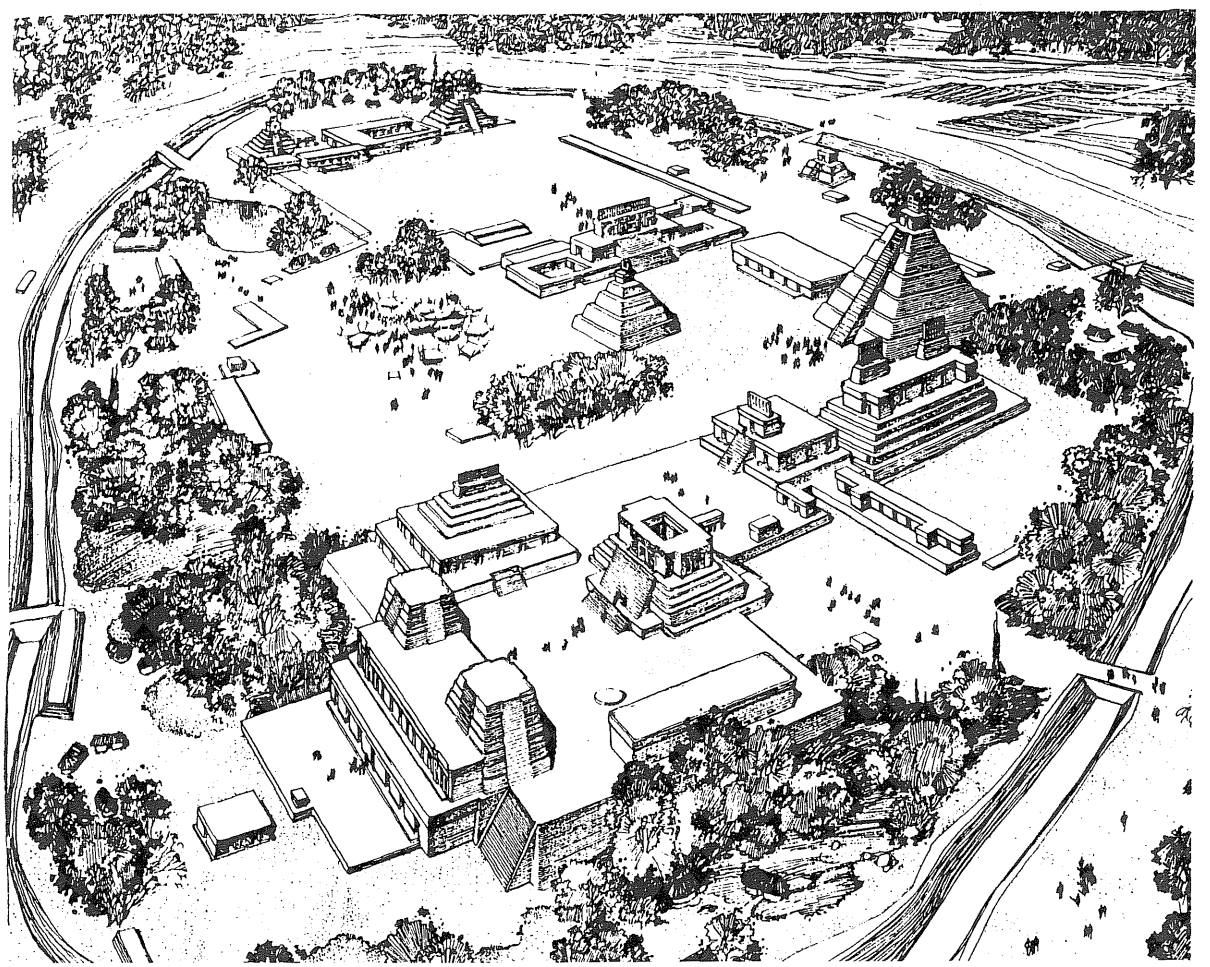
fósil. Sustancia orgánica que se ha vuelto piedra después de muchos siglos de estar enterrada.

foso. Excavación ancha y profunda que circunda una fortaleza; consta de fondo, escarpa y contraescarpa.

fotogrametría. Técnica que utiliza la fotografía para la medición indirecta de accidentes naturales, monumentos, etc. Tiene numerosas aplicaciones especialmente en el levantamiento de planos topográficos, en la obtención de plantas, elevaciones y perfiles de monumentos, en geología, hidráulica, caminos, artes militares y otras disciplinas.

fotogramétrico, ca. Que se relaciona con la fotogrametría.

fractura. Acción y efecto de fracturar o fracturarse. // **2.** Se aplica a los elementos estructurales que han fallado por haber sido sometidos a un esfuerzo superior al de su resistencia.



Foso

Perspectiva del sitio arqueológico de Becán, Campeche, desde el cual se puede observar un foso perimetral que delimita a la ciudad y sus principales estructuras arquitectónicas. Destacan en primer término hacia la izquierda, el edificio I de cuya azotea emergen dos gruesas torres masivas de ángulos redondeados, y hacia el centro del edificio IV una ancha escalinata y su patio superior. En segundo término hacia la derecha, destacan los curiosos apéndices del edificio VIII, mientras que más arriba hacia el centro se advierte el edificio X. Hacia el extremo superior izquierdo, proximo a uno de los accesos cruza el foso defensivo, en el que se halla la aguada de donde se proveían de agua los habitantes. Dibujo de Pedro Dozal, según David F. Potter y Paul Gendrop, anterior a los trabajos que fueron emprendidos en 1974 y en fechas más recientes por Lewis Messenger y Román Piña Chan.

fracturar. Romper o quebrantar con esfuerzo una cosa.

fragmento. Trozos o restos de alguna obra.

fraguado. Acción y efecto de fraguar la cal, el yeso, el cemento, etcétera.

fraguar. Ponerse duros la cal, el yeso, el cemento, etc., bajo la acción del agua con que se han mezclado.

franja. Faja o lista en general.

freático, ca. Se dice de las aguas acumuladas en el subsuelo sobre una capa impermeable, y que pueden aprovecharse por medio de pozos. // **nivel freático**: Capa de subsuelo que contiene estas aguas.

frente. Parte superior de la cara. // **2.** parte delantera de una cosa, a diferencia de sus lados. // **3.** Fachada –o lo primero que se ofrece a la vista– de un edificio u otra cosas. // **frente (de trabajo)**: Lugar más avanzado en la construcción de una obra de ingeniería como camino, canal, túnel, etc. Cualquiera de los puntos de un exploración arqueológica en que está centrado el interés del trabajo.

fresco. Proceso de pintura que consiste en emplear los colores diluidos en agua de cal sobre el empaste del muro que no se ha secado aún, de modo que los colores son absorbidos por la materia que cubre el muro formando cuerpo con éste y no hay necesidad de un aglutinante como en las obras técnicas de pintura mural. La tradición prehispánica parece haber utilizado otras técnicas empleando un aglutinante vegetal para mezclar los colores antes de su aplicación sobre el aplanado seco del muro y de su bruñido final; por estas razones, numerosos autores evitan el empleo de este vocablo al referirse a las pinturas murales mesoamericanas.

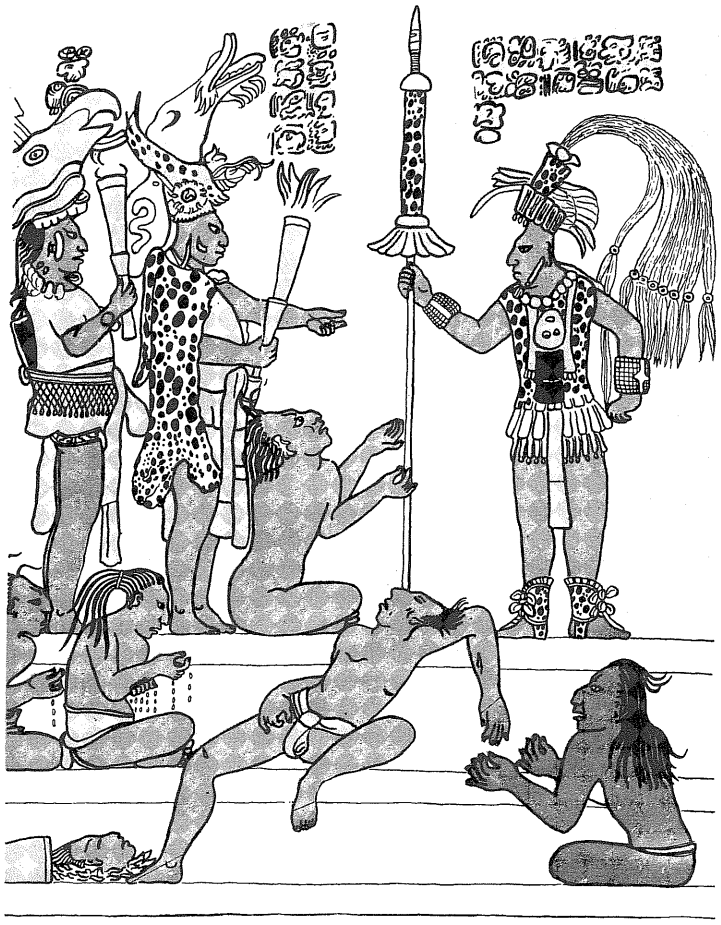
friso. En la arquitectura clásica de la Grecia antigua, parte del entablamento colocada entre el arquitrabe y la cornisa. // **2.** Cenefa horizontal alargada, ornamentada con pintura o escultura, sobre el paramento de un muro. // **3.** En la arquitectura prehispánica, zona superior de la fachada –comprendida entre una moldura media y una cornisa– que, vertical o ligeramente inclinada, suele llevar la ornamentación escultórica más importante del edificio, como muchos estilos arquitectónicos mayas.

frontal. Que se relaciona con la frente. // **2.** Cara principal o delantera de una cosa, o de un objeto visto o representado de frente. También se habla de la frontalidad de determinados tipos de representación en que las figuras fueron concebidas para ser vistas casi exclusivamente de frente.

frontalidad. Calidad de frontal.

frontero, ra. Puesto y colocado enfrente.

frotis. Técnica que consiste en la aplicación parcial, sobre una superficie policromada, de otro color ligero y transparente. // **2.** Técnica que consiste en



Fresco

Fragmento de las pinturas murales de Bonampak, Chiapas; año 785 d. C. Elemento central de la "escena de entrega de los cautivos", en el cuarto número 2 del Templo de las Pinturas. Dibujo de Paul Gendrop, según las copias realizadas directamente sobre las pinturas originales por Agustín Villagra Caleti.

la aplicación de pigmentos sobre un lienzo o papel previamente humedecido y adherido a una superficie esculpida en relieve, con el fin de obtener de éste una calca tan fiel como sea posible.

fuente. Elemento hecho de fábrica y destinado a arrojar agua por uno o varios orificios o cañas dispuestos en él.

fuerza. Carga que se aplica sobre un cuerpo determinado. Puede ser de compresión, de tensión, de flexión. *v.* **empuje**. // **fuerza cortante**: Suma de todas las fuerzas que actúan en una sección de un elemento estructural. // **fuerza gravitacional**: Atracción que ejerce la gravedad en la masa de los cuerpos.

fuga. *v.* **línea de fuga, punto de fuga**.

función. Actividad de un órgano o aparato de los seres vivos y de las máquinas, los instrumentos, los edificios, etcétera.

funcional. Que se relaciona con las funciones, especialmente las vitales. // **2.** Se dice de los edificios o espacios cuyas funciones pueden satisfacerse y relacionarse entre sí de un modo flexible.

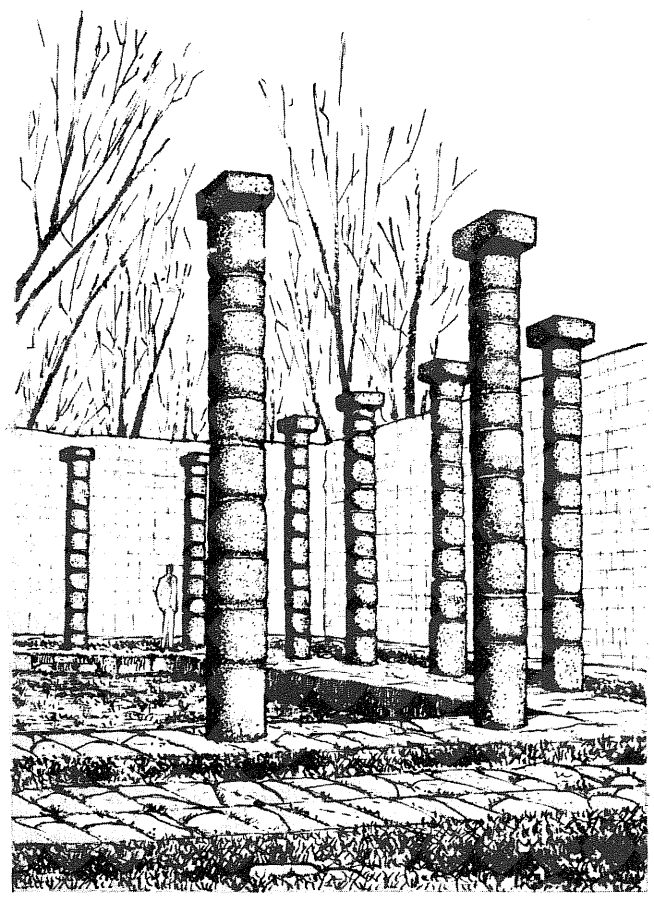
funcionamiento. Acción de funcionar.

funcionar. Realizar una persona, máquina, edificio, etc., las funciones que le son propias.

fundación. Establecimiento o creación de alguna cosa. // **2.** Acción y efecto de echar los cimientos de un edificio. *v.* **cimentación, cimiento**.

fundar. Poner los primeros elementos de algo, empezar a construirlo.

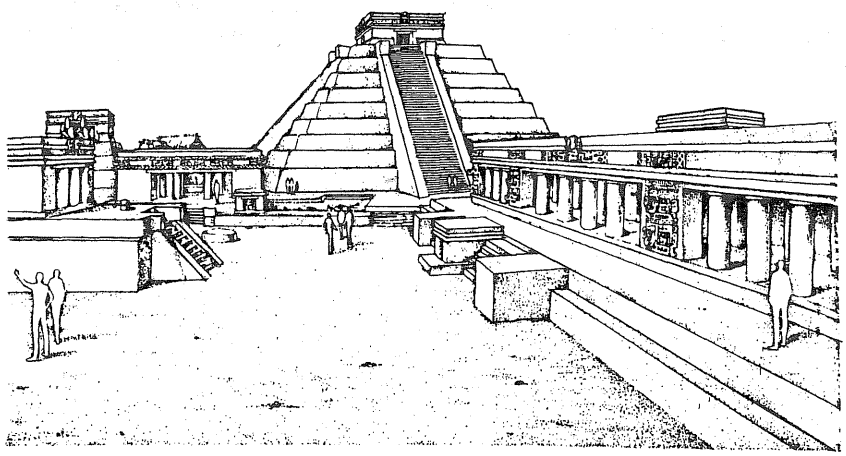
fuste. Cuerpo principal de una columna –monolítico, compuesto por varios bloques, trozos o tambores superpuestos o hecho de mampostería– de forma usualmente cilíndrica o ligeramente ahusada. *v.* **columna**.



Fuste

Reconstrucción parcial de la columnata que rodea al gran patio central del llamado "Mercado". Hecha de tambores de piedra, unidas con mezcla de cal y reyuelas, provistas de capiteles de planta rectangular estas columnas miden unos 4.71 metros de alto, y su diámetro varía de 50 a 60 centímetros; proporciones que hacen de ellas las más esbeltas conocidas en Mesoamérica. Dibujo de Alicia Collazo Ortega.

G



Galería

Reconstrucción gráfica de una galería de los edificios colindantes a la estructura del Castillo, en Mayapan, Yucatán. Obsérvese el pórtico o galería a base de columnas y pilares con mascarones que permiten un espacio de transición entre la plaza y el interior del edificio. Dibujo de Ricardo Gabilondo, según Tatiana Proskouriakoff.

gabera. Marco para fabricar ladrillos y adobes.

galería. Corredor amplio, pieza larga y espaciosa provista de ventanas o sostenida por pilares o columnas. // **2.** Paso subterráneo que se hace con fines de comunicación, ventilación, desagüe, etcétera.

gálibo. Contorno de un perfil, de una figura, de un edificio. // **2.** Aspecto armonioso de una columna debido a sus dimensiones bien proporcionadas y sus contornos ligeramente convexos. *v.* **éntasis**.

gancho. Objeto de madera, piedra, metal u otro material, de forma curva o puntiagudo en uno o ambos extremos, que sirve para prender, agarrar o colgar una cosa.

garganta. *v.* **entrecalle**.

gárgola. Pieza ahuecada en forma de gotera, cualquiera que sea la posición y el lugar que ocupe en las construcciones. // **2.** Desaguadero saliente hecho en piedra, que se emplea para arrojar lejos de los muros las aguas de lluvia o como vertedero de una fuente.

garrocha. Vara larga que suele tener una punta de hierro. // **2.** Especie de otate o carrizo de grandes dimensiones que se usa como entramado de paredes y techumbres.

gemelo. Que es igual a otro de su misma clase.

geminado, da. Lo que está agrupado de dos en dos sin estar en contacto, como las columnas, ventanas o arcadas dispuestas de dos en dos.

generatriz. Superficie o línea que, al moverse, genera un cuerpo geométrico o una superficie.

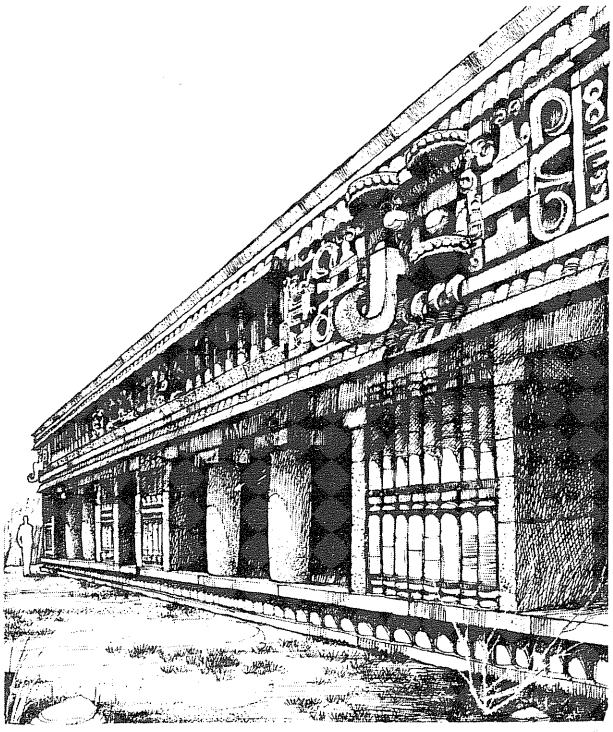
geodesia. Ciencia que trata de la forma de la Tierra y de la medición de la misma.

geodésico. Que se relaciona con la geodesia.

geología. Ciencia que se ocupa de la historia de la Tierra.

geomancia. Adivinación que se hace valiéndose de los cuerpos terrestres o con líneas, círculos o puntos hechos en la tierra o en la roca.

geomántico, ca. Que se relaciona con la geomancia. // **2.** El que la profesa.



Gálibo

Detalle de la fachada del segundo piso, uno de los casos más notables de composición arquitectónica en el estilo Puuc. Nótese cómo alternan los vanos simples con grandes vanos que dividen gruesas columnas de gálibo bastante pronunciado, sin base, pero con capitel cuadrangular. En esos grandes vanos, las jambas de las mochetas intermedias, marcando un ligero desplome intencional (aticurga), rematan en su parte superior con una saliente que viene a equilibrar el efecto de los capiteles. Apreciamos, en primer término, una de estas mochetas, decorada con el típico motivo de junquillos con ataduras inspirado en la tradicional construcción de madera con uniones o ataduras a la usanza maya. Dibujo de Pedro Dozal.

geometral. Plano de proyección horizontal que sirve para el trazado de una perspectiva.

geometría. Parte de las matemáticas que trata de las propiedades y medida de la extensión. // **2.** Volumen exterior de un objeto. // **geometría descriptiva**: Parte de esta ciencia que tiene por objeto representar los cuerpos sólidos, con exactitud y en sus verdaderas proporciones, por medio de su proyección sobre planos que están, ordinariamente, uno vertical y el otro horizontal. // **geometría proyectiva**: Estudia las distintas proyecciones de cuerpos geométricos, sobre diferentes tipos de superficie; la geometría descriptiva y la perspectiva forman parte de ella.

geométrico, ca. Que se relaciona con la geometría. *v.* **lugar geométrico**.

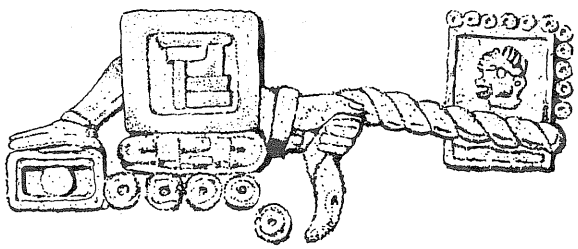
gestalt. Forma, figura, talla, estatura. // **2.** Formar, configurar, realizar, desarrollar, crear.

girar. Mover algo circularmente o alrededor de otra cosa.

giratorio. Que se relaciona con el movimiento de rotación de un cuerpo.

glífico, ca. Que se relaciona con las inscripciones que constan de glifos o signos. *v.* **jeroglífico**.

glifo. Signo usado por varios pueblos de Mesoamérica a partir del preclásico superior.



Glifo

Representación de la corrección calendárica en la fachada poniente del Templo de Quetzalcóatl, que parece constituir el resultado de un congreso astronómico efectuado en Xochicalco y que motivó, quizá, junto con la celebración de un Fuego Nuevo, la construcción de este templo, único en su género. Aparece, sobre la fachada principal, a un lado de la escalera de acceso. El significado de la corrección calendárica parece ser muy explícito, pues de una fecha cuyo signo es el *calli* (o casa salen dos manos; una, que parece desechar otro cuadrete y, la otra, que jala de una cuerda un signo que puede identificarse como *azomatli* o mono. Dibujo de Rafael Costábile.

globo. Esfera, sólido de superficie curva cuyos puntos están a la misma distancia del centro.

globular. De figura de globo.

glóbulo. Pequeño cuerpo esférico.

gnomon. Escuadra, instrumento de medida de metal o madera de figura de triángulo rectángulo o de dos reglas en ángulo recto. // **2.** Pilar o elemento vertical aislado.

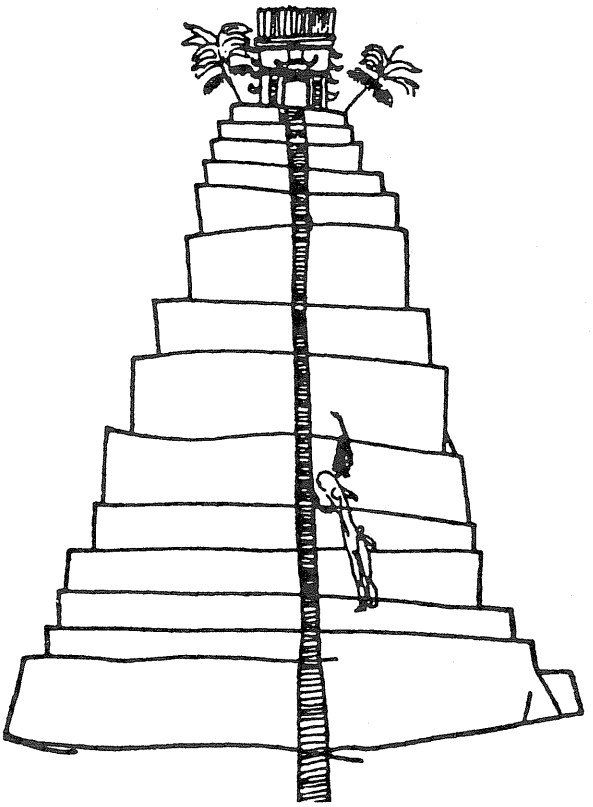
gotera. Grieta o hendidura en los techos por donde cae, gota a gota, el agua de lluvia. // **2.** Pequeño canal colocado debajo del albañal de un tejado, con el fin de recibir las aguas de lluvia y dirigirlas a los tubos de descenso o a las gárgolas.

goterón. Canal o ranura que se hace en la cara inferior de la cornisa, con el fin de que el agua de lluvia no corra por el sofito.

grabador. Instrumento para grabar.

grabar. Trazar sobre una superficie de piedra, metal o madera, letras o figuras.

grada. Peldaño o escalón de una escalera. *v.* **escalón, peldaño**. // **2.** Cada una de las banquetas escalonadas de una tribuna o de un anfiteatro. // **3.** Tarima al pie de un altar. // **4.** Escalinata que tienen, al pie de su pórtico o fachada, algunos edificios grandes.
gradería. Conjunto o serie de gradas.
gradual. Que se realiza poco a poco, por grados, no bruscamente.
graduar. Dar a alguna cosa la característica o el grado que necesita. // **2.** Medir los grados que tiene algo. // **3.** Aumentar o disminuir poco a poco la intensidad de algo.
grafema. Componente o unidad gráfica mínima de un sistema de escritura o de representación gráfica.
graffitti. Inscripciones, dibujos, grabados, etc., hechos con un instrumento punzante en el interior o el exterior de los monumentos antiguos, en la roca. (*v.* **petroglifo**) o sobre cerámica (*v.* **esgrafiado**).
gráfica. Tabla en la que se representan, por medio de líneas, barras o puntos, datos estadísticos.
grafio. *v.* **punzón**.
granero. Lugar donde se guardan granos o cereales.
grano. Semilla de maíz, trigo y otras plantas. // **2.** Cada una de las pequeñas protuberancias que, agrupadas, cubren la flor de ciertas pieles curtidas. // **3.** Textura granulosa de un papel, de una piedra o de otra cosa.
granuloso, sa. Que forma granos pequeños; se dice de algunas sustancias.
grapa. Pieza de hierro u otro metal, cuyos dos extremos, doblados en el mismo sentido y afilados, se clavan para unir o sujetar dos tablas u otras cosas.
grava. Piedra triturada.
gravedad. Tendencia de los cuerpos a dirigirse hacia el centro de la Tierra.
gravitacional. Que manifiesta la atracción, gravedad o aceleración del campo gravitatorio terrestre, que determina el peso de los cuerpos en la Tierra.
greca. Motivo ornamental compuesto de líneas o bandas rectas, horizontales y verticales, que se quiebran y se vuelven sobre sí mismas. // **greca escalonada**: la que se combina con una serie de motivos



Graffitti
Graffitti de arquitectura en los que se representa un basamento piramidal con escalera y templo superior.

escalonados. *v.* **xicalcoliuhqui**.

grecado. Conjunto de grecas. // **2.** Motivo ornamental formado por grecas.

greda. Barro que se usa en alfarería.

grieta. Abertura longitudinal que se hace naturalmente en la tierra o en cualquier cuerpo sólido.

grueso. Que tiene mucho volumen. // **2.** Una de las tres dimensiones de los sólidos, generalmente la menor. // **3.** Parte más fuerte de una cosa.

grupo. Conjunto de construcciones de todo tipo que por razones de estudio, se consideran íntimamente relacionadas entre sí, y claramente separadas de otros edificios. // **2.** Cualquier conjunto {p, q, r} en el que existe una operación "o" que tiene la propiedad de ser cerrada, con un solo elemento neutro, un solo inverso, asociativa.

guano. *Cuba* y *Yuc.* Nombre genérico de algunas palmeras, cuyas hojas se usan para techar.

guardapolvo. Tejado construido sobre un balcón o ventana para desviar las aguas de lluvia. *v.* **rodapié**.

guarnecer. Vestir, adornar. // **2.** Revocar o revestir las paredes de un edificio. *v.* **enjarrar**, **enlucir**, **revocar**.

guarnecido. *v.* **enjarre**, **enlucido**.

guarnición. Protección de oro u otro material donde se aseguran las piedras preciosas. // **2.** En México, orilla de la banqueta.

gubia. Formón de mediacaña, delgado, para labrar superficies curvas.

guía. Ranura que sirve para alinear y/o nivelar ventanas, acabados, etcétera.

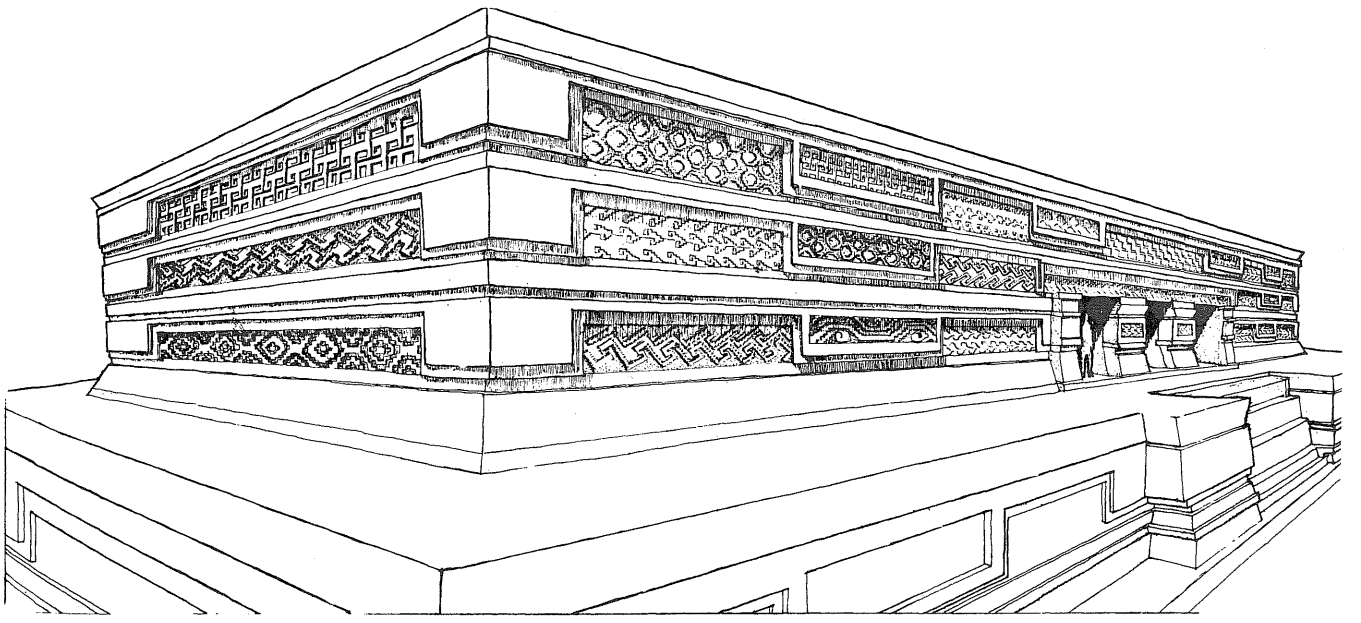
guija. Piedra pelada y pequeña que se encuentra en las orillas y los cauces de los ríos y arroyos.

guijarro. Pequeño canto rodado.

guijo. Conjunto de guijas. // **2.** Extremo de un eje vertical.

guilloquis. Motivo ornamental compuesto de líneas quebradas o, más comúnmente, ondulantes, que se cruzan o entrelazan de un modo sistemático.

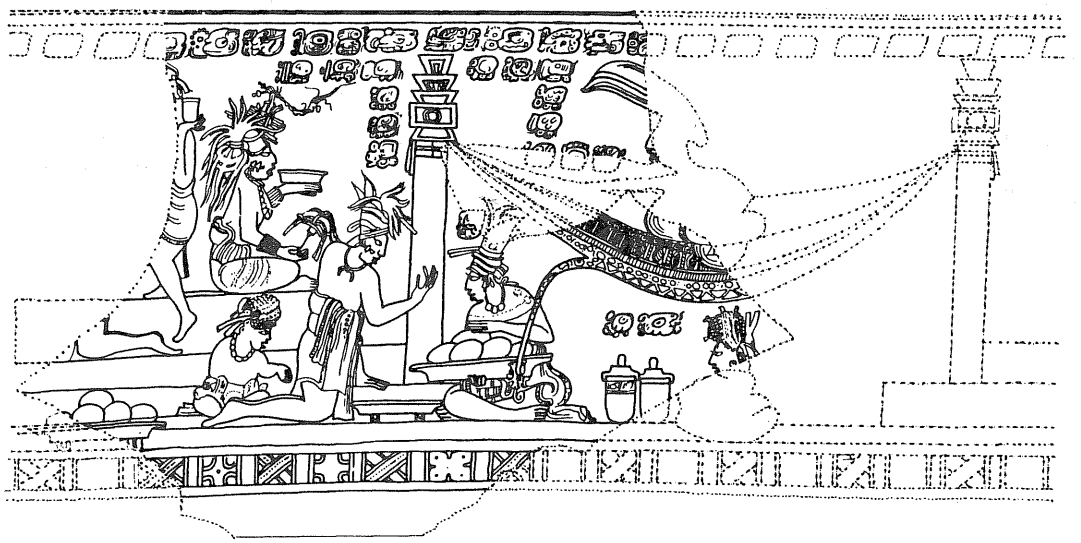
guirnalda. Motivo decorativo formado por hojas, flores y frutas unidas generalmente por cintas. *v.* **cadena**, **diadema**.



Greca

Edificio de las columnas en Mitla, fachada principal mostrando los grandes tableros decorados con grecas.
Dibujo de Esperanza Arias Salum.

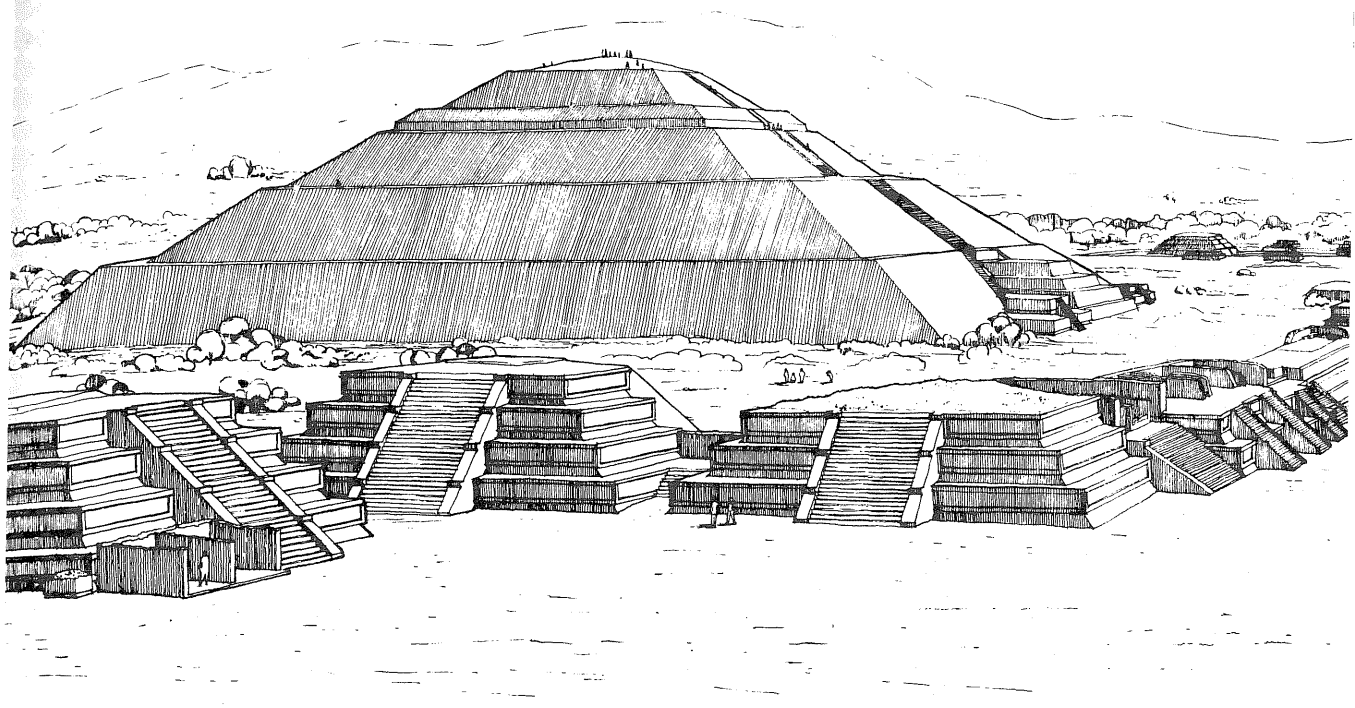
H



Hamaca
Representación de un personaje sentado sobre una especie de hamaca de piel, sostenida de dos pilares. Dibujo de Hasso Hohmann.

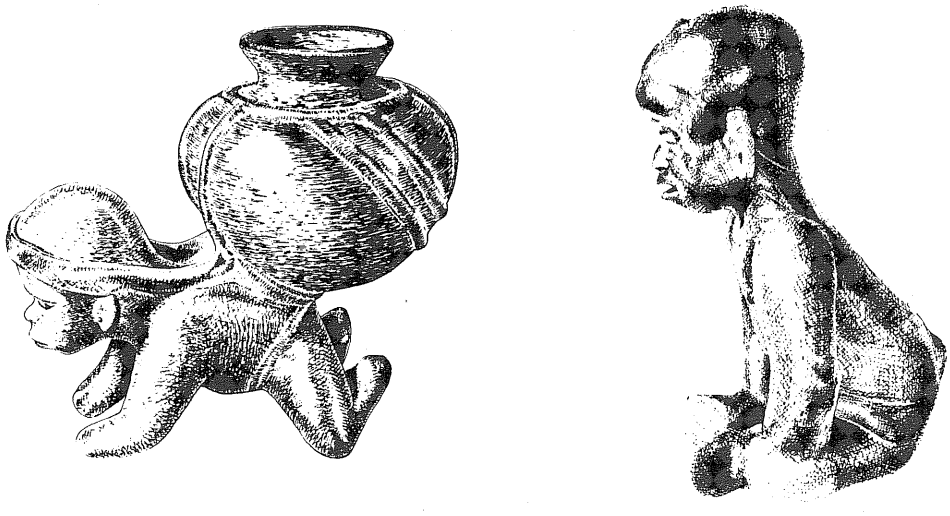
habitable. Que puede ser habitado.
habitación. Acción y efecto de habitar. // **2.** Cualquiera de los aposentos de una casa.
habitante. Que habita. // **2.** Cada una de las personas que constituyen la población de una casa, barrio, ciudad, provincia o nación.
habitar. Vivir en un lugar o casa.
hábitat. Habitación de una especie vegetal o animal.
hacha. Utensilio cortante, compuesto de una pala de acero, con filo algo curvo.
hachuela. Diminutivo de hacha.
hachurado. Acción y efecto de hachurar.
hachurar. *Méx.* Representar gráficamente sombras, medios tonos, etc., mediante trazos paralelos o cruzados.
haltun. Del maya yuc. *haltun*: Pequeño hoyo natural e irregular de la roca, en ocasiones de gran profundidad, con un acceso desde la superficie, que permite la acumulación de agua de lluvia.
hamaca. Red tejida con hilos naturales o artificiales que, asegurada por sus extremos en dos árboles, estacas o escarpias, queda pendiente en el aire y sirve de cama y columpio.
hamaquero. El que hace hamacas. // **2.** Gancho o anillo que se introduce en la pared para que se sostenga la hamaca que ha de colgarse.
háptico. Que se refiere a la percepción táctil.
haz. Porción atada de mieses, tallos vegetales, leña u otras cosas semejantes. // **2.** Conjunto de rayos luminosos proveniente de un mismo origen.
helíaco, ca. Se dice del orto u ocaso de los astros cuando éstos salen o se ponen a lo más una hora antes o después que el Sol. // **2.** Primera aparición anual –previa al amanecer– de un cuerpo celeste en el este, seguida de su desaparición en el destello de luz del Sol. // **3.** Última aparición anual del cuerpo celeste en el oeste después del atardecer; este acontecimiento precede al periodo de desapari-

HELÍACO



Hachurado

Obsérvese el hachurado con líneas paralelas para representar el sombreado. Panorámica de la Calzada de los Muertos, en Teotihuacan, vista desde la Pirámide de la Luna; se aprecia en primer término una parte de la Plaza de la Luna y, hacia la izquierda, la Pirámide del Sol así como, a lo lejos, la Ciudadela. Dibujo de Luis Vergara Peréz.



Hachurado

Obsérvense los trazos paralelos y cruzados para representar el volumen de las figuras. Estatuillas en barro de Colima; con la plenitud de sus formas, la calidad de su ejecución y el realismo de sus actitudes, estas animadas figuras de Colima constituyen una cumbre dentro del panorama artístico del occidente de México. Dibujos de Jorge Ancona, Ignacio A. Sotelo G., Paul Gendrop y Arturo Barrón Aparicio.

ción, en cuyo momento dicho cuerpo se desvanece dentro de la luz del Sol.

heliocéntrico, ca. Se dice del sistema astronómico que supone que el Sol es el centro del Universo.

heliocentrismo. Creencia en un sistema heliocéntrico.

hembra. Hueco o agujero por donde se introduce o encaja otra cosa.

henchir. Ocupar totalmente un espacio con algo.

hender. Abrir o rajar un cuerpo sólido sin dividirlo del todo.

hendedura. *v.* **hendidura**.

hendidura. Acción y efecto de hender o henderse.

henequén. Planta, especie de pita.

herramienta. *v.* **utensilio**.

heterodoxo, xa. Persona que cree en una doctrina que no está de acuerdo con el dogma cristiano. // **2.** Alguien o algo no conforme con la doctrina fundamental o las tendencias de una secta, sistema o grupo determinado.

heterodoxia. Disconformidad con la doctrina fundamental de cualquier secta o sistema.

hiatus. Abertura, grieta. // **2.** Término empleado en el medio de la antropología anglosajona para designar el receso cultural que se advierte, particularmente en las Tierras Bajas mayas, entre 9.5.0.0.0 y 0.8.0.0.0 (534 y 593 d. C., respectivamente, de acuerdo con la correlación Goodman-Martínez-Thompson), y que se traduce entre otras cosas por una marcada interrupción en la costumbre de erigir estelas u otros monumentos fechados cada fin de katún, de medio katún o hasta de cuarto de katún.

hidratación. Acción y efecto de hidratar. // **hidratación de la obsidiana**: Uno de los métodos de datación arqueológica.

hidratar. Combinar un cuerpo con agua.

hidráulica. Parte de la mecánica, que estudia el equilibrio y el movimiento de los líquidos. // **2.** Arte de conducir, contener, elevar y aprovechar las aguas.

hidráulico, ca. Que se relaciona con la hidráulica. // **2.** Se dice de las cales y cementos que se endurecen en contacto con el agua, y también de las obras donde se emplean dichos materiales. // **3.** El que sabe o profesa la hidráulica.

hierático, ca. Que tiene o afecta solemnidad extrema; se dice de un estilo o ademán.

hieratismo. Calidad hierática de la escultura y pintura religiosas. // **2.** Calidad hierática de los estilos y formas que afectan solemnidad extrema.

hierofanía. Manifestación de lo sagrado o de la realidad sagrada en el ámbito terrenal. Este término se usa para definir símbolos, objetos o eventos que adquieren una fuerza sagrada, como puede ser, en Mesoamérica, la aparición del cuerpo de la serpiente en las alfardas de la pirámide de Kukulkán en Chichén Itzá en los equinoccios de primavera y de otoño.

hierófano. Que se relaciona con la hierofanía.

hierro. *v.* **fierro**.

hil. Voz maya: Palos amarrados perpendicularmente al ho'lnache' y taanche'. *v.* **estructura**.

hilada. Serie horizontal de ladrillos o sillares que se van colocando a medida que se construye.

hilera. Orden y formación en línea de un número de personas o cosas. // **2.** Correa situada en el caballete de una armadura. *v.* **parhilera**.

hilo. Cordón largo y delgado que se forma retorciendo el lino, cáñamo u otra materia textil. // **2.** Cordel delgado de cáñamo, de pita, de ixtle, de henequén, etcétera.

hincar. Introducir o clavar una cosa en otra. // **2.** Apoyar una cosa en otra como para clavarla.

hinterland. El interior, las regiones que se hallan tierra adentro.

hipóstilo, la. Edificio o sala cuya cubierta está sostenida por columnas o pilares.

historia. Interpretación, narración y exposición de los acontecimientos pasados y hechos memorables.

historiador, ra. Persona que investiga y escribe sobre historia. // **historiador del arte**: El que se dedica al análisis, descripción, clasificación y apreciación de obras producidas por artistas de diversas culturas. En Mesoamérica no existió el concepto (occidental y de algunas otras culturas) de la personalidad del artista; por ello la historia del arte y de la arquitectura de Mesoamérica tratan casi exclusivamente de las obras dentro de sus complejos culturales determinados, y rara vez tienen la oportunidad de estudiar obras individuales.

historicidad. Calidad de histórico.

histórico, ca. Que se relaciona con la historia. // **2.** Fase final del periodo posclásico comprendido entre la segunda mitad del siglo XII y el siglo XVI, y durante la cual se dispone de fechas –así como de nombres de personajes y sucesos– susceptibles de comprobarse en una gran medida.

historiografía. Arte de escribir la historia.

historiográfico, ca. Que se relaciona con la historiografía.

historiógrafo, fa. Persona que se dedica a la historia y la historiografía.

hito. Mojón o poste de piedra, por lo común labrado, que sirve para conocer la dirección de los caminos y para señalar los límites de un territorio. // **2.** Cada uno de los montículos de tierra que se van dejando aquí y allá durante los trabajos de desmonte con el fin de verificar la medida de lo que se profundiza.

hogar. Sitio donde se coloca fuego en las cocinas, chimeneas, hornos, temazcales, etc. // **2.** Casa o domicilio.

hoja. En las puertas, ventanas, biombos, etc., cada una de las partes que se abren y se cierran. Elemento inexistente en la arquitectura mesoamericana. // **hoja de construcción de sillería**: Muro u otro elemento constructivo continuo.

hollar. Comprimir una cosa poniendo en ella los pies o dejando en ella huellas de pisadas.

ho'lnache'. Voz maya: Caballete o viga central superior de la cubierta de una choza maya tradicional. *v.* **caballete**.

homeóstasis. Proceso de autorregulación que conduce a la constancia del medio interno con indepen-

dencia del ambiente.

homogeneidad. Calidad de homogéneo.

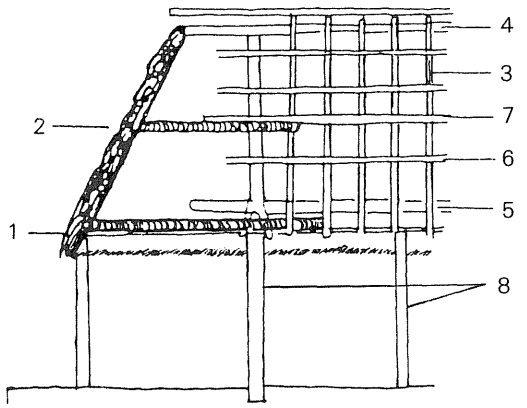
homogéneo. Que pertenece a un mismo genéro. // **2.** Se dice del compuesto cuyos elementos son de igual naturaleza o condición.

hondo. Que tiene profundidad.

hondonada. Espacio de terreno hondo.

horadar. Agujerear una cosa, atravesándola de parte a parte.

horcón. Poste o madero vertical, usualmente ahorquillado en la parte superior, que en las chozas sirve a modo de columna para sostener vigas o aleros de una cubierta. *v.* **choza, estructura, okom.** // **2.** *Ven.* Pilar o pilote de concreto.



Horcón
Detalle frontal del techo de la casa. 1. Moy. 2. Kaanamoy. 3. Winkiche's. 4. Ho'lnache'. 5. Taanche'. 6. Hil. 7. Kaanataanche'. 8. Okom (horcón). Según Lourdes Villers Ruiz, 1981.

horizontal. Que se relaciona con el horizonte. // **línea horizontal**: Línea a la que se le asigna la función de horizonte cuando se traza una perspectiva.

horizonte. Línea en la cual parece que se junta el cielo con la tierra. // **2.** Continuidad, primariamente espacial, representada por rasgos culturales y combinación de elementos cuya naturaleza y modo de ocurrencia permiten a ésta tener una difusión amplia y rápida. También cuando sitios alejados entre sí –y entre los que se supone existen diferencias socioculturales– comparten elementos comunes. // **estilo de horizonte**: En la antropología americana, estilo artístico que cumple las condiciones anteriores.

horma. Molde con que se fabrica o forma una cosa. // **2.** Pared de piedra seca. // **3.** Lecho de arena sobre el cual se coloca el embaldosado de un piso.

hormigón. Mezcla compuesta básicamente de agua, arena, grava y un aglutinante (generalmente cemento) y que, al fraguar y endurecerse, adquiere notable consistencia monolítica y resistencia. *v.* **concreto.**

horno. Recipiente o espacio destinado a someter cosas a la acción del calor. // **2.** Montón de leña, piedra o ladrillo para carbonizar, calcinar o cocer como el de cal típico de Mesoamérica.

horqueta. Parte del árbol donde se juntan, formando ángulo agudo, el tronco y una rama medianamente gruesa.

horquilla. Horqueta para sostener las ramas de los árboles. // **2.** Vara larga, terminada en uno de sus extremos por dos puntas, que sirve para colgar y descolgar las cosas o para afianzarlas y asegurarlas.

horror vacui. Peculiar reticencia a dejar liso o sin adornos el fondo de un relieve, una pintura, etc., que experimentan muchos artistas o escuelas artísticas en ciertas épocas y que los induce a llenar este fondo de adornos o motivos determinados.

hoyanco. *Méx.* Hoyo grande.

hoyo. Concavidad formada naturalmente en la tierra o hecha de intento. // **2.** Concavidad que se hace en algunas superficies. // **hoyo cordelero**: El que tiene forma de anilla integral, hecho en un muro con el fin aparente de pasar una cuerda por él. *v.* **anilla.** // **hoyo de poste**: Oquedad dejada en el suelo por un antiguo poste. // **hoyo primario**: El que tiene un bordo levemente levantado en torno a su perímetro. // **hoyo secundario**: El que se halla excavado dentro del piso y suele presentar aristas vivas; en este último caso, si es poco profundo puede indicar que el poste formaba parte de una estructura sobrepuesta.

hoz. Instrumento que sirve para cortar mieses e hierbas, compuesto de una hoja acerada, curva, con dientes muy agudos y cortantes, o con filo por la parte cóncava.

huaca. *Am. Sur.* Sitio prehispánico de carácter religioso o funerario.

huaco. *Am. Sur.* Objeto de cerámica proveniente de una huaca. // **2.** Cualquier vasija prehispánica.

huano. *Yuc. v.* **guano.**

huapalli. Voz náhuatl: Tabla de madera.

huaquear. *Am. Sur.* Saquear tumbas o sitios arqueológicos.

hueco, ca. Cóncavo o vacío. // **2.** Abertura en un muro, para servir de puerta, ventana, chimenea, etc. *v.* **vano.**

huella. Señal que deja el pie del hombre o del animal en la tierra por donde ha pasado. A partir de Teotihuacan, se impone en el altiplano central la tradición de representar una dirección, un camino, etc., mediante una serie de estas señales. // **2.** Plano del escalón o peldaño en que se apoya el pie, y profundidad de éste.

hueso. Cada una de las piezas duras que forman el esqueleto de los vertebrados. // **obra a hueso** o **en seco**: La efectuada con piedras o ladrillos perfecta-

mente unidos sin mortero en las juntas. *v.* **muro**. // **2.** Cada una de las partes de la cal que no han sido apagadas o hidratadas correctamente y que revientan posteriormente en los morteros hidratados; se trata de un defecto muy común cuando no se ha tenido el cuidado suficiente al apagar la cal.

Huitzilopochtli. Voz náhuatl: el colibrí de la izquierda, símbolo del alma del guerrero valeroso que escolta al sol triunfante del mediodía; Dios tribal azteca, promovido al rango de dios del Sol y de la guerra, a partir de la hegemonía mexica.

hulama. *v.* **ulama**.

hule. Goma elástica e impermeable que se obtiene del jugo lechoso de algunas plantas o se produce de manera sintética.

humedad. Calidad de húmedo. // **2.** Agua de que está impregnado un cuerpo.

humedecer. Producir o causar humedad en una cosa, mojarla.

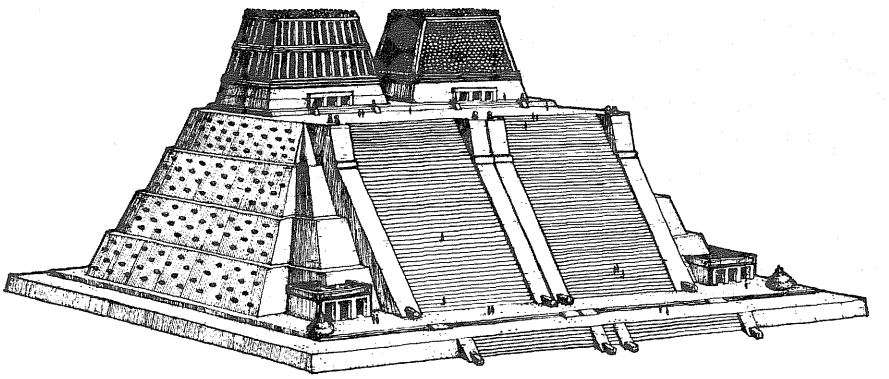
húmedo, da. Que está ligeramente impregnado de agua o de otro líquido.

hundimiento. Acción y efecto de hundir o hundirse.

hundir. Sumir, meter en lo hondo. // **2.** Arruinarse un edificio, sumergirse una cosa.

hunquinché. *Yuc. v.* **winkiche'**.

huso. *v.* **malacate**.

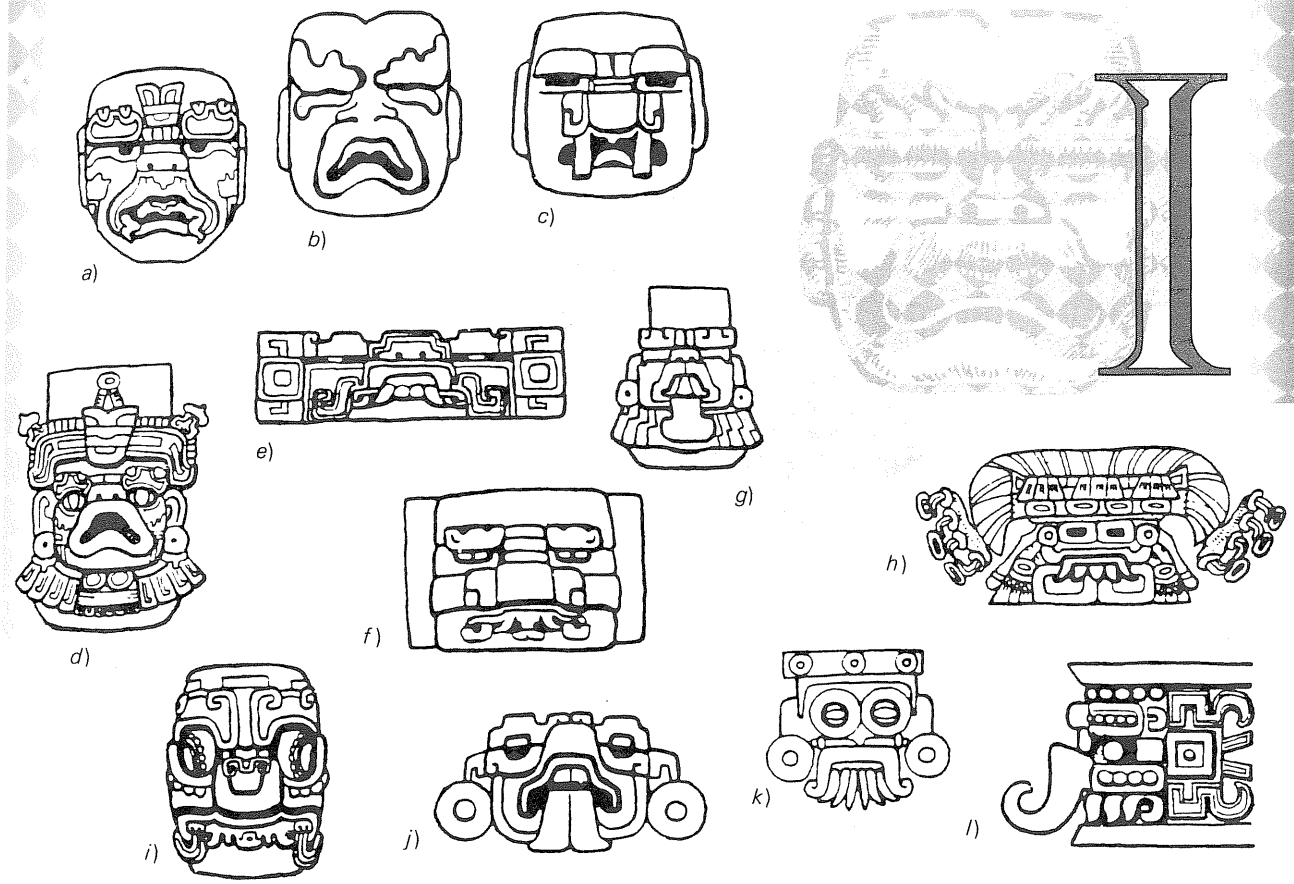


Huitzilopochtli

Templo principal, dedicado a Tláloc y Huitzilopochtli. Nótese la presencia de habitaciones adosadas al pie del basamento. Dibujo de Ricardo Gabilondo.

Huitzilopochtli

Representación de Huitzilopochtli, el dios tribal azteca, dios del Sol y de la guerra, según un bajorrelieve del teocalli de la Guerra Sagrada (M. N. A.). Dibujo de Irma Carballo R.



Iconografía

Cuadro que muestra la evolución del tema del dios de la lluvia en diversas culturas mesoamericanas, a partir de las máscaras olmecas: *a*), *b*) y *c*) máscaras olmecas procedentes de Oaxaca, Veracruz y Tabasco; *d*), *g*) e *j*) urnas zapotecas de Monte Albán I y III; *e*) Estela 8 de Cerro de las Mesas, Veracruz; *h*) representación de Tláloc en una vasija de Teotihuacan III ; *k*) Tláloc de la Mixteca-Puebla; Tehuantepec, Oaxaca; *f*) mascarón de estuco de la pirámide E-VII-sub, Uaxactún, Guatemala; *i*) soporte de altar, de Piedras Negras, Guatemala; *l*) mascarón de Chac, palacio de Sayil, Yucatán. Dibujos de Paul Gendrop, según Miguel Covarrubias.

icnografía. Acción de delinear la planta de un edificio.

icnográfico, ca. Que se relaciona con la icnografía o hecho según ella.

icono. Representación devota de pincel o de relieve, usada en las iglesias orientales unidas o cismáticas. // **2.** Cualquier imagen o efigie dedicada a alguna forma de culto.

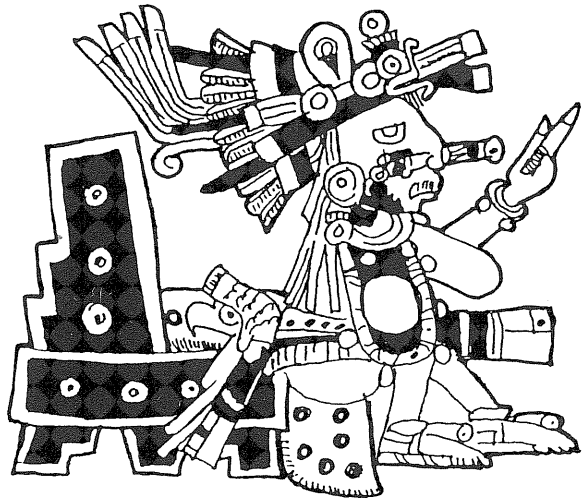
iconografía. Ciencia de la identificación, descripción, clasificación e interpretación de símbolos, temas y elementos de obras de arte –especialmente antiguos– tales como imágenes, efigies, cuadros, estatuas o monumentos. // **2.** Tratado analítico y descriptivo (o colección) de imágenes u otros elementos referentes a un mismo tema, trátese de una entidad histórica o mítica; es así como cabe hablar de la iconografía de Tláloc, del jaguar, etc., en el arte mesoamericano.

iconográfico, ca. Que se relaciona con la iconografía. // **nivel iconográfico**: Tiene un significado convencional y depende de un acuerdo cultural, cuya interpretación requiere del apoyo de datos escritos que indiquen el sentido que la sociedad de la época daba a las imágenes representadas.

iconología. Interpretación del significado de una obra de arte. La diferencia fundamental con la iconografía es que en la que nos ocupa se debe tener un conocimiento completo de la cultura a través de fuentes documentales, un hecho del que suele carecerse en lo referente a Mesoamérica.

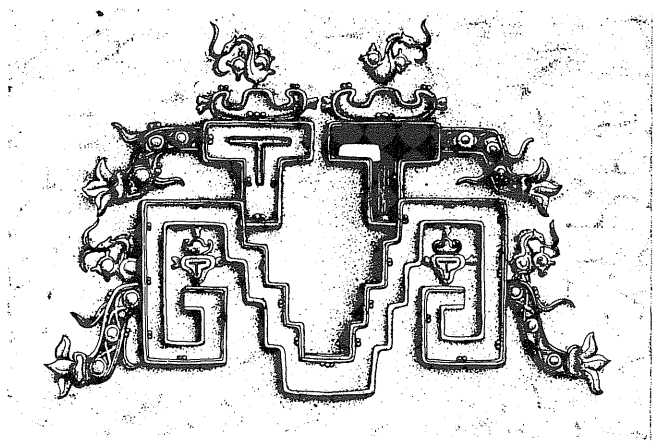
iconológico, ca. Que se relaciona con la iconología. // **nivel iconológico**: El de los contenidos subyacentes que se manifiestan tanto por las formas de composición como por la significación iconográfica y que se refiere a valores simbólicos; es de carácter interpretativo y sintético más que analítico.

icpalli. Voz náhuatl: Sillón con respaldo, signo de poder de los antiguos jefes, quienes eran los únicos en tener el derecho de usuarlos. *v.* **equipal**.



Icpalli
Representación de un asiento señorial con respaldo utilizado por los mixtecas.

identificación. Acción de identificar.
ideograma. Símbolo gráfico que representa una sola palabra o un concepto determinado.
igual. Liso, que no tiene cuestas ni profundidades.
igualar. Poner igual a otro. // **2.** Allanar. // **3.** Emparejar el nivel, el paño, la textura, el color.
ik. Del maya *ik*, aliento, espíritu, soplo vital, vida y, por ext., germinación: Signo en forma de una gruesa tau que se refiere a uno de los días de las veintenas del calendario maya, y se relaciona con la lluvia y el Sol. Aparece con frecuencia en la arquitectura maya bajo el aspecto de una ventila, como en Palenque, o bien dentro de la compleja iconografía de las portadas zoomorfas.
iluminación. Acción y efecto de iluminar.
iluminar. Dar luz o bañar de resplandor.
imafronte. Fachada anterior o principal de una iglesia u otro edificio.
imagen. Figura, representación, semejanza y apariencia visible de una cosa.
imix. Voz maya: Primer día del calendario maya. // **monstruo imix**: Monstruo terrestre en forma de un lagarto cuyo lomo encarna la corteza terrestre; el lirio acuático era tal vez su forma simbólica, la abun-



Ik
Detalle de una ventana en "T". Dibujo de Jaime Dávila Arratia.

dancia su significado y la Tierra su dominio.

impermeabilización. Acción y efecto de impermeabilizar.

impermeabilizar. Hacer impermeable una cosa, darle un tratamiento para evitar la filtración del agua. En materia de conservación y restauración –especialmente de bienes inmuebles– se refiere a los tratamientos protectores que se dan a diferentes elementos, con objeto de preservarlos de la humedad, impidiendo el paso del agua y otros líquidos y/o vapores.

impermeable. Que no deja pasar el agua u otro líquido.

impluvio. Espacio descubierto en medio del atrio de las casas romanas, por donde entraban las aguas de lluvia, las cuales eran recogidas en un pequeño depósito que había al centro. Ciertos vestíbulos o patios de unidades habitacionales teotihuacanas, toltecas, etc., que presentan soluciones similares.

imprescindible. Aquello de lo que no se puede prescindir, como de un bien arqueológico mueble o inmueble.

inalienabilidad. Calidad de inalienable.

inalienable. Que no se puede enajenar como es el caso, en México, de los bienes arqueológicos tanto muebles como inmuebles.

incensar. Quemar incienso.

incensario. Brasero o braserillo que sirve para incensar. En los templos posclásicos del altiplano central mexicano, solían disponerse grandes braseros ceremoniales, al pie de la pirámide o en la plataforma superior de ésta, hacia el remate de las alfardas y dados de la escalera. *v.* **brasero**.

inclinación. Acción y efecto de inclinar o inclinarse. // **2.** Dirección que una línea o una superficie tiene con relación a otra línea u otra superficie.

inclinar. Apartar una cosa de su posición perpendicular a otra o al horizonte.

inconcluso, sa. No acabado, no terminado.

incorporar. Agregar una cosa a otra para que forme otra nueva.

incrustación. Acción de incrustar, cosa incrustada. // **2.** Capa pedregosa que se forma alrededor de ciertos cuerpos que permanecen en agua calcárea.

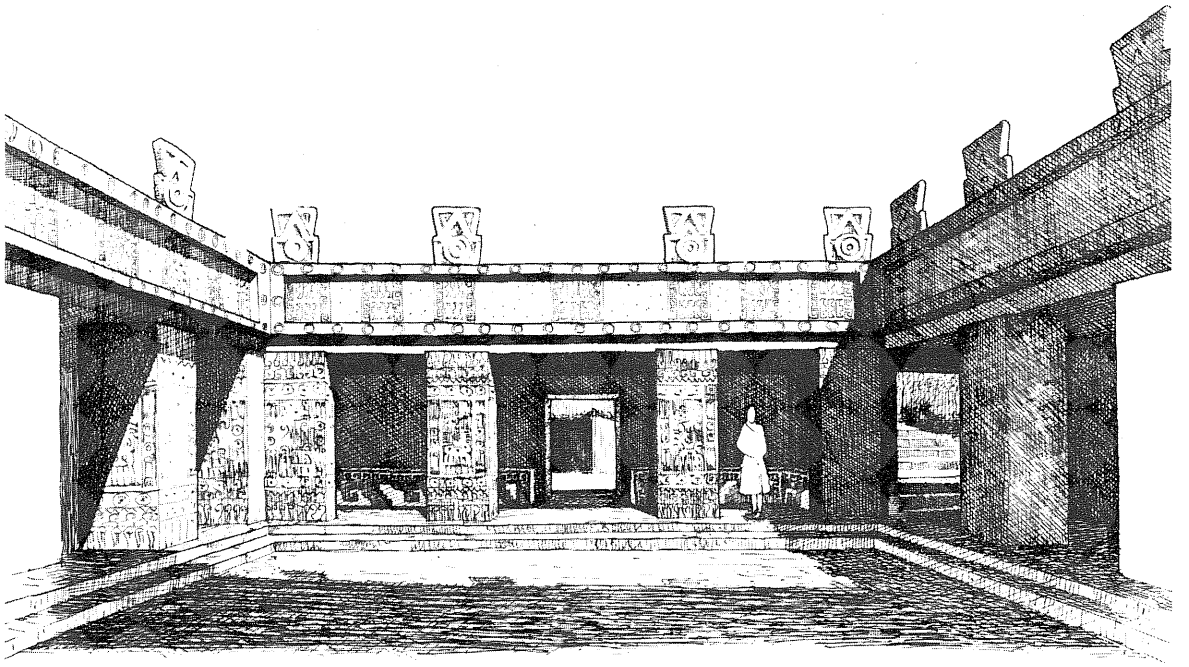
incrustar. Embutir, en una superficie lisa y dura, piedras, maderas, metales, etc., formando dibujos que sirven de adorno. // **2.** Cubrir una superficie con una capa dura.

indígena. Originario del país del que se trata.

indigenismo. Estudio de los pueblos indios iberoamericanos que hoy forman parte de naciones en las que predomina la civilización europea.

indigenista. Que se relaciona con el indigenismo.

indocristiano, na. *Méx. v.* **tequitqui**.



Impluvio

Corte sobre el patio central del Palacio del Quetzalpapáloti, mostrando restos de muros y pisos de construcciones más antiguas. Dibujo de Gil López Corella, según Jorge R. Acosta.

inercia. Incapacidad de los cuerpos para salir del estado de reposo, para cambiar las condiciones de su movimiento o para cesar en él, sin la aplicación o intervención de alguna otra fuerza. *v.* **momento de inercia**.

inferior. Que está debajo de otra cosa o más bajo que ella. // **2.** Que es menor que otra cosa, en su calidad o en su cantidad.

inflexión. Punto en que una curva cambia su dirección.

infraestructura. Parte de una construcción que está bajo el nivel del suelo. // **2.** Conjunto de elementos o de servicios que se consideran necesarios para la creación y el funcionamiento de una organización cualquiera.

ingeniería. Conjunto de conocimientos y de técnicas que permiten aplicar el saber científico a la utilización y transformación de la materia y de las fuentes de energía, mediante invenciones, construcciones y demás realizaciones útiles para el hombre. // **2.** Profesión y ejercicio del ingeniero.

ingenieril. Que se relaciona con la ingeniería.

ingeniero, ra. Persona que profesa o ejerce la ingeniería. // **ingeniero civil**: Persona que diseña o dirige, por medio de las ciencias físico-matemáticas, obras de construcción civil, tales como puentes, carreteras, vías férreas u otras. Otras especialidades: militar, naval, de minas, químico, electricista, etcétera.

inglete. Ángulo de cuarenta y cinco grados formado por dos piezas, generalmente molduras. // **corte a inglete**: Corte a cuarenta y cinco grados. *v.* **chaflán**.

ingreso. Espacio por donde se entra.

inmediaciones. Proximidad en torno de un lugar.

inmensurable. Que no puede medirse. // **2.** De muy difícil medida.

inmueble. Casa o edificio.

innovación. Acción y efecto de innovar.

innovar. Alterar las cosas, introduciendo cosas nuevas.

inscribir. Grabar letreros o glifos en piedra, metal u otra materia. // **2.** Trazar una figura dentro de otra de tal modo que, sin cortarse ni confundirse, estén ambas en contacto en varios de los puntos de su perímetro.

inscripción. Acción y efecto de inscribir o inscribirse. En Mesoamérica son frecuentes las inscripciones glíficas. *v.* **glifo**, **texto**.

inserción. Acción y efecto de insertar.

insertar. Introducir una cosa en otra.

insignia. Objeto que usan los miembros de una agrupación para identificarse.

insolación. Incidencia de la luz solar en los edificios con referencia particularmente a su orientación.

instalación. Acción y efecto de instalar o instalarse. // **2.** Conjunto de cosas instaladas.

instalar. Poner o colocar algo en su debido lugar. // **2.** Colocar en un lugar o edificio los enseres y servicios que en él se han de utilizar. // **3.** Establecerse, fijar uno su residencia.

instrumento. Conjunto de diversas piezas que, combinadas adecuadamente, sirven en el ejercicio de las artes y oficios.

integración. Acción y efecto de integrar. En materia de protección del patrimonio cultural, es la aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación de algún objeto.

integrar. Formar las partes de un todo. // **2.** Completar un todo con las partes que faltaban. // **3.** Aportar elementos nuevos y visibles para asegurar la conservación de un objeto.

intemperie. Desigualdad del tiempo; ambiente atmosférico con componentes variables que obran sobre los lugares o cosas no abrigados o defendidos contra ellos. // **a la intemperie**: A cielo descubierto, sin techo ni otro reparo alguno.

intemperismo. Alteración provocada por la intemperie. // **2.** Desintegración de un material sólido bajo la acción de la humedad ambiental.

intemperización. Desintegración hecha por los agentes atmosféricos sobre los materiales expuestos a ellos.

intemperizarse. *Méx.* Estar sometido a la acción de los agentes atmosféricos.

intercalar. Poner una cosa entre otras.

intercolumnio. Intervalo que queda entre dos columnas, que se mide de eje a eje de columna.

interior. Que está por la parte de adentro. // **2.** Se dice de la habitación o cuarto que no tiene vistas al exterior. // **3.** Que se relaciona con la nación de que se habla, en contraposición a lo extranjero, lo foráneo. // **4.** La parte interior de una cosa.

intersecarse. Cruzarse dos líneas o superficies entre sí.

intersección. Punto común a dos líneas que se cruzan. // **2.** Encuentro de dos líneas, superficies o sólidos que recíprocamente se cortan.

intersitio. De un sitio a otro; entre sitio y sitio.

intersticio. Hendidura o espacio, por lo común pequeño, que media entre dos cuerpos o dos partes de un mismo cuerpo.

intervalo. Espacio o distancia que hay de un tiempo a otro o de un lugar a otro.

intervención. Acción y efecto de intervenir, por ej., para salvaguardar un monumento.

intervenir. Tomar parte en un asunto.

intradós. Superficie interior visible de un arco o bóveda, o de una de las piedras que componen éstos.

intramuros. Dentro del perímetro de una ciudad, villa o lugar.

intrasitio. En el interior de un mismo sitio.

introducir. Hacer que una cosa entre en otra.

intrusión. Crecimiento de una estructura mediante adición, revestimiento, remodelación, reconstitución o superposición, que da por resultado la absorción parcial de una o más estructuras cercanas; además liga estructuras adyacentes sin sumergir la subestructura parcial en la masa de su vecino.

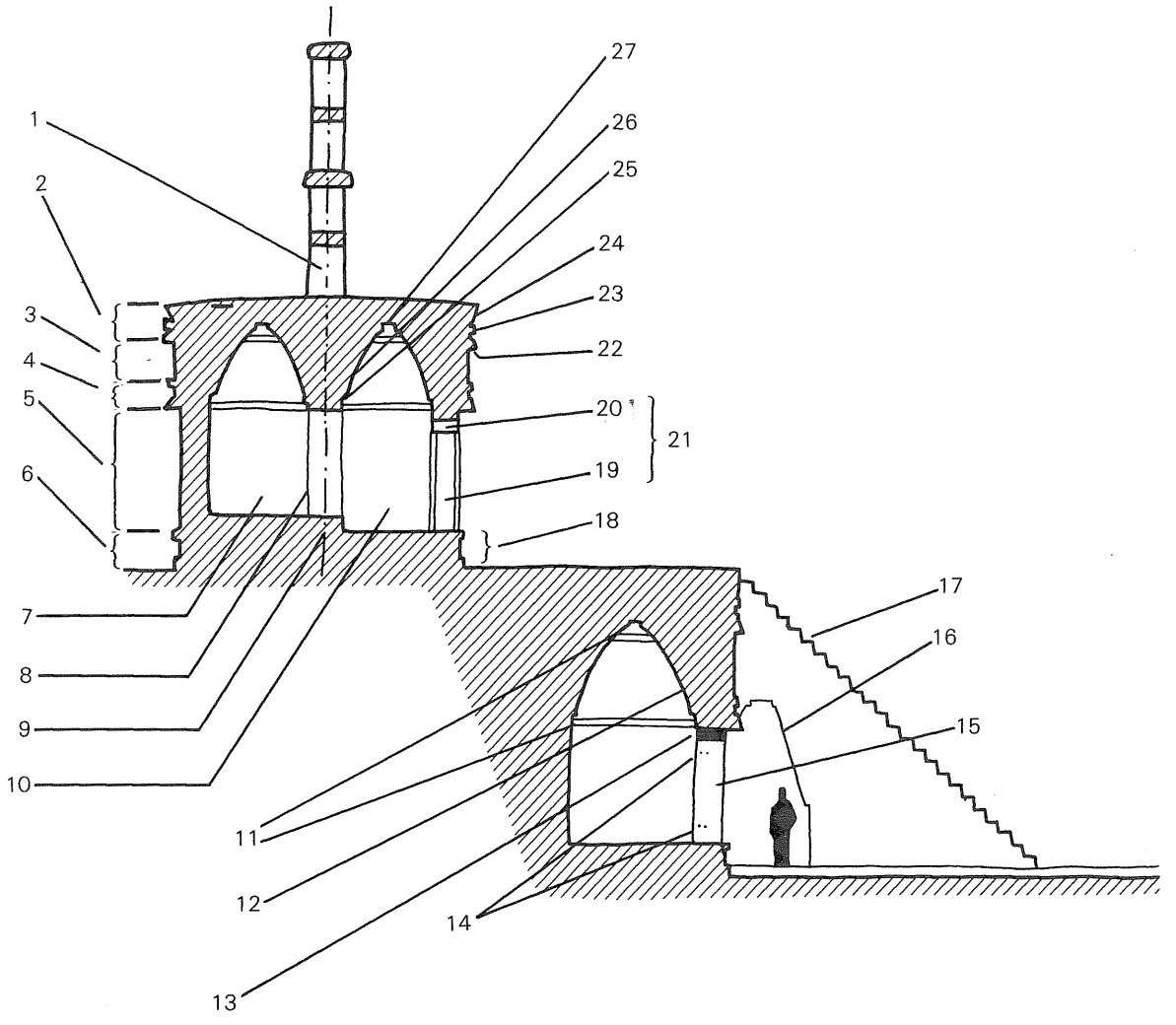
invadir. Entrar por la fuerza en una parte.

invasión. Acción y efecto de invadir.

inventario. Asiento hecho con orden de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona, comunidad o sitio.

irrigación. Acción y efecto de irrigar.

IRRIGACIÓN



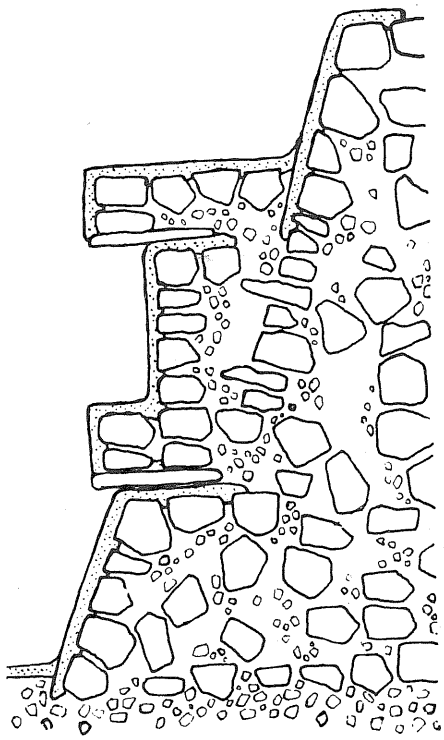
Paul Gendrop, junio, 1981

1. Crestería calada, apoyada en el eje del muro medio
2. Moldura superior o cornisa
3. Friso (faja superior de la fachada)
4. Moldura media
5. Paramentos de fachada
6. Zócalo o rodapié
7. Crujía (espacios comprendidos entre dos muros de carga posterior)
8. Muro medio
9. Eje longitudinal
10. Crujía anterior
11. Morillos transversales (de madera)
12. Bóveda ("arco falso" o "arco maya") de intradós ligeramente cóncavo
13. Dintel (o cerramiento) de madera
14. Hoyos que constituyen anillos destinados a colgar cortinajes
15. Jamba o apoyo de la puerta
16. Pasadizo abovedado de intradós plano
17. Escalinata volada
18. Entrecalle (o remetimiento) horizontal
19. Fuste } 21. Columna
20. Capitel }
22. Sofito (plano inferior del saliente o voladizo)
23. Listel, filete o moldura delgada
24. Bisel (o moldura de corte biselado)
25. Arranque –o inicio– de la bóveda
26. Intradós o superficie visible de la bóveda
27. Cierre de la bóveda

Intradós

Glosario ilustrado de algunos de los términos arquitectónicos que son empleados en la presente obra. Corte transversal del templo del Chanchimez en Uxmal (850-950 d. C.), según planos de H. E. D. Pollock. Dibujo Paul Gendrop.

irrigar. Aplicar agua a un terreno.
isometría. *v.* **axonometría**.
isométrico, ca. Que se relaciona con la isometría.
istle. *v.* **ixtle**.
itzamná. Del maya yuc. *Itzam Na*, casa de la iguana: Dios creador por excelencia; aparece durante los últimos siglos del periodo clásico en Yucatán, como una de las deidades más veneradas, especialmente a través de su manifestación arquitectónica en las portadas zoomorfas.
ixtapaltete. Del náhuatl *ixtlapalteca*, extender, poner una casa de través, de lado, y *tetl*, piedra: Laja ancha y muy plana que se usaba para volar (o poner en voladizo) las partes salientes de un tablero, muy especialmente en la tradición arquitectónica tlaxcalteco-teotihuacana.
ixtle. Del náhuatl *ixtli*, nudo de caña: Nombre dado a toda clase de fibras vegetales.



Ixtapaltete
Corte de un tablero teotihuacano típico; nótense las grandes lajas empotradas que hacen las veces de ménsulas, y el enrase de estuco sobre el cual éstas se asientan. Dibujo de Gil López Corella, según Jorge Acosta.

J

Jacal
Representación de un jacal sobre un basamento de tierra. Dibujo de Víctor Esperón A.

jacal. Del náhuatl *xacalli*, de *xalli*, arena –o *xámitl*, adobe– y *calli*, casa: Casa o choza por lo común hecha de adobe, carrizo o zacate, con techo de paja o de tejamanil.

jaguar. Tigre de gran tamaño que se encuentra desde Texas hasta América del Sur, y que ocupa un lugar destacado en los mitos mesoamericanos.

jagüey. *Am.* Balsa, pozo o zanja llena de agua artificialmente o debido a filtraciones del terreno.

jaharrar. Cubrir con una capa de yeso o mortero el paramento de una fábrica de albañilería. *v.* **enjarrar**.

jaharro. Acción y efecto de jaharrar. *v.* **enjarrado**, **enjarre**.

jal. Del náhuatl *xalli*, arena: Piedra pómez de origen volcánico y de color amarillento, ligeramente consolidada. Mezclada con cal, se vuelve muy resistente e impermeable, por lo cual fue ampliamente utilizada, en regiones como el Valle de Toluca, para impermeabilizar canales y depósitos de agua o para reforzar los pisos de habitaciones, canchas, etc. // **2.** Arena de acarreo que de ordinario contiene minerales preciosos y que, en muchas regiones mineras de México, va conformando grandes depósitos de residuos.

jalar. Traer hacia sí una cosa.

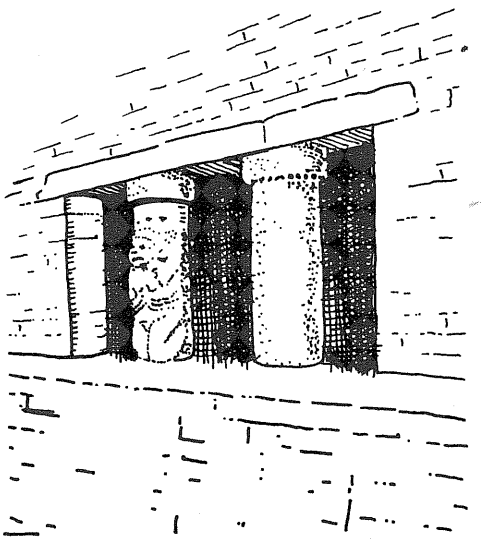
jalbegar. *v.* **enjalbegar**.

jalbegue. Blanqueo hecho con cal o arcilla blanca.

jalón. Vara que se clava en tierra para determinar puntos fijos cuando se levanta el plano de un terreno. *v.* **baliza**, **estaca**, **piquete**.

jalonado. Acción y efecto de jalonar.

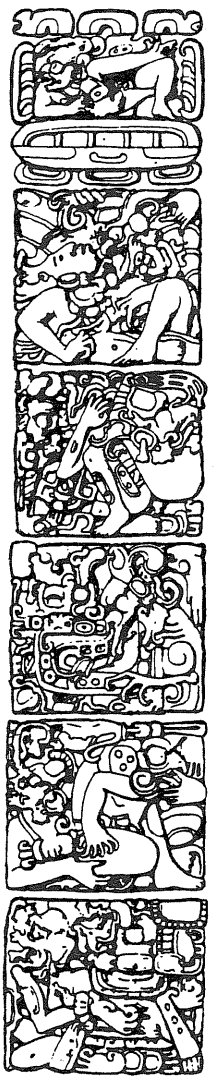
jalonar. Alinear por medio de jalones.
jamba. Cada uno de los elementos verticales o sensiblemente verticales que sostienen un arco o un dintel de puerta o ventana. Según su naturaleza, puede ser monolítica, de mampostería, etc. De acuerdo con su aspecto, puede ser vertical (o a plomo), desplomada, lisa, labrada en bajo (o eventualmente alto) relieve, rematando con un modillón, etc. // **jamba-columna**: La que tiene forma de columna. // **jamba-pilastra**: La que tiene forma de pilastra o de pilar.



Jamba
Vista lateral de una jamba, columna antropomorfa y dinteles de la entrada al aposento y del Aka'ná de Yaxcopoíl, Yucatán. Dibujo de Paul Gendrop.

jambaje. Conjunto de las dos jambas y el dintel que forman el marco de una puerta o de una ventana. Incluye lo que se refiere a la ornamentación.
janamu. *v.* **xanamu**.
jardín. Terreno en donde se cultivan plantas y flores, y que suele adornarse, además, con árboles o arbustos de sombra, fuentes, estatuas, etcétera.
jaula. Caja hecha con barrotes de madera, hierro u otro material, que sirve para encerrar animales.
jaulilla. *Oax.* y *Gro.*: Nombre que, en la zona que se halla en los linderos de Guerrero y Oaxaca, se da a la choza de planta cuadrangular.
jerarquía. Orden o grado entre las diversas personas o cosas.
jerárquicamente. Con jerarquía.
jerárquico, ca. Que se relaciona con la jerarquía.
jerarquización. *Méx.* Acción y efecto de jerarquizar.
jerarquizar. Organizar jerárquicamente alguna cosa.

jeroglífico. Cada uno de los signos gráficos con que diversos pueblos han representado ideas, conceptos, nombres o palabras, mediante la copia relativamente abstracta del objeto representado, como los usados por los egipcios, mayas o aztecas.



Jeroglífico
Inscripciones glíficas de la Estela de Quiriguá, Guatemala, que corresponde al año 766 d. C. Dibujo de Paul Gendrop.

jonote. Del náhuatl *xónotl*: Planta cuya corteza se usa para hacer papel y cordeles.
jornal. Trabajo efectuado individualmente, en un día, y paga que se recibe por él.

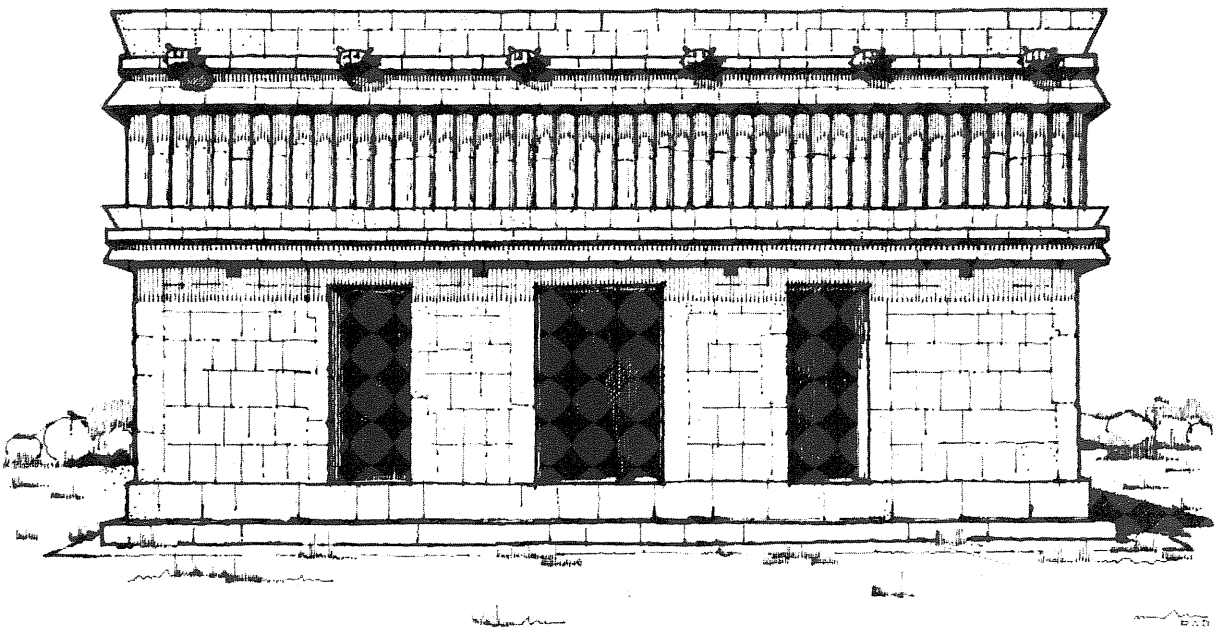
jornalero. Persona que trabaja a jornal.

juego. Ejercicio de carácter recreativo o ritual sometido a diversas reglas, y en el cual suele haber ganadores y perdedores. En Mesoamérica, el patolli y el juego de pelota. // **2.** Campo o la cancha misma donde se practicaba el juego de pelota. // **juego de pelota.** *v.* **cancha**.

junquillo. Moldura de perfil semicircular, usualmente más delgada que el bocel. En Mesoamérica, columnillas –lisas, fajadas o atadas (o sea, fajadas con "ataduras")– que, principalmente en algunas fases tardías del estilo Puuc de Yucatán, adornan muros y frisos de muchos edificios.

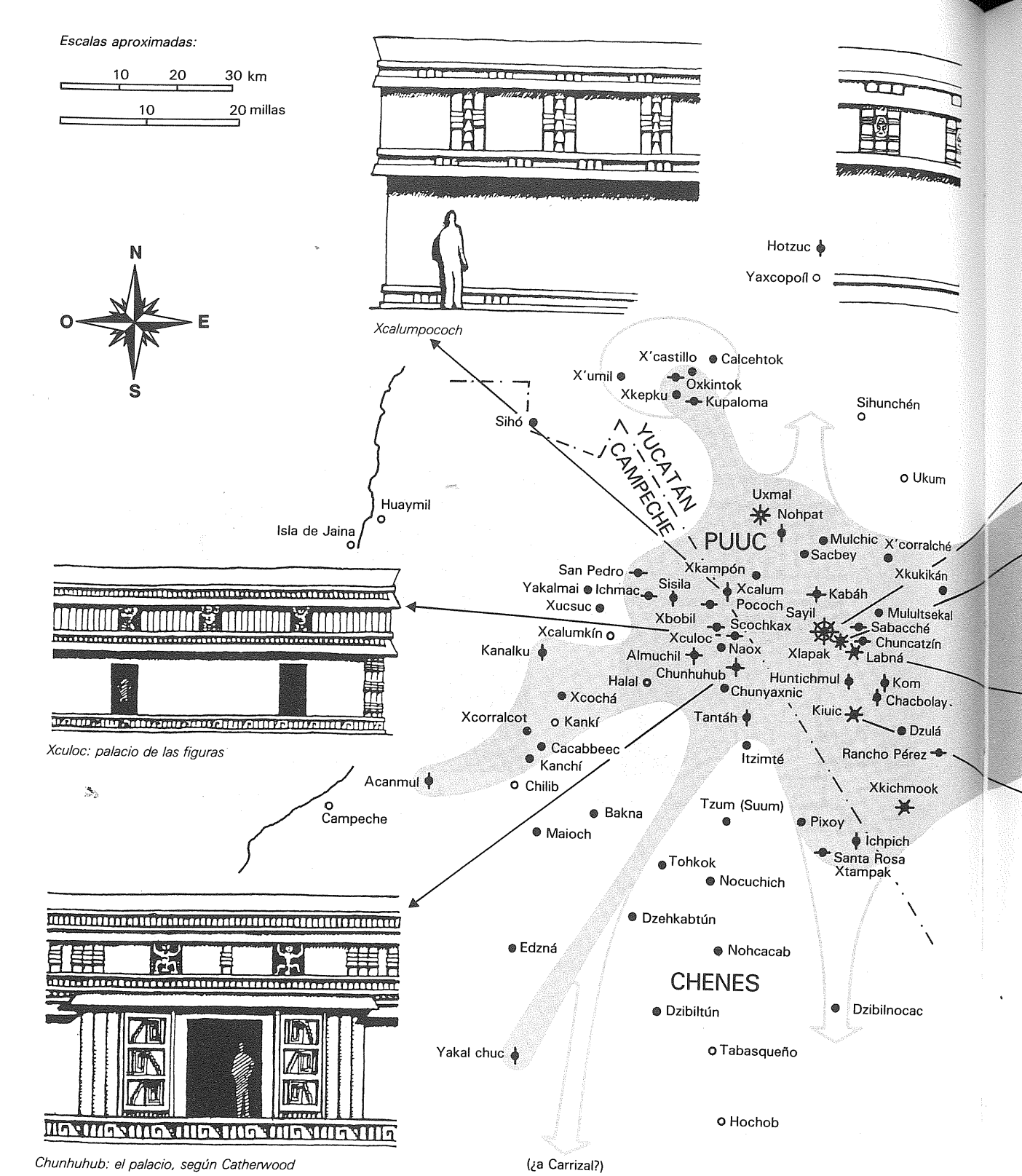
junta. Espacio que queda entre las superficies de las piedras o ladrillos contiguos de una pared, y que suele rellenarse con barro o mezcla. // **2.** Cada una de estas mismas superficies rellenas de aglutinante. Según su naturaleza o su aspecto, puede tratarse de una a hueso (o seca), remetida, revocada, etc. // **junta de aparejo**: La que esta preparada de modo tal que una unidad (como, por ej., un piso) puede ejecutarse en dos o más operaciones; este tipo se caracteriza por una orilla bien acabada de la operación anterior, contra la cual viene a encajarse o empotrarse la siguiente operación.

juntura. *v.* **junta**.



Junquillo

Fachada lateral de la Casa de las Tortugas, así llamadas por las grandes tortugas de bulto que adornan el listel de la cornisa superior y los junquillos de la moldura media. Dibujo de Pedro Dozal.

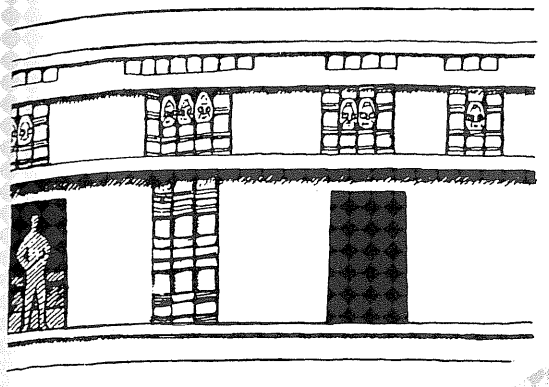


Xculoc: palacio de las figuras

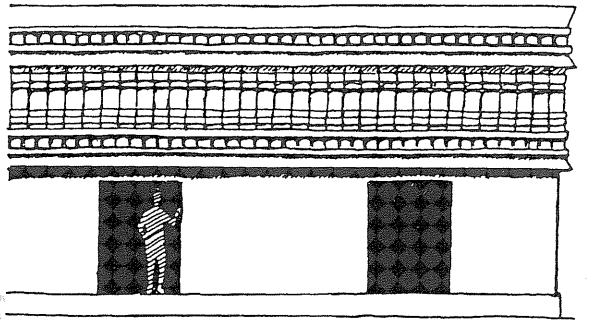
Chunhuhub: el palacio, según Catherwood

Junquillo

Mapa que muestra la distribución de los junquillos –lisos o con ataduras– en la ornamentación de frisos, en el Puuc y regiones circundantes, según Paul Gendrop.



Sayil: templo de las cabezas, según Pollock



Chacmultún: cabal pak, primer nivel

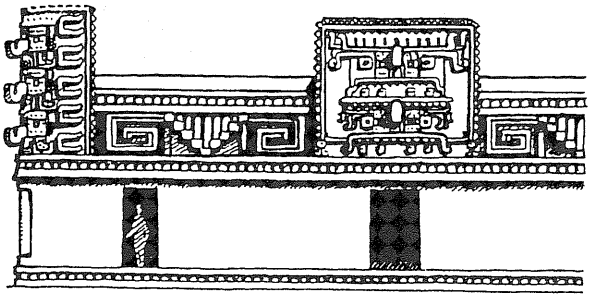
Chichén Itzá

Yaxuná

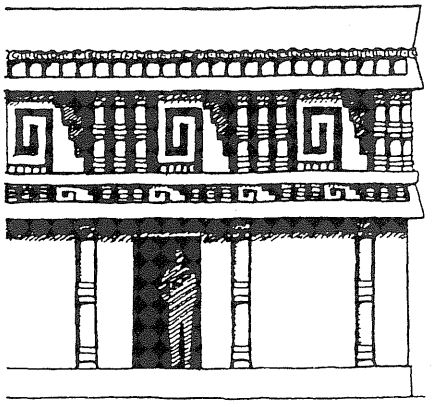
(¿a Tepich?)

YUCATÁN
QUINTANA ROO

Chacmultún



Xlapak: edif. 1



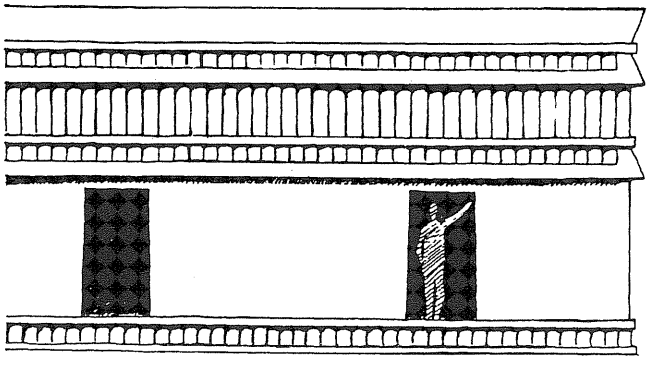
Becanchén (San Pablo)

Okop

o Catmís

(Al centro y sur de Quintana Roo)

Labná: edif. S2, según Pollock



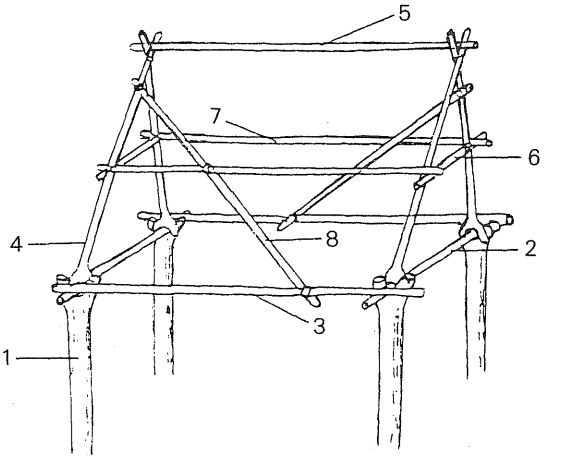
Kiuic: el nohochpak

Clave: o indeterminado ● presencia de rasgos de estilo Puuc floreciente (empleo de una mampostería más especializada, friso delimitado por molduras que incluyen uno o dos paños biselados,. . .) ⊷ junquillos lisos ⊷ junquillos con ataduras ⊷ mascarones asociados con los anteriores.

NOTA:
- Decaen Xcalumkín y otros sitios del área oeste.
- El empleo de los junquillos *en frisos* parece iniciarse hacia finales del siglo VIII, desarrollándose con especial vigor en torno al foco Sayil.
- Su asociación con mascarones parece limitarse, en las primeras fases de su desarrollo, a unos pocos sitios como Xkichmook, Sayil y Uxmal.

Paul Gendrop, mayo, 1981.

K



Kabak
Partes que conforman el esqueleto o armazón de la casa. 1. Okom. 2. Balo. 3. Taanche'. 4. Tisera. 5. Ho'lnache'. 6. Kabak. 7. Kaanataanche'. 8. Alka'ch'o o belcho', según, Lourdes Villers Ruiz. 1981.

kaanamoy. Voz maya: Palos muy delgados y flexibles que en los extremos de una choza maya forman un semicírculo a la altura del taanche' y del kaanataanche'.

kaanataanche'. Voz maya: Par de largueros que se colocan entre los taanche's y el caballete, apoyados de los kabaks, con el fin de reforzar las dos aguas del techo en una choza tradicional maya.

kaanche'. Voz maya: Silla o banquillo hecho de un tronco totalmente ahuecado a mano, cepillado y pulido.

kabak. Del maya yuc. *k'abak, k'abakil na*: Travesaños o contravientos de madera que van de una tijera a otra en la armadura de una choza maya.

k'abal. Voz maya: Tablilla de alfarero que en parte compensa la ausencia del torno.

kalakal che'. Voz maya: Reja de madera para puerta o ventana.

kan. Voz maya: *v.* **cruz kan**.

kancab. Del maya yuc. *k'ankab*: Tierra rojiza.

kanche'. Del maya yuc. *k'anche'*. Banqueta o banquillo. // **2.** Oficio, cargo o mando.

kárstico, ca. *v.* **cársico**.

katún. Voz maya: Periodo de tiempo formado por 20 años.

kax. Del maya yuc. *k'ax*. Atadura o atado de palma o guano.

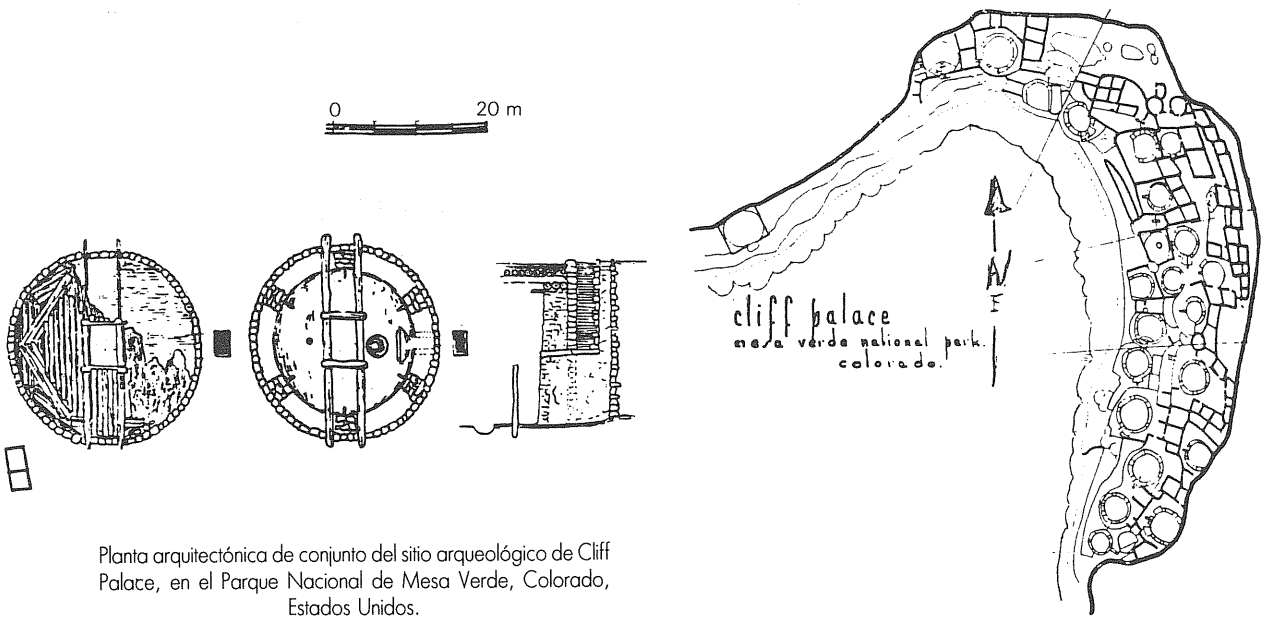
kero. *Am. Sur.* Voz quechua: Tipo de vaso prehispánico incaico, hecho de madera o de barro, de forma troncocónica invertida.

kiva. Cámara subterránea, usualmente de planta circular, que remonta a las primeras fases de desarrollo cultural de los pueblos del suroeste de Estados Unidos.

kolohche'. Del maya yuc. *koloche', kolohche', koloh che' eil na, kolokche', kololche, kolopche'*: Estacada, palizada, bajareque. Consta usualmente de troncos de 7 a 10 cm de espesor con los que se for-

Kiva
Cámara subterránea o parcialmente subterránea, usada como lugar de ceremonias o consejo por los indios Pueblo de Nuevo México y Arizona.
El significado en Hopi es el de casa vieja; se han encontrado restos de estas construcciones con cámaras de forma rectangular y circular en ruinas de la cultura Anasazi. Estas construcciones no tienen puertas y sus accesos son a través de escotillas o aberturas en el techo, usando escaleras manuales para descender al interior de ellas.

Vista del sitio arqueológico de Cliff Palace en el Parque Nacional de Mesa Verde, Colorado; la mayor parte de las estructuras arquitectónicas se encuentran bajo el techo del acantilado, protegiendo las habitaciones, depósitos de semillas, kivas y otros espacios de circulación (dibujo elaborado a partir de una fotografía de Milwaukee Public Museum. Tomado de Ignacio Marquina).



Planta arquitectónica de conjunto del sitio arqueológico de Cliff Palace, en el Parque Nacional de Mesa Verde, Colorado, Estados Unidos.

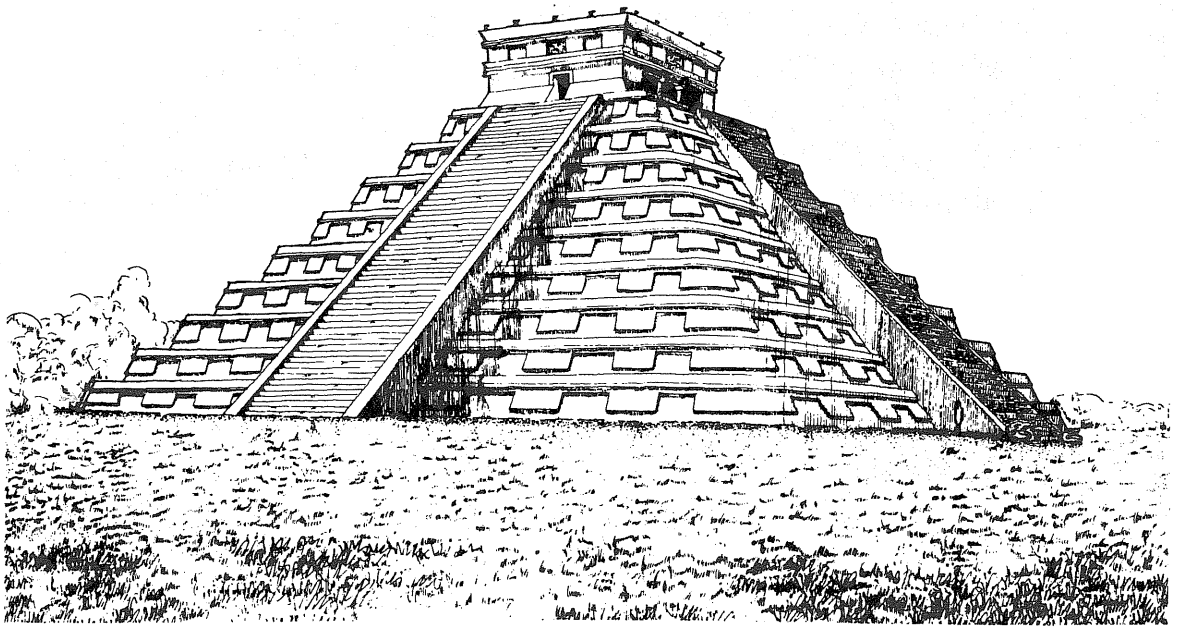
man las paredes de las casas de materiales perecederos; sobre esta estructura se aplica una capa de lodo que luego puede ser cubierto por un aplanado de cal.

kopche'. Del maya yuc. *kopche'* o *kop che'*: Atadura o amarre exterior del bajareque.

k'u. *v.* **cu**.

Kukulkán. Voz maya yuc.: El equivalente maya del dios Quetzalcóatl. *v.* **Quetzalcóatl**.

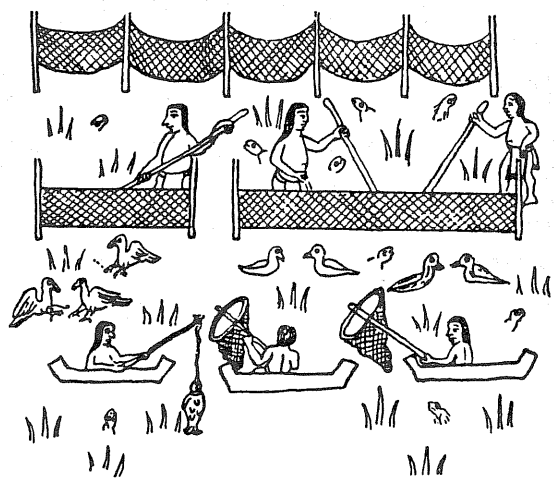
kulub. *Yuc.* Cada uno de los palos ahorquillados que se hincan en la tierra y se colocan uno en el centro y otros dos en cada extremo del moy, y le sirven de sostén, a la vez que conforman la primera etapa en la construcción de las paredes de la choza maya tradicional.



Kukulkán

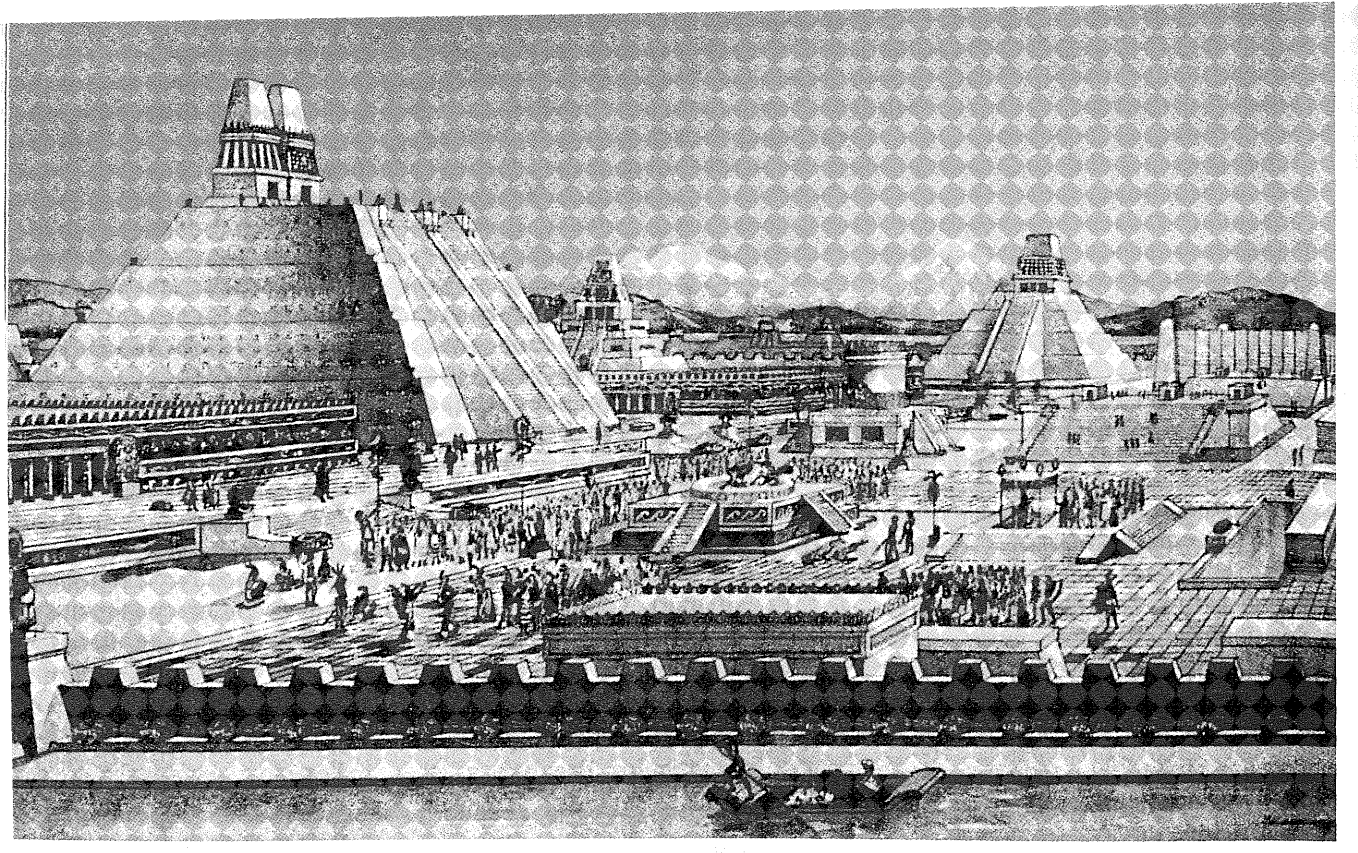
Castillo o pirámide de Kukulkán (Kukulkán versión maya de Quetzalcóatl). Estructura de planta cuadrada y ángulos ligeramente redondeados, mide 55 metros por lado y 30 metros de altura, aproximadamente; aunque la reducción que sufren los tableros que adornan su basamento –variante del típico tablero tolteca (tableros de la pirámide de Tlahuizcalpantecuhtli, en Tula)–, lo hacen sentir más elevado. Además de su emplazamiento en medio de una inmensa explanada le confiere mayor monumentalidad. Al igual que la plataforma del Osario, encontramos una escalinata en cada uno de sus cuatro costados, disposición poco común que, sin embargo, puede ser observada en otros edificios, entre ellos las grandes plataformas ceremoniales de los complejos gemelos de Tikal y Yaxhá, en Petén, Guatemala. Dibujo de José Luis Domínguez Zaldívar.

L



Lacustre
Actividades de pesca y caza en el lago en tiempos de Acamapichtli, según el códice *Azcatitlán*. Tomado de Víctor Cartillo.

labio. Borde o escuadra de una pieza arquitectónica.
laborable. Se dice de los días que no son festivos o de descanso.
labra. Acción y efecto de labrar. *v.* **talla**.
labrar. Tallar, trabajar una materia hasta darle el estado o la forma deseados. *v.* **esculpir**, **tallar**.
lacerías. Ornamentación formada por motivos geométricos que se trenzan unos con otros.
lacustre. Que se relaciona con los lagos.
ladear. Inclinar una cosa hacia un lado.
ladera. Declive de un monte o de una altura.
lado. Costado o parte del cuerpo de la persona o del animal, comprendido entre el brazo y el hueso de la cadera. // **2.** Lo que está a la derecha o a la izquierda de un todo. // **3.** Cualquiera de los parajes que están alrededor de un cuerpo. // **4.** Cada una de las dos líneas que forman un ángulo. // **5.** Cada una de las líneas que forman o delimitan un polígono. // **6.** Generatriz de la superficie lateral del cono y del cilindro. // **7.** Arista de los poliedros regulares.
ladrillo. Masa de barro en forma de paralelepípedo rectangular que, después de cocida, sirve para construir muros y otros elementos arquitectónicos.
lagarto. Reptil terrestre del orden de los saurios. // **lagarto de Indias** o **caimán**: reptil emidosaurio.
laja. Losa o piedra plana.
lámina. Plancha delgada de un material cualquiera, particularmente la de metal.
lápida. Losa o piedra plana, usualmente provista de alguna talla o inscripción, que se coloca en mausoleos, monumentos o edificios para conmemorar una fecha, un suceso o una persona. *v.* **estela**.
lapidario, ria. Que se relaciona con las piedras preciosas. // **2.** Que se relaciona con las inscripciones que se ponen en lápidas. // **3.** Persona que tiene por oficio labrar piedras preciosas y/o comerciar con ellas.
largo. *v.* **longitud**. // **a lo largo**: En el sentido de la longitud de una cosa. // **de largo a largo**: A toda su longitud.
larguero. Cada uno de los dos palos o barrotes que se



Ciudad lacustre
Vista del recinto ceremonial del Templo Mayor y de la acequia norte junto al coatepantli, según el dibujo reconstructivo de Ignacio Marquina.

ponen a lo largo de una obra de carpintería, ya sea unidos con los demás de la pieza o separados.

lasca. Trozo pequeño y delgado desprendido de una piedra.

lateral. Que pertenece o que está al lado de una cosa. // **2.** *Méx.* Lado o costado.

lateralmente. De lado.

latitud. La menor de las dos dimensiones principales, que tienen las cosas o figuras planas, en contraposición a la mayor o longitud. *v.* **ancho, anchura.**

latitudinal. Que se extiende a lo ancho.

lato, ta. Amplio.

lechada. Masa fina de cal o yeso, rebajada con agua, que se usa para revocar. En México, se usan también los vocablos lechareada, lechadeada o lechereada.

lecherear. *Méx.* Aplicar una lechada.

lecho. Superficie de una piedra sobre la cual se ha de asentar otra. // **2.** Capa más baja de material dispuesto en los cimientos de un edificio. // **3.** En general, cualquier material extendido en forma de capa que sirve de asiento a otro elemento. // **lecho alto** o **lecho bajo**: El de una trabe, de una losa, etcétera.

leitmotiv. Frase o fórmula que se repite con frecuencia en un discurso, una obra literaria o artística en general.

lemniscata. Motivo en forma de ocho acostado.

lente. Volumen de tierra de envolvente convexa que, en la parte superior de una ondulación de terreno, se retira (o se proyecta retirar) hasta determinada curva de nivel. // **2.** Término geológico empleado para designar una intrusión o un pequeño núcleo diferente del resto del estrato.

lentilla. Pequeña lente.

letrina. Lugar destinado para tirar las inmundicias y los excrementos. // **2.** Retrete. *v.* **excusado, retrete.**

levantamiento. Acción y efecto de levantar o levantarse. // **2. levantamiento topográfico**: Acción y efecto de medir un terreno o tomar las dimensiones de una construcción, trasladando los datos obtenidos al papel, en forma de planos o memoria descriptiva. De acuerdo con el tipo de coordenadas que se usen como sistema de referencia y a los instrumentos que se utilizan para efectuarlo, recibe diversos nombres: polar, geodésico, taquimétrico, etcétera.

levantar. Mover de abajo hacia arriba una cosa. // **2.** Poner una cosa en lugar más alto que el que antes tenía. // **3.** Poner derecha o en posición vertical a persona o cosa que está inclinada, tendida, etc. // **4.** Construir, fabricar, edificar.

liberación. Acción de poner en libertad. // **2.** Operación por la cual se retiran elementos arquitectóni-

cos, escultóricos o acabados que, careciendo de mérito artístico o histórico, fueron agregados en el transcurso del tiempo a un bien mueble o inmueble, y cuya presencia es motivo de daño estructural o funcional, o resulta en detrimento de la unidad artística del monumento.

liberar. Despojar a un bien mueble o inmueble de los elementos que, siéndole ajenos, le fueron añadidos a través del tiempo. *v.* **liberación**.

lienzo. Tela que se fabrica de lino o de algodón. // **2.** Cierto tipo de manuscritos pictográficos ejecutados sobre manta de algodón, como el de Tlaxcala. // **3.** Cortina, manto. // **4.** Fachada o pared del edificio, que se extiende de un lado a otro.

ligar. Mezclar una sustancia con otra.

ligazón. Unión de una cosa con otra.

límite. Punto o línea real o imaginaria que señala la separación entre dos cosas.

limón. Pieza que sirve de apoyo de una escalera del lado del vano. *v.* **alfarda**, **escalera**.

limpiar. Quitar la suciedad de una cosa. // **2.** Quitar defectos.

limpieza. Calidad de limpio. // **2.** Acción y efecto de limpiar o limpiarse. // **3.** Precisión, destreza, perfección con que se ejecutan ciertas cosas.

limpio, pia. Que no tiene mancha o suciedad. // **2.** Libre de cosas que hagan daño. // **en limpio**: En claro y sin enmienda ni tachones, a diferencia de lo que está en borrador o en sucio.

lindar. Estar contiguos dos territorios, terrenos o fincas.

lindero. Que linda con una cosa. // **2.** Linde, lindes o límites de un terreno.

línea. Cada una de las maestras o fajas de yeso o de mezcla que se tienden antes de enlucir. *v.* **guía, maestra, reventón**. // **línea de arranque**: Recta que une los dos arranques de un arco. // **línea-base**, **línea de base** o **de origen**: La de referencia cuya longitud y posición se determinan con gran precisión para realizar una triangulación o para el trazado y ejecución de alguna obra. // **línea de corte**: Borde o superficie que presenta la orilla superior de un corte o desmantelamiento parcial hecho usualmente con el fin de quedar ahogado dentro de los rellenos de una nueva estructura o superposición. // **línea de fuga**: Cada una de las virtuales que, según el tipo de perspectiva empleado, se unen en uno o varios puntos conocidos como puntos de fuga y constituyen las bases para el trazado. // **línea maestra**: Cada una de las fajas de mezcla o de yeso que se hacen en una pared para servir de guías en el enlucido. *v.* **guía, maestra**. // **línea de proyección** o **proyectante**: *v.* **proyección**. // **línea de tierra**: *v.* **horizonte**.

lineal. Que pertenece a la línea. // **2.** Se dice del dibujo que se representa por medio de líneas solamente. // **perspectiva lineal**: La que se obtiene al hacer las proyecciones a partir del observador, mediante planta y alzado asociadamente, sobre una montea. En algunas perspectivas de edificios o conjuntos simétricos, suele coincidir con la llamada perspectiva central o sea, aquella que está centrada en el eje de simetría.

lintel. *v.* **dintel**.

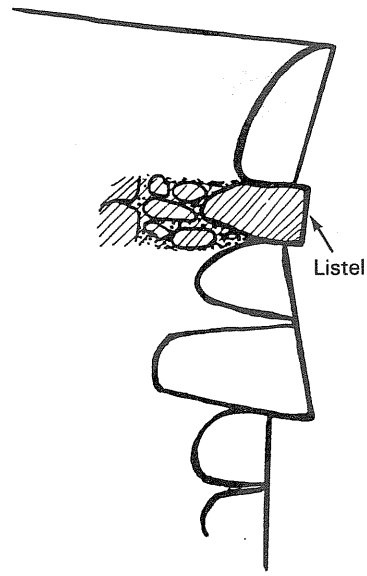
lisera. Caña gruesa que sujeta transversalmente a las que forman un cañizo.

liso, sa. Igual, sin tropiezo ni aspereza. // **2.** Sin adornos, sin realces.

lista. *v.* **listel**.

listado, da. Que forma o tiene listas.

listel. Filete o miembro delgado de moldura.



Listel
Detalle arquitectónico de una moldura en la que se representa la sección correspondiente al listel.

listón. *v.* **listel**.

lítica. Rama de la arqueología que estudia los utensilios de piedra usualmente tallada o pulida, y su producción, transporte, comercio, etc., especialmente en culturas anteriores al uso de los metales.

lítico, ca. Que se relaciona con la piedra.

liturgia. Orden y forma de celebrar un culto religioso, una serie de ritos. *v.* **rito, ritual**.

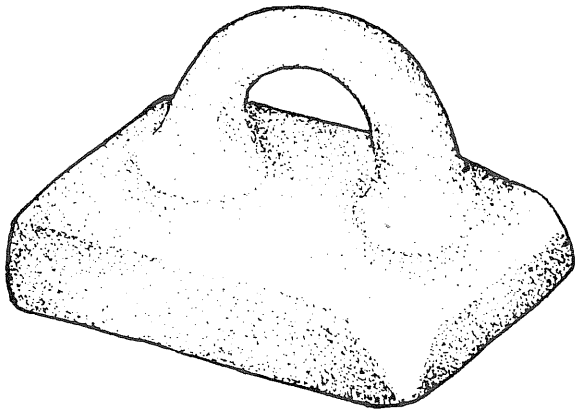
litúrgico, ca. Que pertenece a la liturgia.

llaga. Junta entre dos ladrillos de una misma hilada o de dos piedras en un muro.

llana. Herramienta compuesta de una plancha de hierro o acero, y una manija o asa, de que se sirven los albañiles para extender y allanar el yeso o la argamasa. En el México prehispánico el utensilio de uso equivalente era de piedra dura con asa.

llano. Terreno plano sin elevaciones ni barrancas.

lobulado, da. En forma de lóbulo. Se dice de un arco.



Llana
Llana de albañil en piedra. Dibujo de Ignacio Cabral.

Según el perfil de su intradós, se llama bilobulado, trilobulado, etcétera.

lóbulo. Cada uno de los pequeños arcos –cóncavos o convexos– que, a manera de ondas, sobresalen en el borde de una cosa, como la hoja de una planta o el intradós de un arco.

local. Que pertenece al lugar. // **2.** Que se relaciona con un territorio o país. // **3.** Provincial, por oposición a general o nacional. // **4.** Sitio o paraje cercado o cerrado.

localidad. Lugar o pueblo. // **2.** Local, sitio o paraje cerrado.

localismo. Lo que pertenece a un lugar o territorio.

localización. Acción y efecto de localizar o localizarse.

localizar. Encerrar en límites determinados. // **2.** Averiguar el lugar en que se halla una persona o cosa.

lodo. Mezcla de tierra y agua, especialmente la que resulta de las lluvias en el suelo. Se emplea como aglomerante para unir entre sí las piedras de un muro, en construcciones que no requieren mucha resistencia.

loma. Terreno poco elevado en relación con una superficie plana de tierra.

lomo. Cresta de una loma del parteaguas de una cubierta a dos o más aguas, lecho superior de un muro divisorio o parte más saliente de otros elementos arquitectónicos, como en la pirámide del grupo C de La Venta o algunos templos-pirámide de Tikal.

longitud. La mayor de las dos dimensiones principales que tienen las cosas o figuras planas, en contraposición a la menor que se llama latitud o ancho.

longitudinal. Que se relaciona con la longitud. // **2.** Hecho o colocado en el sentido de ella.

longitudinalmente. A lo largo.

losa. Plancha monolítica de piedra, llana y de poco grueso, que sirve para solar y otros usos. // **2.** Placa usualmente monolítica, a menudo grabada, que cubre una sepultura.

loseta. Losa pequeña. // **2.** Baldosa o ladrillo fino para solar o para recubrimientos.

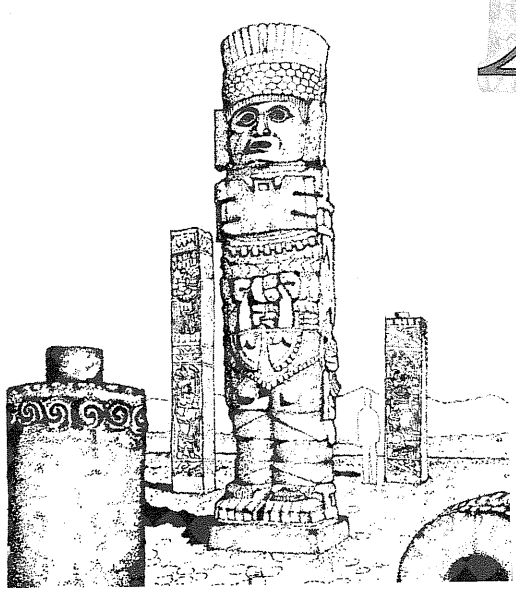
lugar. Espacio ocupado –o que puede ser ocupado– por un cuerpo cualquiera. // **2.** Sitio o paraje. // **3.** Ciudad, villa, aldea u otro tipo de poblado. // **lugar geométrico**: Conjunto de puntos que tienen una o varias propiedades en común, como, por ej., una línea recta es el de todos aquellos puntos que siguen una misma dirección; o una circunferencia es el de todos los puntos que están a la misma distancia de otro punto fijo denominado centro.

lugareño, ña. Habitante de un lugar o población.

lumbrera. Abertura, tronera o caño que desde el techo de una habitación o desde la bóveda de una galería, comunica con el exterior y proporciona luz y ventilación.

luz. Distancia horizontal entre los apoyos de un arco, viga, etc. *v.* **claro**. // **2.** Cada una de las ventanas o aberturas por donde se da luz a un interior. *v.* **cubo de luz, cenital (luz).**.

M



Machihembrar

Vista parcial de los pilares y atlantes del Templo de Tlahuizcalpantecuhtli, en Tula. En primer término, dos elementos –con un principio de unión de caja y espiga– que se embonaban para integrar las columnas. Formadas por cuatro partes igualmente embonadas, de los llamados atlantes. Dibujo de María Eugenia Meza Lara.

machacador. Utensilio que sirve para machacar o, eventualmente, hacer las veces de un martillo.

machacar. Golpear una cosa para quebrantarla o deformarla. // **2.** Reducir una cosa sólida a fragmentos relativamente pequeños, pero sin triturarla.

machihembrar. Ensamblar dos piezas de madera a caja y espiga o a macho y hembra.

macho. *v.* **machón**.

macho (y hembra): Pieza o parte de un mecanismo que entra en otra.

machón. Pilar o contrafuerte de fábrica, que sostiene un techo o un arco. *v.* **contrafuerte**, **entrepaño**, **pilar**. // **2.** Poste u otro apoyo aislado.

machuelar. *Méx.* Acción de construir, labrar o preparar un saliente o reborde para asentar una máquina, mueble, escultura, etcétera.

macizar. Llenar un hueco con material bien unido y apretado para que esté firme.

macizo: Parte de una pared o de una construcción que está entre dos huecos. Se dice en especial de una masa o porción de albañilería de una obra construida sin hueco alguno, que sirve de sostén o de contrafuerte. // **macizo de mampostería**: El que se halla comprendido entre dos bóvedas paralelas y contiguas, y que puede haber sido construido como una unidad o una junta vertical en su centro. // **macizo central de escalera**: El de mampostería, de corte cuadrangular y/o provisto de nichos, tableros, mascarones u otros elementos, que destaca en el eje central de algunas escalinatas, ya sea hacia la parte superior o inferior, como en los templos: II de Tikal, B-4 de Altún Há, B de Río Bec, o la Escalera Jeroglífica de Copán, ya en distribución rítmica, o a lo largo del desarrollo de aquéllas, como en El Tajín. // **macizo lateral de escalera**: Volumen saliente, liso o provisto de molduras, mascarones u otras esculturas, que suele flanquear cada uno de los costados de una escalinata de tipo "Petén" clásico (o similar).

macrocomplejo. Conjunto arquitectónico de dimen-

siones muy grandes, como en Teotihuacan, el Gran Conjunto, la Ciudadela o el Complejo de la Calzada de los Muertos.

macuiliz. Árbol tropical.

madera. Materia fibrosa y dura que constituye la parte sólida de los árboles. // **2.** Pieza de madera labrada, que sirve para cualquier obra de carpintería. // **madera de hilo**: La que se labra a cuatro casas.

maderamen. Conjunto de maderas de una obra.

madero. Pieza larga de madera escuadrada o rolliza. // **2.** Pieza de madera de hilo destinada a la construcción.

maestra. Listón de madera que se coloca a plomo u horizontal para que sirva de guía al construir una pared o un pavimento. // **2.** Cada una de las estrechas fajas de yeso o mortero aplicadas a un paramento antes de enlucirlo y que sirven como guía para el enlucido. // **3.** Hilera de piedras o baldosas para señalar la superficie que se ha de solar. *v.* **guía, línea, reventón**.

maestrar. Hacer las maestras.

magnetismo. Fuerza de atracción que ejerce un imán sobre el fierro. // **magnetismo remanente**: Propiedad de conservar la fuerza de atracción que da un imán aun cuando éste cese de actuar.

maguey. Planta de hojas gruesas y carnosas en forma de lanza, terminadas en una punta dura y con espinas en forma de gancho. Se usa para la fabricación de fibras textiles, papel y bebidas alcohólicas.

majar. Quebrar una cosa a golpes.

malacate. Del náhuatl *malácatl*, fusayola, cosa giratoria: Fusayola de barro que sirve de volante para hacer girar el huso de hilar. // **2.** Instrumento para subir y/o bajar objetos en la construcción y en las minas. Es una máquina a manera de cabrestante invertido que tiene el tambor en lo alto, y debajo las palancas a que se enganchan las caballerías que lo mueven; se usa mucho en las minas para sacar minerales, aguas, escombros o para descender a ellas.

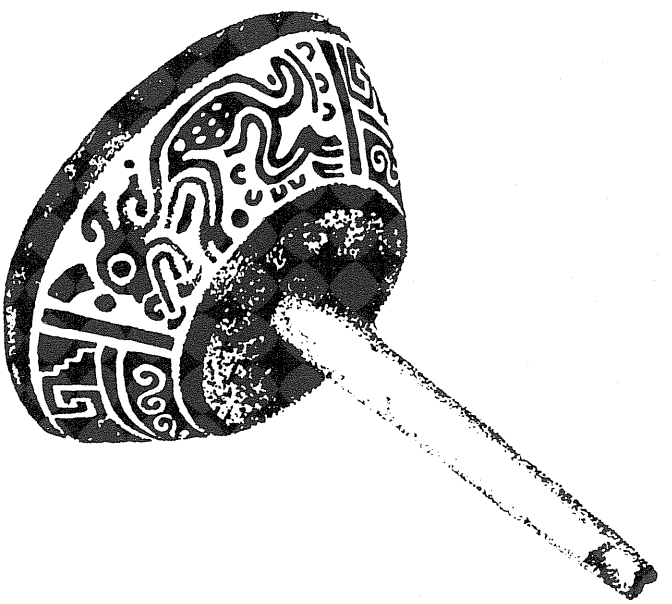
malpaís. *Méx.* Terreno árido o arenoso.

mampara. Cancel movible que sirve para hacer separaciones en una habitación o cubrir puertas.

mampostear. Trabajar en mampostería.

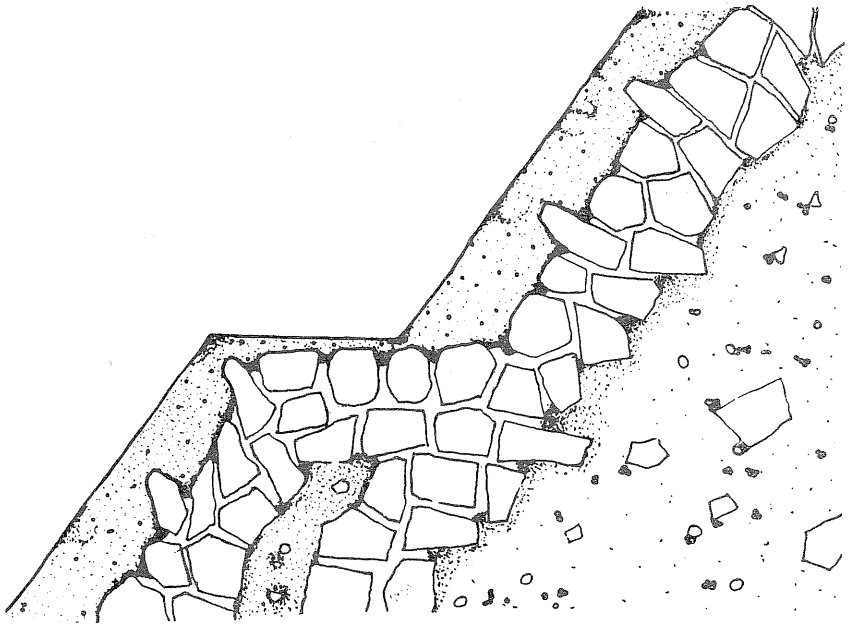
mamposteo. *Méx. v.* **mampostería**.

mampostería. Fábrica u obra cualquiera de piedras unidas entre sí por medio de algún aglomerante o simplemente aparejadas las unas junto a las otras, pero siempre acomodadas individualmente (a diferencia del concreto, que se cuela como una masa húmeda). // **mampostería aparejada**: La hecha de mampuestos toscamente labrados que forman hiladas. // **mampostería careada**: Aquella cuyas caras y juntas de paramento son retocadas para que no se vea el enripiado. // **mampostería concertada**: Aquella cuyas caras llevan el retoque necesario para el buen asiento y trabazón, sin necesidad de ripio alguno. // **mampostería de piedra bruta**: La que está hecha de piedras sin labrar. // **mampostería de soporte**: Aquella que sirve de base para recibir los acabados.



Malacate

Empleo de un malacate a manera de huso; se hace girar como un trompo para hilar (todavía se sigue empleando en numerosas comunidades indígenas). Dibujo de Paul Gendrop.



Mampostería
Detalle del anclaje de piedra que servía para retener la gruesa capa de aplanado, que antaño recubría los costados de la Pirámide del Sol. Dibujo de Alejandro Zercavitz V.

mampostero. El que trabaja en obras de mampostería.
mampuesta. Hilada de mampuesto.
mampuesto. Se dice del material que se emplea en una obra de mampostería. // **2.** Piedra sin labrar que se puede colocar en obra con la mano.
manaca. *Chis.* Palma cuyas hojas se emplean para techar.
manantial. Nacimiento de las aguas.
manar. Brotar o salir de una parte un líquido.
manera. Conjunto de características que distinguen una cosa de otra.
mango. Parte por donde se agarra un instrumento, una herramienta, un arma.
mano. Capa de pintura, barniz, etc. // **2.** Rodillo de piedra que sirve para quebrantar y hacer masa el cacao, el maíz, etc.// **mano de obra**: Trabajo manual de los obreros y precio que se paga por éste.
manta. Prenda suelta, de lana o de algodón, que sirve para abrigarse en la cama o fuera de ella. // **2.** *Méx.* Tela ordinaria de algodón que se fabrica y se usa en México.
mantener. Proveer a uno del alimento necesario. // **2.** Conservar una cosa tal como es; darle vigor y permanencia. // **3.** Sostener una cosa para que no se caiga o se tuerza.
mantenimiento. Acción y efecto de mantener o mantenerse.
manto. Superficie cónica o semicónica como en la choza maya, el techo de los extremos absidales. // **2.** Fachada de la campana de una chimenea.
manuabilidad. Calidad de manuable.
manuable. Fácil de manejar.
manzana. Espacio cuadrado de terreno, baldío o construido, circundado por calles en sus cuatro costados.
mapa. Representación de la Tierra, o parte de ella, en una superficie plana.
maqueta. Modelo, a escala reducida, de un monumento, edificio u otra construcción, hecho de materiales muy variados tales como papel, cartón, madera, piedra, yeso, barro, etc. // **2.** Representaciones tridimensionales de edificios prehispánicos en piedra o en barro, que no son necesariamente modelos a escala de edificios reales, sino que tuvieron más probablemente diversas funciones de índole simbólico-religiosa.
marca. Señal que fue usada en tiempos prehispánicos para fines de observación astronómica. Se divide en los siguientes elementos: *a*) Líneas trazadas con pintura o, como en el caso de las cruces punteadas, grabadas sobre roca o en un piso de estuco. *v.* **cruz punteada**; *b*) Superficie vertical o arista de una ventana o puerta observada desde un punto determinado; *c*) Conductos verticales u horizontales. *v.* **ducto de observación**; *d*) Líneas visuales entre elementos esculpidos y/o arquitectónicos; *e*) Agrupamientos arquitectónicos poco usuales en un edificio o en grupo de edificios; *f*) Elementos naturales o artificiales en un paisaje distante; *g*) Líneas trazadas

Marcador
Estela de la Ventilla, Teotihuacan; este hermoso ejemplar de la escultura teotihuacana, compuesto de elementos perfectamente embonados, se ha interpretado como uno de los marcadores que delimitaban las canchas para el juego de pelota a la usanza teotihuacana. Dibujo de Leopoldo López Bravo.

perpendicularmente en la entrada o fachada de un edificio; estas líneas, una vez determinadas astronómicamente, pueden usarse para localizar la posición de dichos edificios.

marcador. Que marca. // **2.** Tablero o aparato en que se marcan los puntos obtenidos en algunos juegos o deportes. Piedras labradas, generalmente circulares, con o sin relieves, que se hallan dispuestas en el eje longitudinal de algunas canchas de juego de pelota o, eventualmente, en el eje transversal o en las plataformas laterales. Conviene distinguirlos de los anillos, cabezas u otras esculturas que en ocasiones se hallan empotradas en el talud o en el paramento superior de estas plataformas o cuerpos laterales.

marcar. Poner una señal o marca en algo para que se distinga o resalte.

marco. Cerco que rodea o protege algunas cosas. // **2.** Cerco en que encaja una puerta, ventana, pintura, etc. En Mesoamérica, puede ser simple o compuesto, liso o labrado, saliente o a paño, remetido, rebajado (o recortado), de jambas verticales o ligeramente desplomadas, con columnas o pilares intermedios.

marga. Roca más o menos dura, de color gris y compuesta principalmente de carbonato de cal y arcilla en proporciones casi iguales.

margen. Extremidad y orilla de una cosa.

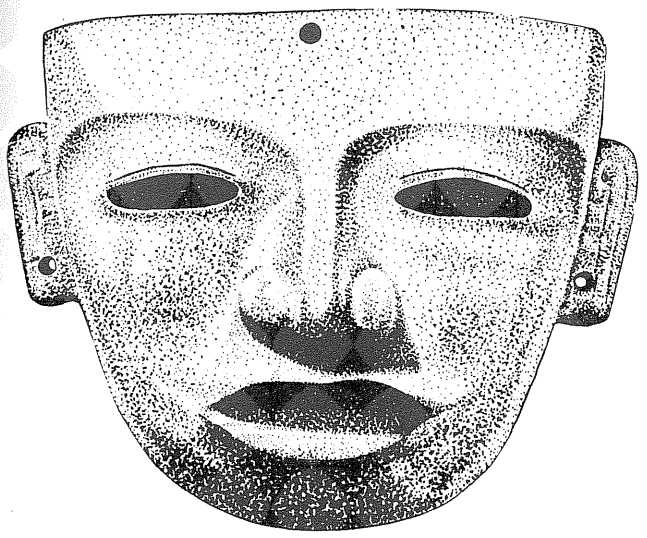
marginal. Que está al margen.

martillador. Utensilio con el que se golpea, como con un martillo.

martillo. Herramienta formada por un mango con una pieza de hierro en forma de T, plana en un extremo y con una o dos uñas en el otro. Sirve generalmente para clavar o sacar clavos.

masa. Mezcla que se hace con un líquido y una materia pulverizada, de la cual resulta un todo espeso, blando y consistente. // **2.** Volumen, conjunto, reunión.

máscara. Careta realista, grotesca o fantástica, hecha de papel, tela, madera, etc., con la que una persona puede taparse el rostro parcial o totalmente.



Máscara
Máscara ritual de piedra, una de las creaciones más depuradas de la escultura teotihuacana; Museo Nacional de Antropología. Dibujo de Paul Gendrop.

Mascarón
Mascarones de esquina del edificio II de Hochob, Campeche. Dibujo de Paul Gendrop.

mascarilla. Máscara que sólo cubre –y/o representa– el rostro desde la frente hasta la nariz o el maxilar superior inclusive.

mascarón. Cara grande, grotesca o fantástica, que sirve como ornamentación en ciertas obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas. Se trata de un motivo frecuente en Mesoamérica, particularmente en la arquitectura maya donde existen numerosas variantes frontales, de perfil o de ángulo, hechas de barro, de piedra con o sin estuco, de estuco, etc. // **mascarón-escalera** o **mascarón-peldaño**: Aquel que sirve de comunicación entre dos niveles diferentes.

mástil. Cualquiera de los palos derechos que sirven para mantener una cosa.

matar. Apagar o quitar la fuerza a la cal o al yeso echándoles agua. *v.* **apagar**. // **2.** Redondear o achaflanar aristas o vivos, esquinas, vértices, etcétera.

matatena. Del náhuatl, *maitl*, mano, *tetl*, piedra, y *tena*, llenar: Piedra redonda.

materia. Sustancia capaz de recibir toda especie de formas. // **materia prima**: Cualquier producto, natural o artificial, que se usa en una industria.

material. Que se relaciona con la materia. // **2.** Cualquiera de las materias que se necesitan para una obra o el conjunto de ellas. *v.* **banco de materiales**. // **material perecedero**: Materias vegetales o animales con las cuales se pueden construir viviendas o partes de ellas, como maderas de diversos grosores y grados de dureza, flexibilidad y resistencia a los factores exteriores, hojas de palmas, bejucos, zacate, pieles de animales, etcétera.

matiz. Cada uno de los grados que puede tener un color sin perder el nombre que lo distingue de los demás. // **2.** Tono de especial colorido y expresión en las obras literarias; se aplica también a las artes plásticas.

matización. Acción y efecto de matizar.

matizar. Mezclar diversos colores de suerte que sean agradables a la vista. // **2.** Dar a un color determinado matiz. // **3.** Graduar con delicadeza sonidos o expresiones espirituales o plásticas.

matorral. Campo lleno de matas y malezas.

mausoleo. Sepulcro muy lujoso. // **tumba-mausoleo**: Un género de tumbas que adoptan el aspecto de templetes o pequeños basamentos escalonados, y que son características del posclásico tardío en la región totonaca de Veracruz.

maya. Grupo de pueblos indígenas que habitó en el sureste de México, así como en Guatemala, Belice y Honduras, que creó una gran cultura.

mayista. Especialista en la antropología y la historia de los antiguos mayas.

mayólogo, ga. Conocedor especializado en la antropología y la historia de los antiguos mayas.

mazacote. Hormigón, argamasa.

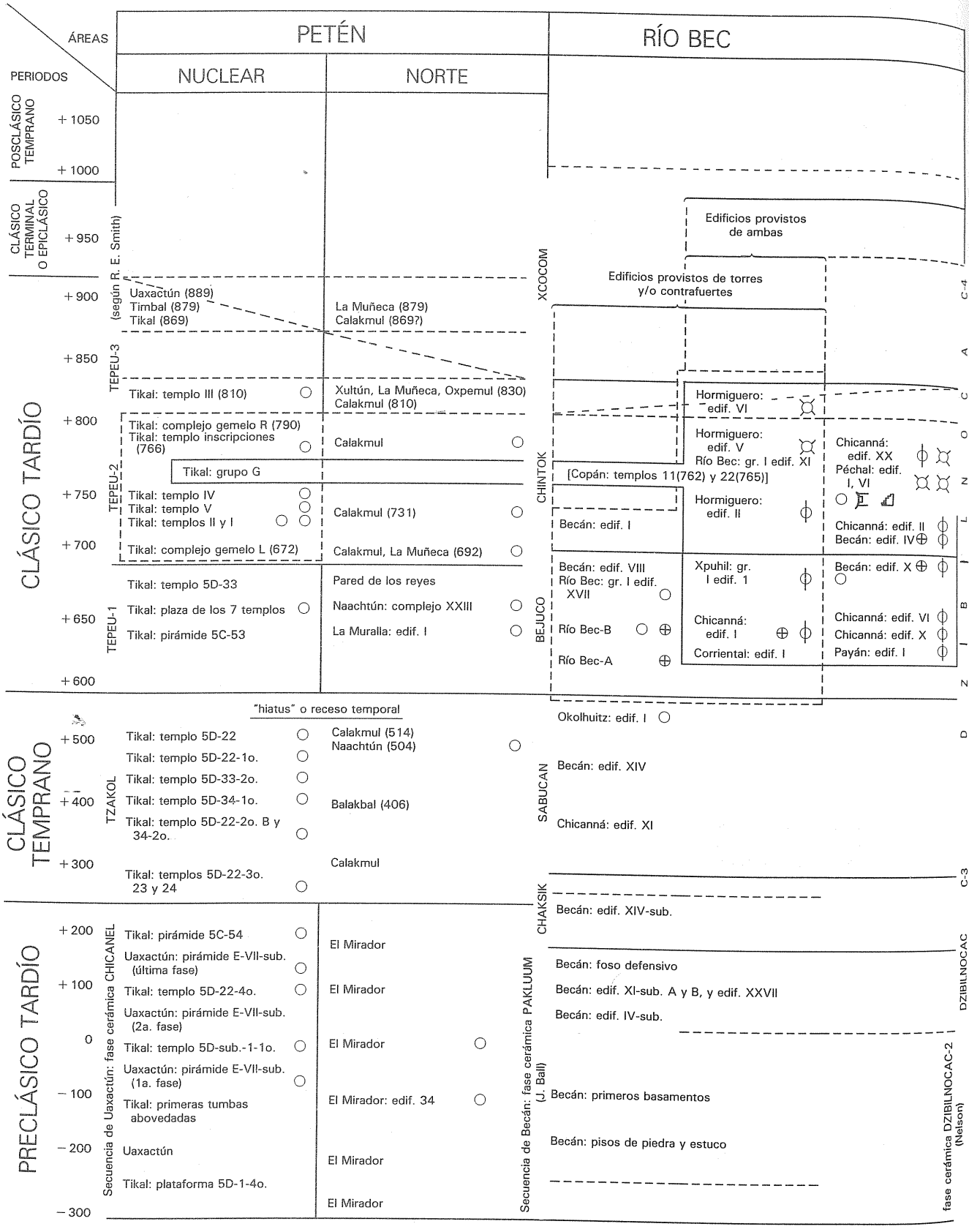
mazacotudo, da. Que tiene consistencia de argamasa.

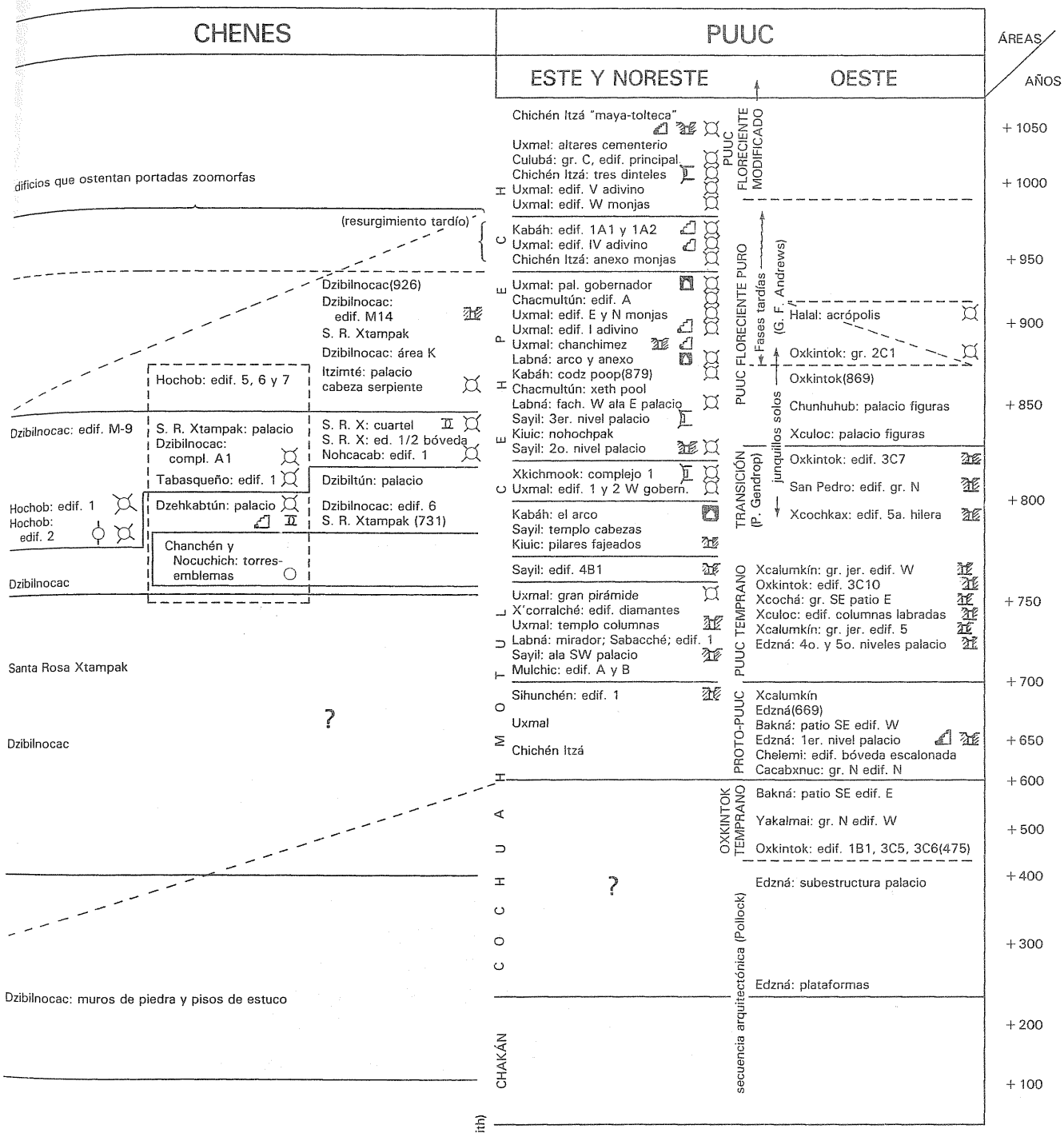
mazo. Martillo grande de madera.

meandro. Recoveco de un camino o río. // **2.** Adorno formado por enlaces con muchas vueltas.

mecánica. Parte de la física que estudia el movimiento

SECUENCIA EVOLUTIVA DE LA ARQUITECTURA MAYA EN LAS PROVINCIAS ESTILÍSTICAS DEL PETÉN, DE RÍO BEC, DE LOS CHENES Y DEL PUUC



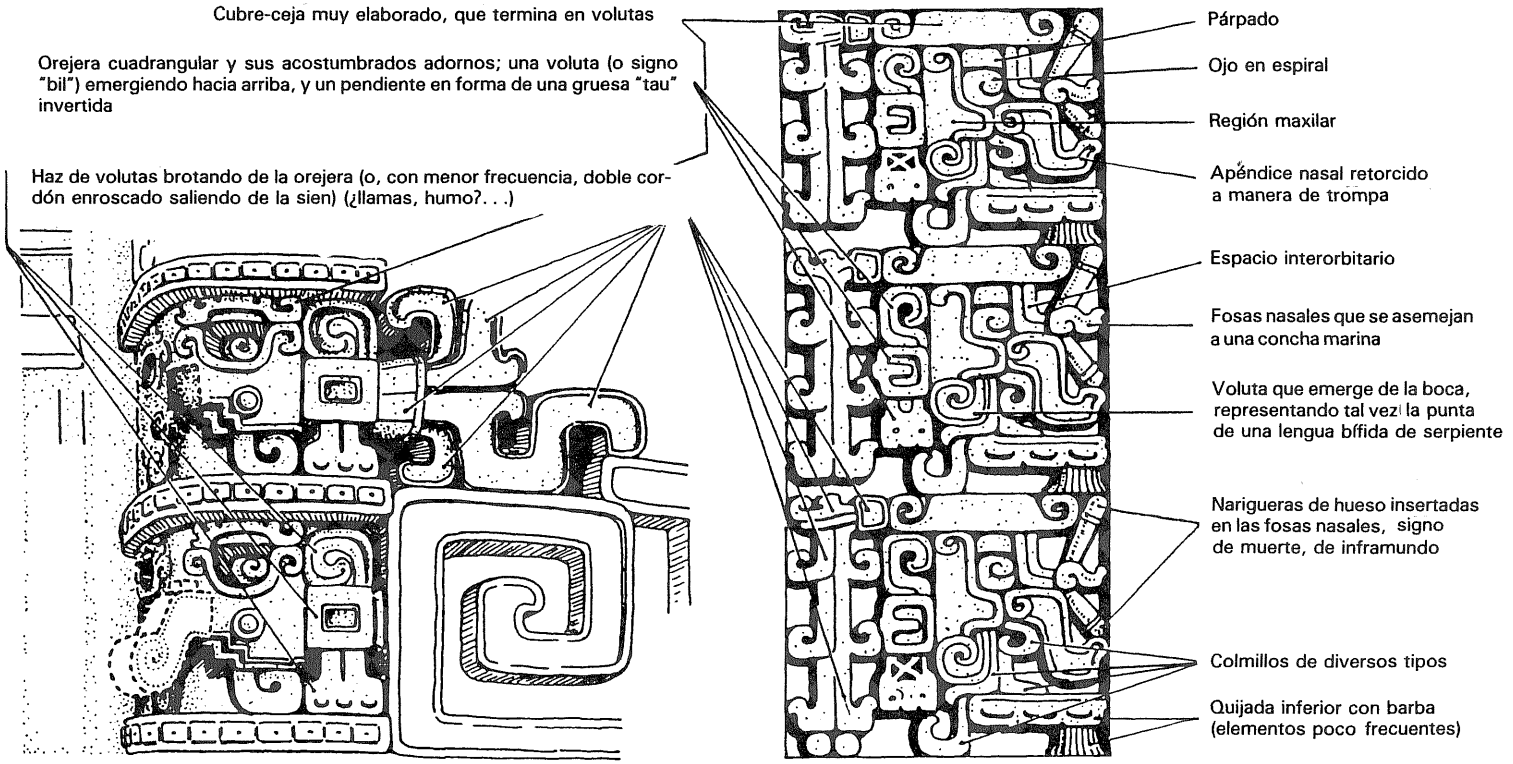


Simbología

- mascarón arquitectónico pan-maya en general
- mascarón peninsular (o de Chac) en particular
- cascada de mascarones de perfil
- paneles de damero o de cruces en relieve
- pasadizo abovedado debajo de escalinata
- arco o pasadizo monumental
- columnas embebidas en ángulos o quiebres
- entrada(s) columnada(s) [Edzná, Kiuic]
- ( ) monumento(s) fechado(s) correlación G. M. T.

NOTA: Este cuadro se elaboró con base en datos de R. E. Smith (1955 y 1971), W. R. Coe (1967), K. Ruppert y J. Denison (1943), I. Marquina (1951), T. Proskouriakoff (1950 y 1965), J. Eaton (1974), R. E. W. Adams (1977 a), J. W. Ball (1977) D. F. Potter (1977), P. M. Thomas (1981), A. Ruz (1945), F. W. Nelson (1973), E. W. Andrews IV (1965 b), E. W. Andrews V (1977), E. Kurjack (1977), H. E. D. Pollock (1965, 1970 y 1980), G. F. Andrews (1969, 1974, 1981) y R. T. Matheny (1981).

Paul Gendrop, mayo 1982.



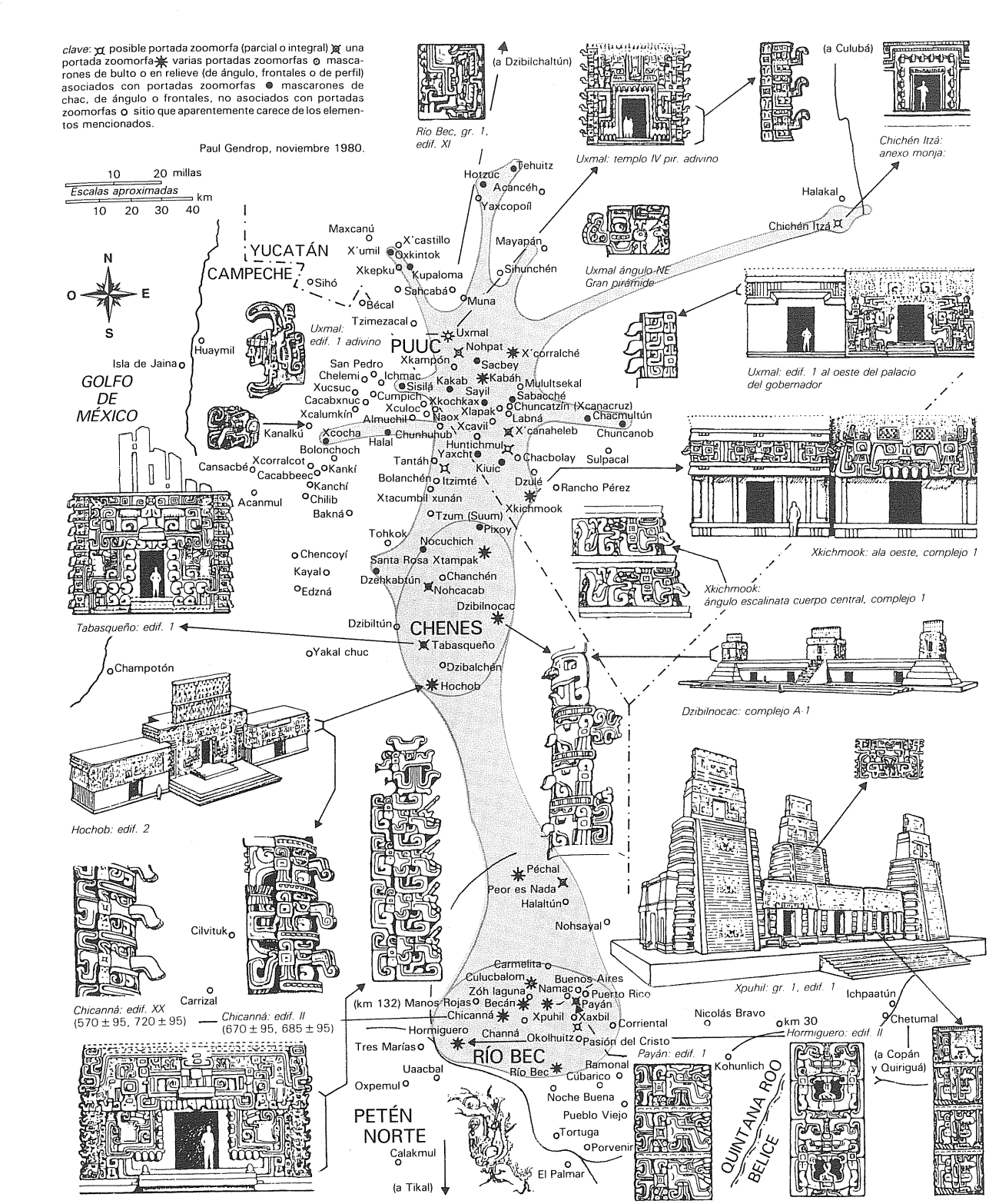
Mascarón

Ilustración de análisis de los elementos que suelen figurar en mascarones (tanto de ángulo como de perfil) como complemento eventual de portadas zoomorfas, tal como subsisten en los edificios 6 de Péchal y VI de Chicanná, según Paul Gendrop.

MECÁNICA

clave: ⌘ posible portada zoomorfa (parcial o integral) ⌘ una portada zoomorfa ✳ varias portadas zoomorfas ⊙ mascarones de bulto o en relieve (de ángulo, frontales o de perfil) asociados con portadas zoomorfas ● mascarones de chac, de ángulo o frontales, no asociados con portadas zoomorfas ○ sitio que aparentemente carece de los elementos mencionados.

Paul Gendrop, noviembre 1980.



Mascarones

Mapa de distribución geográfica de las portadas zoomorfas –y mascarones asociados– en la arquitectura del Yucatán central entre los siglos VI y X d. C., según Paul Gendrop.

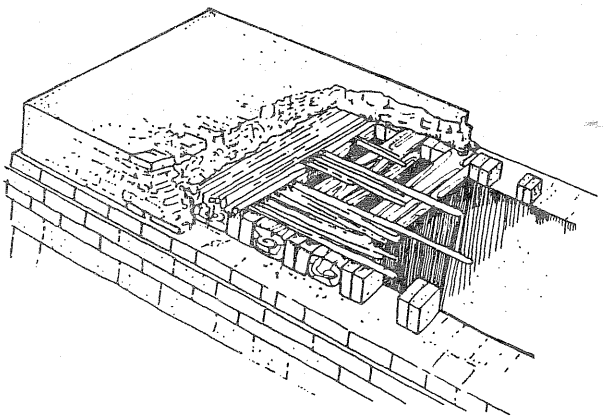
de los cuerpos. // **2.** Oficio que se relaciona con las máquinas.

mecapal. Del náhuatl *mecapalli*, de *mécatl*, mecate, y *palli*, ancho: Banda o faja de fibra tejida o cuero, con dos cuerdas en los extremos, que usan los cargadores para llevar carga a cuestas.

mecapalero. Cargador que usa el mecapal para cargar.

mecate. Del náhuatl *mécatl*: Cordel o cuerda de pita.

mechinal. Agujero cuadrado que se deja en las paredes, cuando se fabrica un edificio, para meter en él una de las angarillas o palos horizontales del andamio, y las vigas de un entrepiso. // **2.** Hueco que deja el encofrado y cimbra al retirarse.



Mechinal

Detalle arquitectónico en el cual se muestran los huecos o mechinales que sirven para el empotre de las vigas de madera de la estructura de la cubierta (según Holmes, 1897). En el dibujo se pueden notar las siguientes observaciones: *a*) impresión en el relleno lateral de la primera viga que sirvió de ajuste; *b*) huecos o mechinales en los que se empotran las vigas; *c*) muro interior con decoración de grecas; *d*) material de relleno del entortado de la cubierta.

medallón. Relieve de figura redonda, lobulada o elíptica.

mediacaña. Moldura cóncava cuyo perfil es, por lo regular, un semicírculo.

media muestra. *v.* **columna.**

medianera. Respecto a una pared, la que es común a dos casas.

mediano, na. Pared mediana. *v.* **medio.**

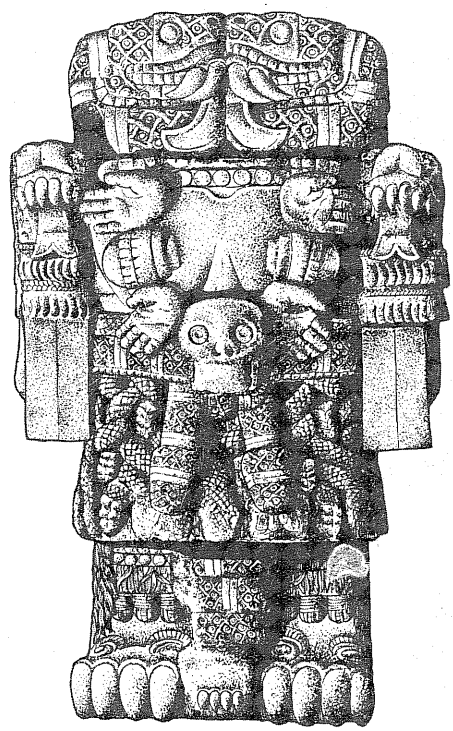
medición. Acción y efecto de medir.

medida. Acción y efecto de medir. // **2.** Cualquiera de las unidades que se emplean para medir.

medio, dia. Que está entre dos extremos en el centro de algo o entre dos cosas, en el espacio o en el tiempo. // **medio bocel**: Pequeña moldura convexa semicircular. // **media bóveda**: Macizo de mampostería comprendido entre el intradós y la parte exterior (inclinada, vertical o desplomada) de una bóveda, una fachada principal o posterior de un testero o costado, de un adosamiento u otro elemento. // **media muestra**: Columna adosada. // **media naranja**: Adorno semiesférico. // **medio punto**: *v.* **arco de medio punto**. // **2.** Elemento en que vive o se mueve una persona, animal o cosa. *v.* **ambiente**. // **en medio** o **al medio**.

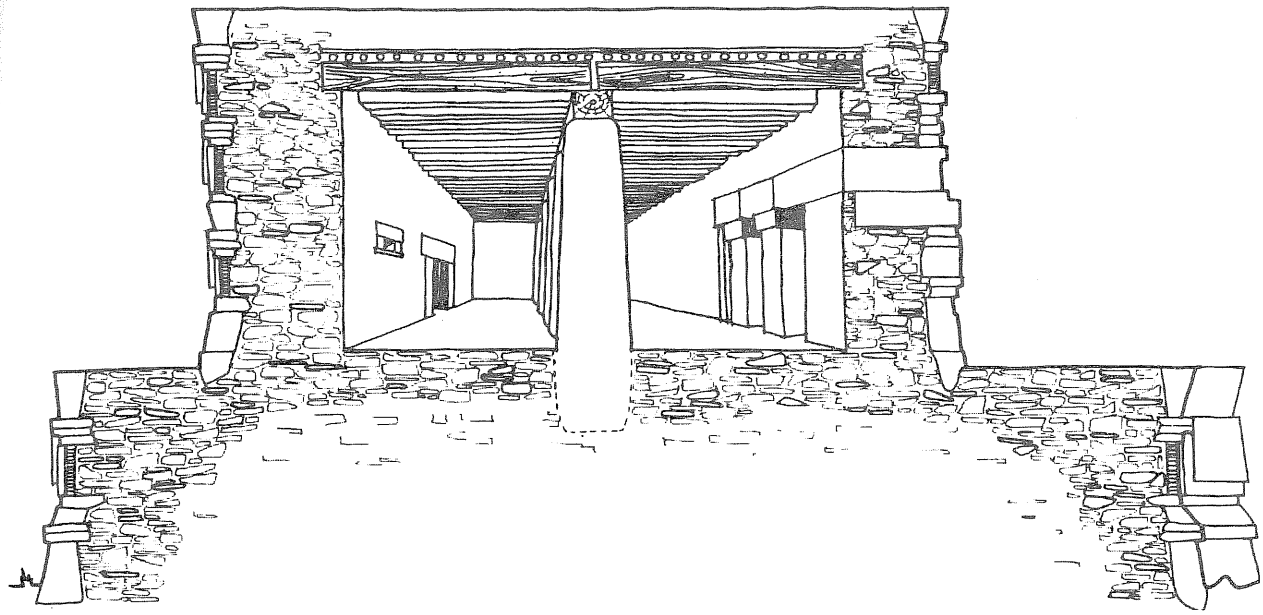
medir. Comparar una cantidad con su respectiva unidad, con el fin de averiguar cuántas veces la primera contiene la segunda.

megalítico, ca. Que se relaciona con el megalito.



Megalítico

La gran Coatlicue, obra cumbre de la escultura azteca. Nótese las dos cabezas de serpiente que, encontradas nariz con nariz, originan una impresionante cabeza monstruosa; las manos que aparecen como serpientes; las serpientes entrelazadas que constituyen la falda (y justifican el nombre de la diosa); el collar de manos, corazones y cráneos de sacrificados, detrás del cual se adivinan dos largos y flácidos senos de mujer anciana, pues la vieja madre Tierra ha alimentado a todos los seres; la gruesa serpiente que baja entre las piernas simboliza un miembro viril, fecundante; los ojos y colmillos que aparecen en las coyunturas son otras tantas fauces monstruosas, por donde la tierra puede devorarnos en cualquier momento; altura 2.65 metros, Museo Nacional de Antropología. Dibujo de Paul Gendrop.



Megalito
Crujía principal del Edificio de las Columnas, así llamado por sus grandes columnas monolíticas de armoniosa silueta. Dibujo de Rubén Díaz, según intentos de reconstrucción de Holmes.

megalito. Piedra grande. // **2.** Monumento construido con grandes piedras sin labrar.

megarón. Espacio del pórtico de una casa habitación.

mella. Rotura o hendidura en el filo de un arma o utensilio o en el borde, arista viva o cualquier ángulo saliente de otro objeto a causa de un golpe o por otra causa.

ménsula. Elemento arquitectónico, usualmente perfilado en diversas molduras, que sobresale de un plano vertical y sirve para recibir o sostener a otro. *v.* **voladizo**.

mensulado, da. Se dice del arco o bóveda en saledizo. *v.* **arco en saledizo**.

mercado. Gran emplazamiento a cubierto, semicubierto o descubierto, destinado a la compra, venta o permuta de mercaderías. // **mercado sobre ruedas**: En México, cuando los puestos no son fijos. *v.* **tianguis**.

meridiano. Círculo máximo de la esfera celeste, que pasa por los polos del mundo y por el cenit y nadir del punto de la Tierra a que se refiere. // **2.** Cualquier semicírculo de la esfera terrestre, que va de polo a polo.

merlón. Cada uno de los trozos de parapeto que hay entre cañonera y cañonera.

meseta. Porción de piso horizontal en que termina un tramo de escalera. *v.* **descanso**. // **2.** Llano en la cumbre de una altura. // **meseta central**: El altiplano central mexicano.

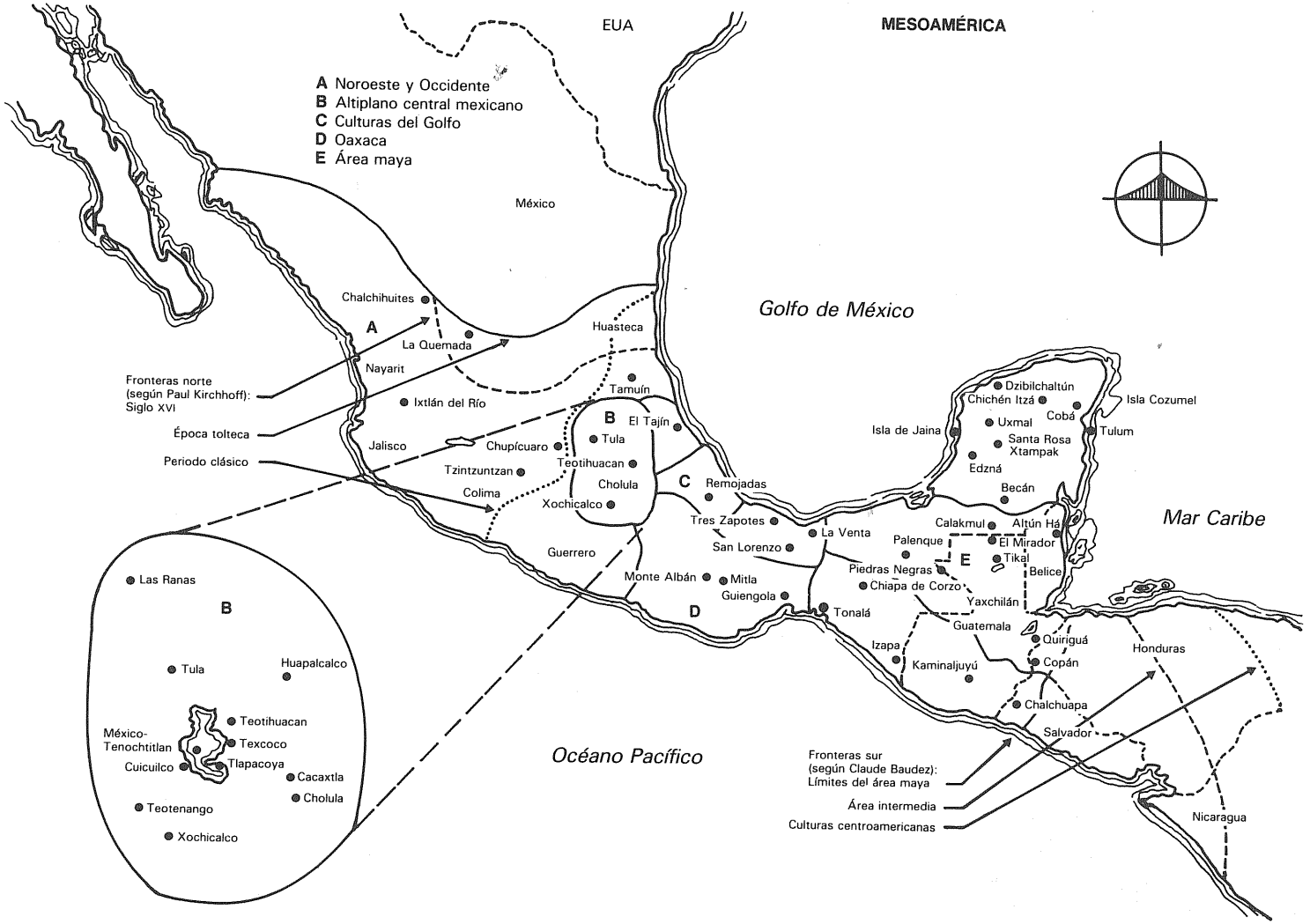
mesilla. Meseta de escalera.

Mesoamérica. Territorio comprendido en su extremo septentrional (en lo que es hoy el norte de México) por el límite fluctuante entre grupos agrícolas y grupos nómadas en semidesierto, tomando en cuenta los límites de la tecnología prehispánica, y en el sur por los grupos mayas y los otros grupos chibchoides de América Central. Desde el punto de vista cultural, parece tener su desarrollo o raíz en dos focos iniciales: la cultura olmeca y la del occidente de México. Estos dos focos se relacionan y forman una zona de intercambio especialmente definido por la ausencia de grandes animales de transporte y de la rueda, por lo cual sólo se transporta lo que no pesa mucho, lo que es muy valioso o ambas cosas. Esto define: *a*) un contacto bastante estrecho entre élites; *b*) el establecimiento de un sistema muy complejo de mercados locales y regionales que tienen un fuerte intercambio entre sí, pero cuyos productos no viajan grandes distancias. Esta zona de intercambio a lo largo de la secuencia cronológica, modifica su forma, su tamaño y sus divisiones internas.

mesoamericano, na. Natural de Mesoamérica.

meta. Pilar cónico que en el circo romano señalaba cada uno de los dos extremos del elemento central. // **2.** Escultura que, como la estela de la Ventilla en Teotihuacan, parece haber sido un disco-meta o piedra-meta relacionado con el juego de pelota. // **3.** Término señalado a una carrera.

metal. Cuerpo mineral simple, sólido, maleable, buen



Mesoamérica

Delimitación del área de Mesoamérica. Dibujo de Paul Gendrop, según Paul Kirchhoff.

METAL

conductor de la electricidad y de cierto brillo característico.

metate. Del náhuatl *métlatl*. Piedra cuadrilonga y algo curvada en su cara superior, sostenida en tres pies integrales, dos delanteros y uno trasero, formando un plano inclinado hacia adelante sobre el cual, con el metlapil, las mujeres muelen el maíz, el cacao y otros granos. // **2.** Cualquier artefacto monolítico o pila que, comúnmente se halla asociado a edificios prehispánicos.

metepantle. Del náhuatl *metepantli*, de *metl*, maguey, *tetl*, piedra, y *pantli*, hilera o muro: Cerco de magueyes y piedra.

metlapil. Del náhuatl *métlatl*, metate, y *pilli*, hijo, ayuda: Rodillo que sirve para moler, en el metate, el maíz y el cacao principalmente. Es de la misma piedra que el metate, y más grueso al centro que en los extremos.

metrología. Ciencia que tiene por objeto el estudio de los sistemas de pesas y medidas.

metrópoli. Ciudad principal, cabeza de provincia o Estado. // **2.** Una nación, respecto de su colonias.

mexicanismo. Vocablo, giro o modo de hablar propio de los mexicanos de la actualidad, y no de las voces derivadas del idioma náhuatl.

mezcla. Acción y efecto de mezclar o de mezclarse. // **2.** Argamasa o mortero de cal, arena y agua.

mezclar. Unir varios elementos para que formen una sola sustancia.

mezquital. *Méx.* Sitio poblado de mezquites.

mezquite. *Méx.* Árbol parecido a la acacia.

mictlán. Voz náhuatl: El reino de los muertos, situado en el más profundo de los estratos que integran el inframundo.

militar. Que se relaciona con la milicia o con la guerra, por contraposición a civil.

milpa. Del náhuatl, *milli*, heredad, y *pan*, en, sobre: Tierra destinada al cultivo del maíz o de otras semillas.

mimbre. Cada una de las varitas flexibles que produce un arbusto y que se usa para hacer cestas.

minitemplo. Adoratorio, altar o tumba que tiene el aspecto exterior de un tempo en miniatura.

miquiztli. Voz náhuatl: Muerte. // **2.** Símbolo de muerte con el aspecto de una calavera y, como tal, motivo particularmente abundante en el altiplano central y otras regiones de Mesoamérica, sobre todo en el periodo posclásico.

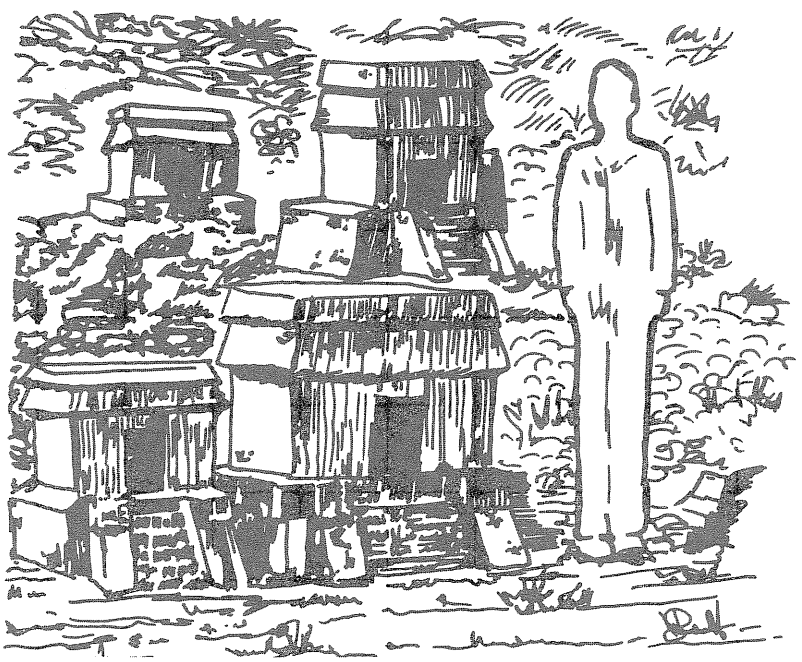
mira. Toda pieza que en ciertos instrumentos sirve para dirigir la vista o tirar visuales.

mirador. Corredor, galería, terrado, punto elevado o torrecilla desde donde se puede admirar un paisaje.

mítico. Que se relaciona con el mito.

mito. Narración que cuenta la manera en que un grupo social se ha enfrentado al mundo.

mitología. Conjunto de narraciones sagradas y tradicionales de un grupo social acerca de su origen, sus dioses, etcétera.



Minitemplo

Detalle de uno de los templos miniatura del sitio arqueológico de Quiahuiztlán, Veracruz. Redibujado de Paul Gendrop y Raúl Torres.

mitológico. Que se relaciona con la mitología.
mixólotl. Voz náhuatl: Almena o adorno de techo.
mixxotl. Del náhuatl *mixxo*, cubierto de nubes, cosa parecida a nubes: Coronamiento o almenado de un techo.
mobiliario. Conjunto de muebles de una casa, de una época o de un estilo.
moch. Voz maya: Jaula, recinto con marco de madera.
mocheta. Ángulo diedro entrante, que se deja o se abre en la esquina de una pared, o que resulta al encontrarse el plano superior de un miembro arquitectónico con un paramento vertical. // **2.** Telar del vano de una puerta o ventana.
mocho, cha. Se dice de todo aquello a que falta la punta o la debida terminación.
moda. Uso, costumbre que está en boga durante algún tiempo y en determinadas regiones.
modal. Que comprende o incluye un modo o determinación particular.
modalidad. Modo de ser o de manifestarse una cosa.
modelado. Acción y efecto de modelar.
modelar. Formar de cera, barro, estuco u otra materia, una figura o adorno.
modelo. Ejemplar o forma que uno se propone y sigue en la ejecución de una obra artística o en otra cosa. // **2.** Representación en pequeño de alguna cosa.
modificación. Acción y efecto de modificar.
modificar. Transformar o cambiar una cosa mudando alguno(s) de sus accidentes, componentes, etcétera.
modillón. Miembro voladizo sobre el que se asienta una cornisa, moldura o alero, o bien los extremos de un dintel, como en algunos edificios de Yaxchilán o, sobre todo, en la fase "Puuc temprano" del área maya norte. // **modillón medio**: El que en muchas bóvedas mayas sostiene no sólo la moldura media sino la casi totalidad del peso de la parte superior de la fachada. // **modillón medio bajo**: El que se halla a un nivel más bajo que la línea de arranque de las bóvedas. *v.* **moldura**.
modo. Forma o manera de hacer algo.
modular. Servirse de un módulo para medir, proporcionar una cosa. // **2.** Que se relaciona con el módulo. // **perspectiva modular**: Método cuyo modelo matemático permite resolver cualquier caso de perspectiva.
módulo. Medida que se usa para las proporciones de los cuerpos o elementos arquitectónicos.
mojar. Hacer que algo absorba agua u otro líquido.
mojón. Señal permanente que se pone para fijar los linderos de un lugar. // **2.** Señal que se coloca en despoblado para que sirva de guía. // **3.** Elemento escultórico o arquitectónico que, por su posición y volumen, hace que converjan hacia él las principales líneas visuales.
mojonera. Lugar donde se ponen mojones. // **2.** Serie de mojones que señalan la confrontación de dos lugares o jurisdicciones.
molcajete. Del náhuatl *molli*, salsa, y *cáxitl*, cajete: Morterillo de barro o de piedra con tres pies cortos, usado para machacar y moler el tomate, el chile y las especias, y hacer las salsas, etc., con ayuda del tejolote o "mano".
molde. Pieza o conjunto de piezas acopladas, en la(s) que se hace en hueco la figura que en sólido se quiere dar a la materia fluida, fundida o blanda, que en él se vacía.
moldear. Hacer molduras en una cosa. // **2.** Sacar el molde de una figura. // **3.** Vaciar en un molde.
moldilla. *v.* **banda**.
moldura. Parte saliente de perfil uniforme, que sirve para adornar y/o reforzar obras de arquitectura, carpintería y otras artes. En la arq. maya, puede ser alta o baja según el nivel a que se encuentra con respecto al arranque de la bóveda. // **moldura de amarre**: La perimetral que, a la manera de una cadena, rodea el contorno exterior de una construcción.
molduración. Disposición de las molduras en una fachada, un mueble, etc. // **2.** Conjunto de molduras.
moldurar. Hacer molduras en una cosa.
momento. Producto de un vector por su distancia a un punto o a una recta. // **momento de inercia**: suma de los productos que resultan de multiplicar el volumen de cada elemento de un cuerpo por el cuadrado de su distancia a una línea fija.
momoztle. Del náhuatl *momoztli* o *mumiztli*: Altar que solía ponerse en el eje de algunos templos mesoamericanos. *v.* **altar-plataforma**. // **2.** Altar, capilla u oratorio levantado en las encrucijadas de los caminos. // **3.** Altar o montículo en general.
monocromía. Empleo de un solo color.
monocromo, ma. De un solo color.
monolítico, ca. Que se relaciona con el monolito. // **2.** Que está hecho de una sola pieza, como el concreto una vez que fraguó.
monolito. Elemento arquitectónico o escultórico en piedra hecho de una sola pieza.
monóptero. Pequeño templo que consta de un solo aposento.
montante. Pie derecho de una máquina o armazón.
monte. Grande elevación natural de terreno. // **2.** Tierra inculta cubierta de árboles, arbustos o matas.
montea. Acción de montear. // **2.** Dibujo de tamaño natural que, en el suelo o en una pared, se hace del todo o de parte de una obra para hacer el despiezo, sacar las plantillas y señalar los cortes. // **3.** Arte de cortar piedras y maderas; estereotomía. // **4.** Sagita de un arco o bóveda. *v.* **flecha**.
montear. Trazar la montea de una obra. // **2.** Voltear o formar un arco.
montera. Cubierta de cristales que cubre un patio, galería, etcétera.
montículo. Monte pequeño, por lo común aislado, y obra ya de la naturaleza, ya de la mano del hombre, como en el caso de una construcción prehispánica derruida que semeja un cerro y suele cubrirse de vegetación.
montón. Conjunto de cosas puestas sin orden unas encima de otras.
monumental. Que se relaciona con un monumento,

obra pública u objeto de utilidad para la historia. // **2.** Destacado por sus cualidades estéticas y por sus dimensiones.

monumentalizar. Dar carácter de monumental a una cosa.

monumento. En su acepción tradicional, aquellas obras –en especial arquitectónicas, escultóricas y pictóricas– que constituyen las grandes realizaciones de un pueblo y ofrecen el testimonio más destacado de una cultura en un momento determinado. // **2.** En un sentido específicamente antropologista –y por influencia de la jerga científica anglosajona– todo monolito antiguo, parcial o totalmente labrado. // **3.** En su versión más amplia y actual, todas aquellas creaciones del género humano cuyo estudio y conservación son juzgados de interés por su significado antropológico, histórico, artístico, etcétera.

morillo. *Méx.* Viga o larguero rústico, generalmente rollizo, que forma parte de la viguería de construcciones de techo plano o azotea. Se trata de un elemento comúnmente empleado en muchas regiones de México, al parecer, desde el preclásico superior o el protoclásico, en Oaxaca y en el altiplano central mexicano.

mortaja. Hueco que se hace en una cosa para encajar otra.

mortero. Mezcla constituida por un conglomerante, agregados y agua, que se emplea en las obras de albañilería. // **mortero de cal**: Se empleaba en Belice y áreas vecinas. Tiene las siguientes características; el de buena calidad es blanco o grisáceo, compacto y adhesivo, y se usaba sobre todo en acabados de pisos, muros y bóvedas, o con piedras aparentes. El de menor calidad, empleado más bien en núcleos o rellenos interiores, va del amarillo medio al café ligero, y es menos compacto y adhesivo; la arcilla a menudo lo substituía en obras de relleno. Hay otras fórmulas según la región y la época: la argamasa yucateca, que recurre ampliamente al uso del sahcab, o el "concreto teotihuacano", que consiste en una resistente mezcla de escoria de tezontle con tierra caliza. // **2.** Utensilio de madera, barro, piedra o metal, a manera de tazón grueso, que sirve para machacar en él especias, semillas, drogas, etc. *v.* **molcajete**.

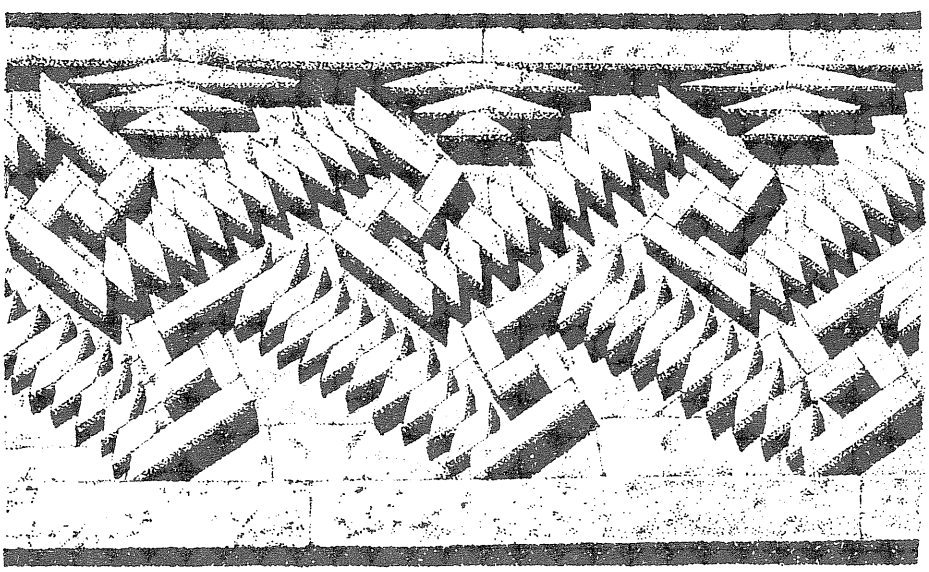
mosaico. Obra taraceada de piedras, vidrios u otras materias, generalmente de varios colores. // **mosaico en piedra**: Técnica de escultura arquitectónica que recurre al empleo de piezas especialmente diseñadas para constituir un todo ensamblado a la perfección, como en los edificios de Mitla o en las fases tardías del Puuc.

motivo. Tema o asunto de una composición. En las artes plásticas, tema básico de una ornamentación, molduración, etcétera.

mover. Principiar un arco o bóveda.

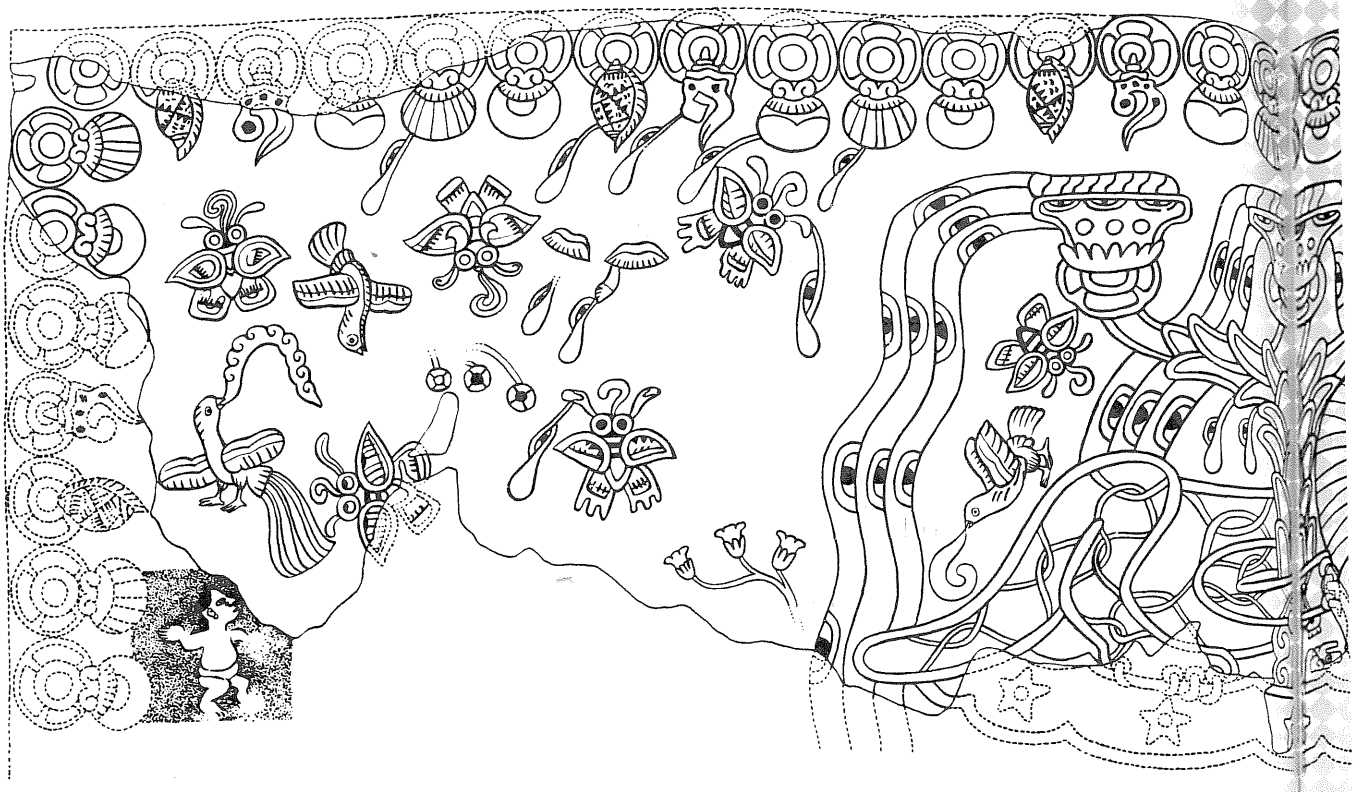
movimiento. Acción y efecto de mover o moverse. // **2.** Disposición y variedad de las líneas y de las masas de una obra de arquitectura.

moy. Del maya yuc.: Cabo o culata de la casa. *v.* **kaanamoy**.



Mosaico

Detalle de las grecas que forman la decoración de uno de los tableros de este edificio. Integrado por un mosaico de piedras de un corte y ajuste perfectos, estas grecas de Mitla constituyen un verdadero alarde de técnica preciosista. Dibujo de José Manuel Agudo Roldán.



Mural

Pintura mural, Pórtico 13, mural 2, dibujo en blanco y negro mostrando una figura de jaguar de perfil con una cabeza frontal, en la escena hay mariposas, pájaros, y flores. Es visible una figura humana a la izquierda del mural ubicado en la zona 5-A, del Palacio de Quetzalpapálotl en Teotihuacan, según Artur G. Miller.

muan. Voz maya: Decimoquinto mes de 20 días del calendario maya. // **2.** Ave mitológica relacionada con la muerte.

mueble. *v.* **bien mueble**. // Cada uno de los enseres, efectos o alhajas que sirven para la comodidad o el adorno de una casa.

muelle. Obra de madera, piedra u otros materiales, provisional o definitiva, usualmente construida sobre el agua, en la orilla del mar, para facilitar el embarque y desembarque de cosas y personas, y aun para el abrigo de las embarcaciones. En la caleta de Xel-há, Quintana Roo, subsisten restos de un sacbé-muelle.

muesca. Concavidad o hueco que hay o que se hace en una cosa para encajar otra.

muestra. Parte pequeña de una mercancía que se ofrece para mostrar la calidad. // **2.** Modelo que se ha de imitar.

mul. Del maya yuc. *mul, muul, muulil, mulu'ch*: Montón de cosas, cerrito, montículo y, también, pirámide.

mural. Que se relaciona con un muro. // En México, equivalente a pintura mural, como los de Tetitla o de Tepantitla, en Teotihuacan, o los de Bonampak.

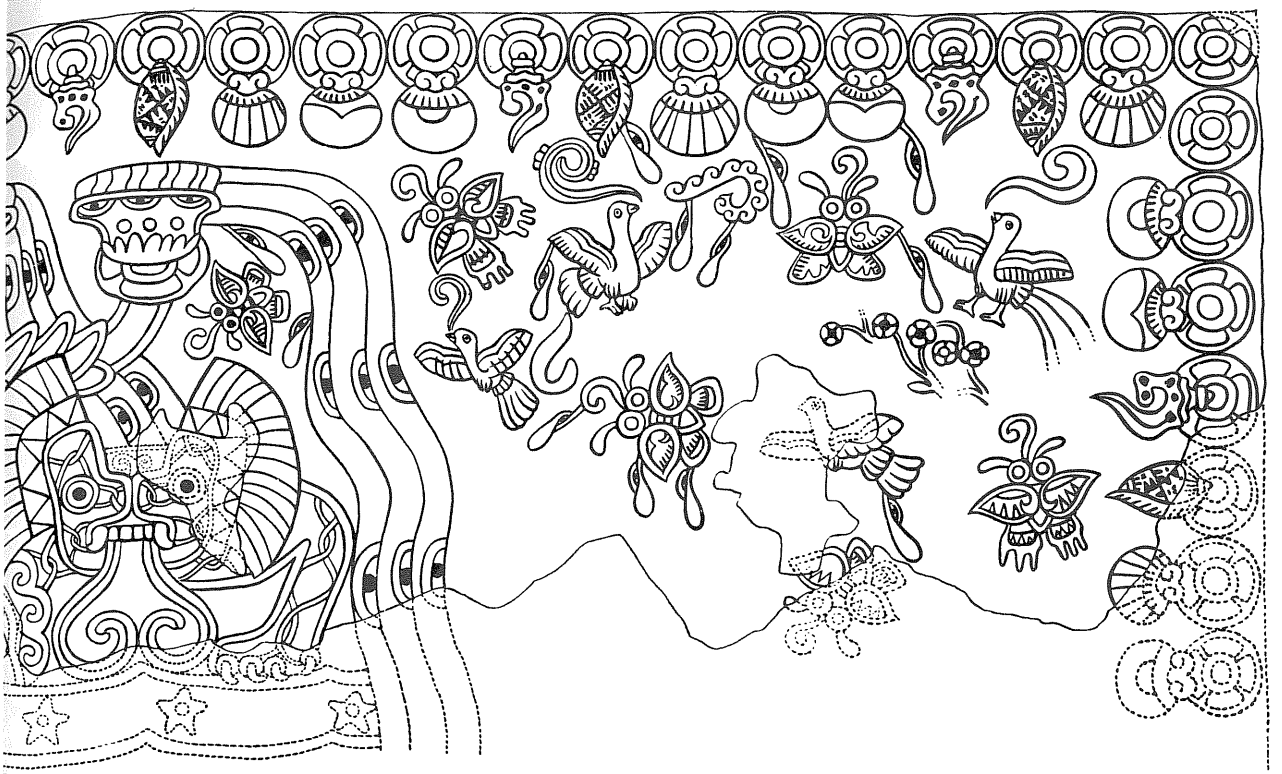
muralla. Muro u obra defensiva que rodea una plaza fuerte o protege un territorio.

murallón. Muro grueso.

murar. Cercar y proteger con muro una ciudad, fortaleza o cualquier recinto. *v.* **amurallar**.

murete. Muro delgado y generalmente bajo.

muro. Pared o tapia. Por su posición relativa y su función dentro del edificio, puede ser de fachada (o anterior), posterior, lateral, o medio, intermedio, de separación o divisorio. (*v.* **tabique**), longitudinal o transversal. Según sus cualidades estructurales, puede tratarse de uno de carga o cargante o, por el contrario, de uno de pantalla. *v.* **pantalla**. // **muro de contención** o **retención**: El destinado a contener el empuje del material de relleno. En basamentos mesoamericanos, es frecuente que existan dos de contención (en talud o verticales, según el caso) sensiblemente paralelos y diferenciados entre sí. // **muro de contención interior, rústico** o **del relleno**: Obra rústica de mampostería, normalmente construida en el interior de los cuerpos del basamento para retener el material de relleno y dar forma al núcleo, y tiene una sola cara burda. // **muro de con-**



tención exterior, final o **de los acabados**: El que da su forma final a los perfiles de cada elemento exterior y sirve de base a los acabados, y que consiste en una obra de mampostería provista de una cara más uniforme.

museo. Edificio o lugar destinado para la conservación, el estudio y la exhibición de objetos pertenecientes a las diversas ciencias y artes.

mutilación. Acción y efecto de mutilar o mutilarse.

mutilar. Cortar o quitar una parte del cuerpo o de cualquier otra cosa, como de una escultura, de un edificio.

N

Necrópolis
Aspecto parcial del cementerio central de Quiahuiztlán, Veracruz, visto desde el noreste; al igual que sitios como Comapán y San Isidro, este cementerio se caracteriza por sus tumbas que se asemejan a unos templos en miniatura, incluyendo el pequeño basamento escalonado, la escalinata provista de alfardas con remates salientes, y el santuario con techo inclinado. Dibujo de Paul Gendrop y Raúl Mejía Torres.

na. Voz maya: Se refiere al concepto de casa, de templo, sin denotar necesariamente de quién, en contraste con otoch.

nación. Conjunto de los habitantes de un país regido por un mismo gobierno, o territorio de este mismo país. // **2.** Conjunto de personas de un mismo origen étnico y que generalmente hablan un mismo idioma y tienen tradiciones comunes.

nadir. Punto de la esfera celeste diametralmente opuesto al cenit. // **nadir del Sol**: Punto de la esfera celeste diametralmente opuesto al que ocupa en ella el centro del astro.

nahuacampan. Voz náhuatl: Los cuatro cuadrantes que desde el centro u "ombligo" de la Tierra, tlaxico, se extienden hacia los puntos cardinales.

nahuatlato, ta. *Méx.* Traductor o traductora del náhuatl.

nahuatlismo. *Méx.* Palabra que es de origen náhuatl.

nariguera. Adorno que se ponen algunos indios en la parte de la nariz que la divide en dos.

nariz. Parte de la huella del escalón, redondeada o en chaflán, que sobresale de la contrahuella o peralte de una escalera.

navaja. Cuchillo cuya hoja puede doblarse sobre el mango para que el filo quede guardado en una hendidura a propósito.

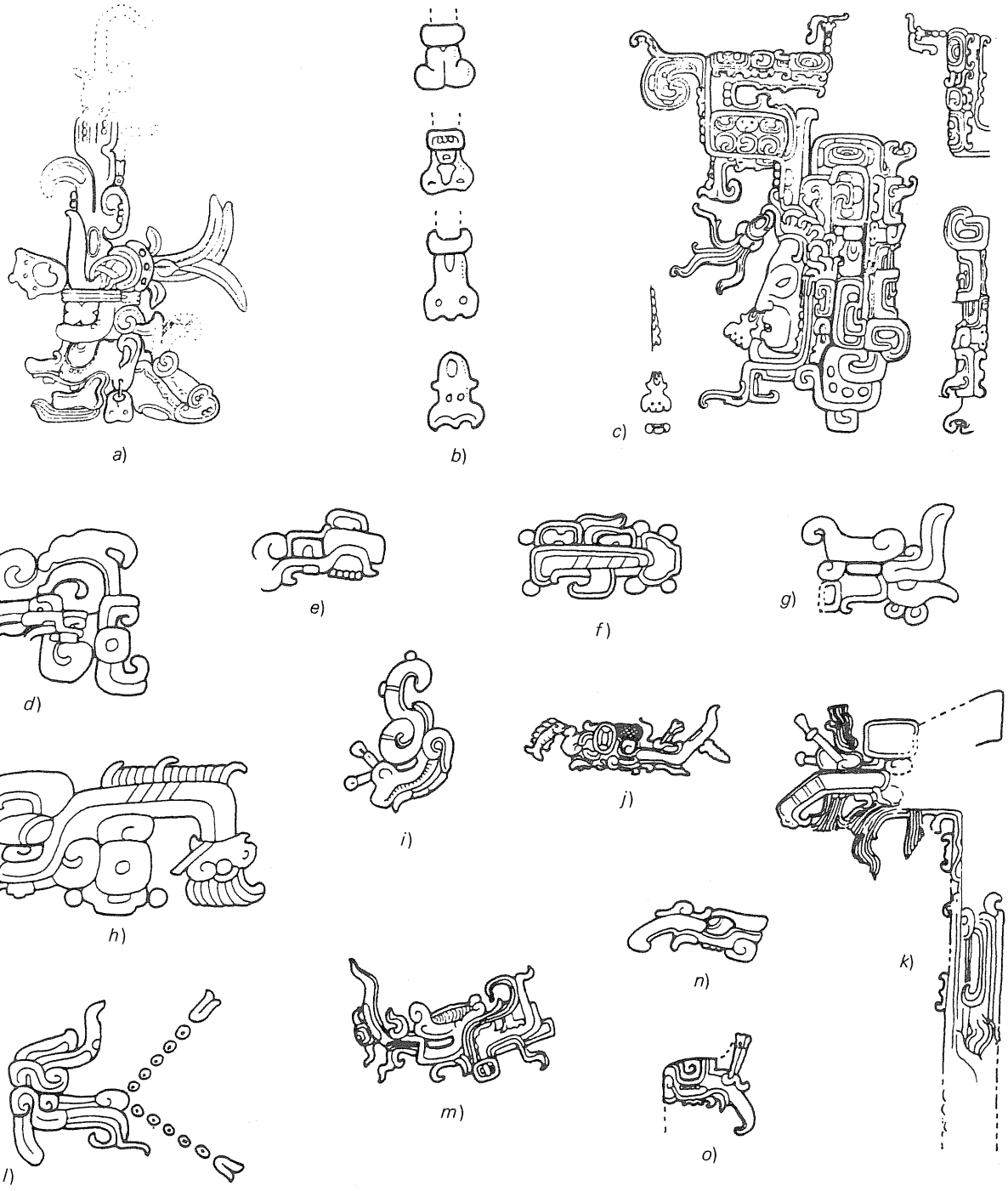
navegable. Se dice de ríos, lagos, canales, etc., donde se puede navegar.

navegación. Acción y efecto de navegar.

navegar. Hacer un viaje o andar por el agua con embarcación.

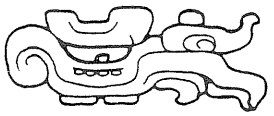
necrópolis. Cementerio o sitio de gran extensión en que abundan los entierros.

ne-maas. Del maya yuc. *ne ma'ax ak*: Vigas radiales que, en una choza maya tradicional, parten de los extremos superiores del caballete y se unen a las vigas *moy* y *kaanamoy* para que queden rígidas y conformen la estructura del manto semicónico, que constituye cada uno de los dos extremos en forma de ábside de la choza. *v.* **estructura**.



Nariguera

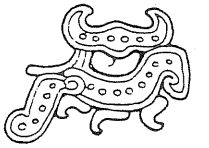
Detalles de narigueras y pendientes de orejeras en hueso en la iconografía clásica maya. *a)* Una de las cabezas de un monstruo bicéfalo, Casa E del Palacio en Palenque (según Maudslay). *b)* Variantes de narigueras y pendientes en hueso. *c)* Rostro que emerge de unas fauces serpentinas muy elaboradas, en el costado del zoomorfo P de Quiriguá, Guatemala (según Spinden). *Máscaras narigudas desprovistas de quijada inferior, del preclásico superior y protaclásico, en el área maya sur, y del clásico en las tierras bajas mayas. d)* Estela 4 de Kaminaljuyú (según Miles). *e)* Estela 5 de Izapa. *f)* Estela 3 de Abaj Takalik. *g)* Estela 29 de Tikal (año 292 d. C.). *h)* Placa de Leyden (320 d. C.). *i)* Estela 31 de Tikal (445 d. C.). *j)* y *o)* Templo de la Cruz en Palenque (692 d. C.). *k)* Estela 5 de Piedras Negras (716 d. C.). *l)* Vasija proveniente de El Salvador (según Spinden). *m)* Estela 51 de Calakmul, Campeche (730 d. C.). *n)* Dintel 2 de Yaxchilán (756 d. C.).



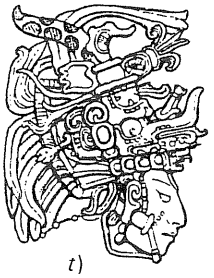
p)

q)

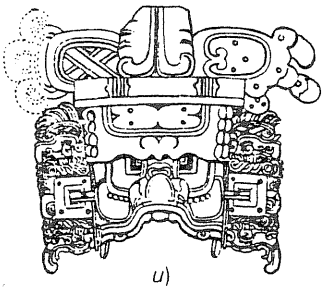
r)



s)

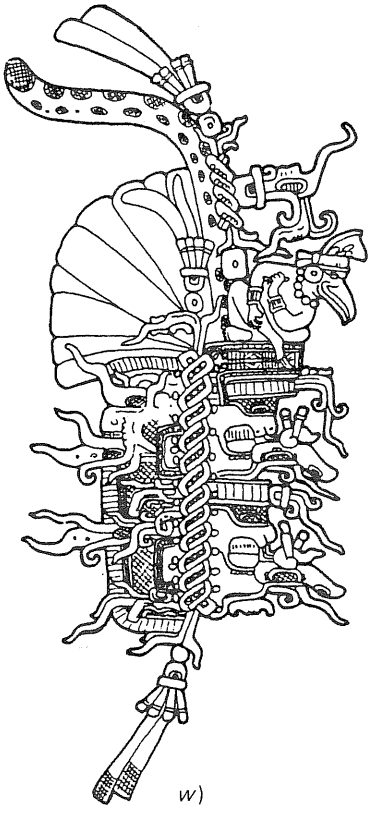


t)

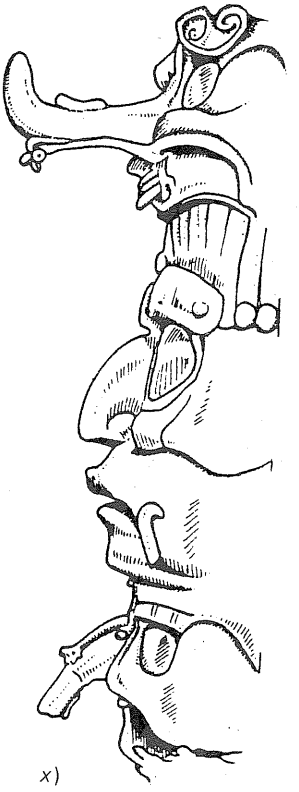


u)

v)



w)

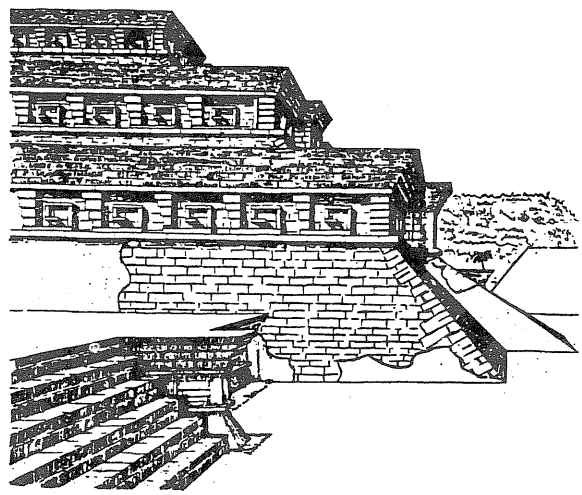


x)

Nariguera (*Continuación*)

p) Fragmento de escultura en el patio poniente de Copán (730-800 d. C.). *q*) Dintel 14 de Yaxchilán (800-850 d. C.). *r*) Estela 1 de Bonampak (hacia 780 d. C.). *s*) Palacio del Gobernador en Uxmal (900-930 d. C.). *Mascarones narigudos desprovistos de mandíbula inferior, adornando tocados principescos o de deidades.* *t*) Dintel 14 de Yaxchilán (según Maudslay). *u*) Estela 1 de Copán, Honduras (676 d. C., según Maudslay). *v*) Estela 2 de Polol, Guatemala (810). *w*) Estela 2 de Bonampak (hacia 790 d. C.). *x*) Cilindro de barro de Palenque (hacia 690). Dibujos y fotos de Paul Gendrop y Román Piña Chan.

nemonteni. Días considerados nefastos.
nezahualcalli. Del náhuatl *nezahualli*, ayuno, y *calli*, casa: Casa de ayuno.
nichar. *Méx.* Dar forma de nicho. *v.* **dado nichado.**
nicho. Cavidad formada en el espesor de un muro u otro elemento arquitectónico, ya sea para contener o enmarcar algún objeto, ya con fines esencialmente ornamentales, como en los tableros de El Tajín o de Yohualichan.
nivel. Instrumento que sirve para determinar la diferencia de altura entre dos puntos. // **nivel de agua**: El formado por dos tubitos de cristal comunicados entre sí por medio de un tubo de cobre y llenos de agua. // **nivel de albañil** o **de burbuja**: Tubo de cristal en el cual se encuentra encerrado un líquido muy móvil como alcohol o éter, y una burbuja de aire, misma que se detiene al centro del tubo cuando éste está horizontal. // **nivel de hilo**: Triángulo rectángulo isósceles, hecho con tres listones de madera o de metal y con una plomada por cuyo punto medio pasa el hilo. // **nivel de manguera**: Segmento de manguera con sus extremos de cristal o de plástico, lleno de agua, misma que, basada en el principio de los vasos comunicantes, presenta en cada extremo el mismo nivel. // **nivel de platos**: El que se supone utilizaban en el antiguo México. // **2.** Altura a que está colocada –o que alcanza– una cosa. // **curvas de nivel**: Aquellas que, en un levantamiento topográfico, van siguiendo determinadas alturas. // **nivel freático**: El superior de un espejo o manto de agua subterránea (o aguas freáticas). // **3. estar a nivel**: Estar horizontal una cosa. // **nivel de modificación**: Conjunto de datos estratigráficos que, dentro de una estructura, llenan entre sí todos los elementos arquitectónicos que pertenecen a una misma etapa constructiva o parecen ser contemporáneos entre sí. Este concepto es útil tanto para la descripción verbal como para la reconstrucción gráfica de la secuencia constructiva, si bien es importante tomar en cuenta que no todos corresponden necesariamente a unidades temporales claramente diferenciadas. *v.* **numeración**.
nivelación. Acción de nivelar. // **2.** Modificación del terreno, tendiente a crear un plano horizontal sobre el cual construir. // **La Gran Nivelación**: En Chichén Itzá, explanada acondicionada en el sector norte de la ciudad para sustentar la mayoría de los edificios de la fase llamada "maya-tolteca".
nivelar. Echar el nivel para conocer si determinada cosa se halla horizontal. // **2.** Poner un plano en la posición horizontal o poner dos o más cosas a igual altura entre dos puntos. // **3.** Hallar la diferencia de altura nodal.
nodal. Que se relaciona con el nodo.
nodo. Cada uno de los puntos que permanecen fijos en un cuerpo vibrante, como los extremos de una cuerda vibrante. // **2.** Los puntos estratégicos de una ciudad, aquellos a los que puede ingresar el espectador, y que constituyen los focos de los que parte o a los que se encamina.
nomenclatura. Lista de nombres de personas o cosas.
normal. Se dice de la línea recta o del plano perpendiculares a la recta o al plano tangentes en el punto de contacto: Ejemplo: *Un muro está normal a otro.*
nucleado. *Méx. v.* **mampostería.**
nuclear. *Méx. v.* **compactar, consolidar, rellenar.**
nuclear. Que pertenece al núcleo.



Nichos

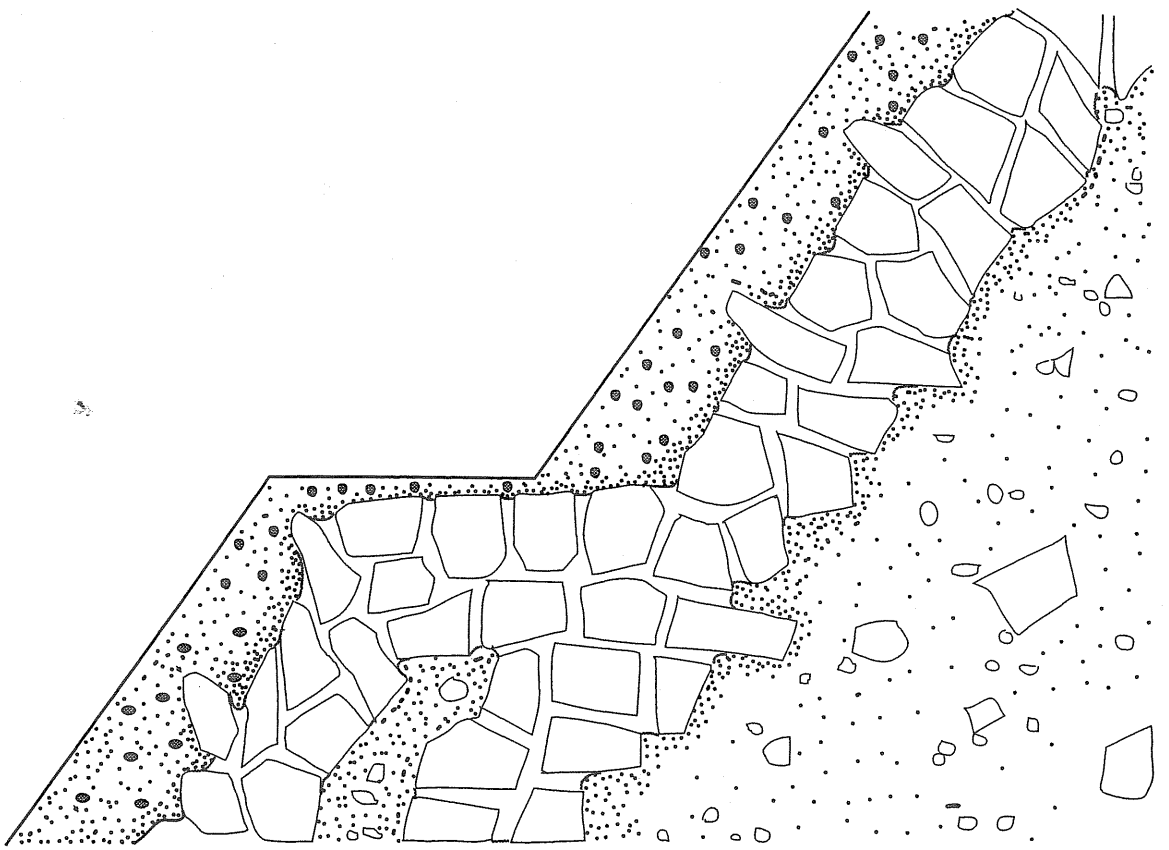
Detalle del ángulo sureste, en el que se aprecia el sistema constructivo de los tableros con una cornisa biselada y nichos. Estos elementos, al igual que los de casi todos los edificios de El Tajín, han sufrido fuertes deformaciones a través del tiempo, debido no sólo a su estado de abandono, sino en gran parte a las deficiencias mismas de su construcción, a base de capas de lajas débiles empotradas en el cuerpo en talud del basamento. Dibujo de Edmundo Jiménez Saldaña.

núcleo. Parte o punto central de alguna cosa material o inmaterial. // **2.** Relleno interior de un basamento artificial o macizo central de mampostería o "masa de doble bóveda", que en la arquitectura maya separa dos mitades de bóvedas en crujías paralelas. // **núcleo de piedras secas**: Mampostería hecha de piedras, labradas o sin labrar, que se colocan sin mortero; es uno de los tipos de construcción más estables, dado que la ligazón es mecánica más que química.

numeración. Acción y efecto de numerar. // **numeración inversa**: Las fases constructivas, que suelen sobreponerse en las estructuras prehispánicas, van siendo numeradas por el arqueólogo desde la última etapa identificable al exterior (o sea la más reciente cronológicamente), en orden descendente hasta llegar a la más profunda y más antigua cronológicamente. De esta manera, la última etapa en la secuencia constructiva es numerada como 1a. su predecesora inmediata como 2a. y así sucesivamente. Los niveles de modificación que se presentan dentro de aquella secuencia son designados, en cambio, por letras en orden alfabético empezando por la más temprana, de modo que si la primera etapa de una estructura es 2a. A, la primera modificación a ésta es 2a. B, y así sucesivamente. Esto refleja el grado de conocimientos de la historia de la construcción estudiada, pues nunca se puede tener la certeza absoluta de que no hubo otra estructura anterior a la más antigua. En cambio, en el caso de alteraciones a una estructura, sí se conoce la secuencia y el número de modificaciones y se puede tener la certeza de que la primera encontrada es la que inicia la serie y por ellos las alteraciones se designan por orden alfabético.

numerar. Contar por el orden de los números.

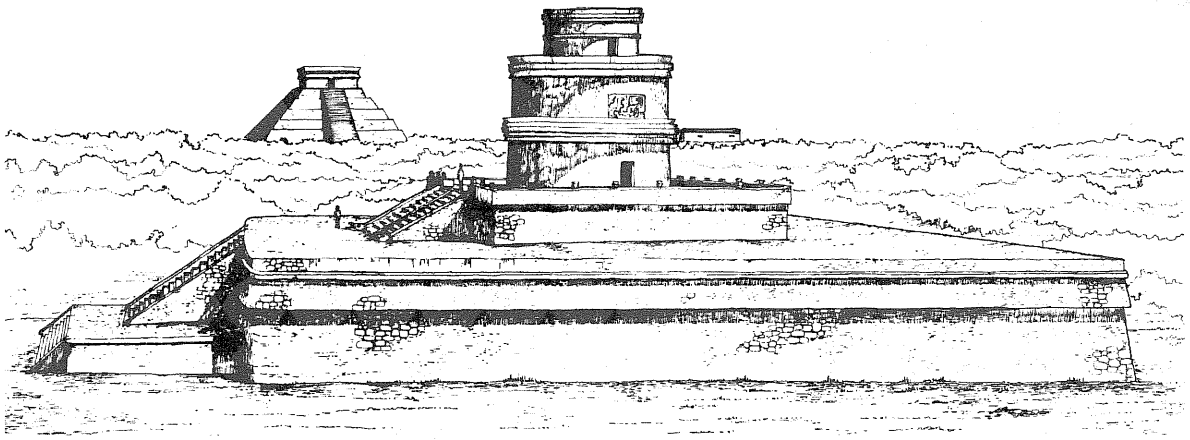
número. Lo que expresa la cantidad de elementos que contiene un conjunto.



Núcleo

Detalle del anclaje de piedra que servía para retener la gruesa capa de aplanado que antiguamente recubría los costados de la pirámide del Sol, así como del muro estructural de contención interior que sirve para contener el núcleo interior del basamento. Dibujo de Alejandro Zercovitz V.

O



Observatorio

Panorámica parcial de Chichén Itzá, vista desde lo alto de "las Monjas"; aparece en primer término, en parte reconstruido según la cuarta época de ampliación, el observatorio astronómico conocido como el Caracol, de influencia tolteca. Se han omitido intencionalmente algunos elementos tales como las almenas del techo y edificios añadidos sobre la plataforma principal y adosados al pie de la misma; al fondo se ven, emergiendo de la copa de los árboles, las masas del Castillo y del Templo de los Guerreros. Dibujo de Miguel Gallo.

oblación. *v.* **ofrenda**.

oblicuidad. Dirección que aparta del ángulo recto la línea o el plano que se considera.

oblicuo, cua. Sesgado, inclinado al través o desviado de la horizontal.

oblongo, ga. Más largo que ancho.

obra. Edificio en proceso de construcción. // **obra gruesa** o **negra**: Albañilería gruesa (cimientos, estructuras, mampostería, etc.). // **obra blanca**: Acabados (estucado o enyesado, pintura, etc.). // **obra falsa**: Aquella de carácter privisional como, por ej., el andamiaje o el encofrado. // **obra maestra**: Obra artística particularmente destacada entre las de su género. // **obra muerta**: *v.* **carga muerta**.

observatorio. Lugar o posición que sirve para hacer observaciones astronómicas o de otra índole. // **observatorio astronómico**: Construcción edificio o conjunto de edificios que fueron usados para observar los movimientos celestes, el Caracol de Chichén Itzá o el grupo E de Uaxactún. // **2.** Construcción provista de un ducto vertical que sirvió para observar el paso del Sol o de las estrellas por el cenit, como en Xochicalco, o en el edificio P de Monte Albán. // **3.** Signo que, en los códices mixtecas, se refiere a determinado sitio de la Mixteca Alta.

obsidiana. Vidrio natural que se encuentra en algunas zonas volcánicas. Particularmente abundante en determinadas áreas de Mesoamérica, fue muy usada como materia prima para la elaboración de utensilios cortantes y de objetos rituales. Tuvo gran importancia en los intercambios comerciales, como lo demuestra el análisis espectrográfico de sus elementos básicos, que permiten señalar sus puntos de origen.

obstruir. Cerrar un conducto, un camino, un agujero.

obturador. Que sirve para obturar. *v.* **nariguera**.

obtuso, sa. Romo, sin punta. // **ángulo obtuso**: El que es mayor o más abierto que el recto.

ocaso. Puesta del sol. // **2.** Decadencia, ruina.

occino. Bóveda que soporta una escalera.
oceloicpalli. Del náhuatl *océlotl*, ocelote, e *icpalli*, sillón, trono: Sillón o trono de jaguar, o sea cubierto o forrado con piel de jaguar, o que tuviera forma de jaguar, como puede verse en monumentos de Tikal, Palenque, Uxmal y Chichén Itzá, así como en representaciones de códices; era reservado sólo al tlatoani.
ococha. Del náhuatl *ocoxalli*, de *ócotl*, pino, y *xalli*, arena: Materia vegetal fibrosa que cuelga de los pinos y que seca se utiliza como trabazón en la mezcla de los adobes.
ocote. Del náhuatl *ococuáhuitl*, de *ócotl*, tea, y *cuáhuitl*, árbol: Madera muy resinosa que se emplea para ayudar a encender fuegos, para la fabricación de antorchas, y en la construcción.
octagonal. Que se relaciona con el octógono.
octógono. Polígono de ocho ángulos y ocho lados.
ofidio, dia. Que se relaciona con la serpiente. // **2.** Serpiente.
ofiolatría. Culto a las serpientes.
ofrenda. Objeto que se ofrece, especialmente a una divinidad o en memoria de alguien.
ojo de agua. *v.* **manantial**.
okom. Del maya yuc. *okom*, pl. *okomoob* u *okoms*: Cada uno de los cuatro horcones o postes principales de madera que, provistos de una horqueta en su extremo superior y firmemente enterrados en su extremo inferior, sostienen los ángulos de una choza maya tradicional. *v.* **estructura**.
okom tun. Voz maya yuc.: Columna de piedra.
ollama. Del náhuatl *ollama* o *ullama*: Juego de pelota donde se usa la cadera y/o el brazo. *v.* **ulama**.
ollamai. Jugador de pelota con las caderas.
ollamaliztli. Voz náhuatl: Jugar a la pelota con la cadera y/o el brazo.
ollamaloni. Voz náhuatl: Jugador de pelota que puede usar sólo la cadera y/o el brazo.
onda. Motivo decorativo en forma de S acostada.
ónix. Ágata de colores claros y oscuros alternados.
opacar. Hacer opaca una cosa.
opacidad. Calidad de opaco.
opaco, ca. Que impide el paso a la luz. // **2.** Oscuro.
óptica. Parte de la física que estudia las leyes y los fenómenos de la luz.
óptico. Que se relaciona con la óptica.
opuesto. Contrario.
opus incertum. Para los antiguos romanos, labores de fábrica hechas de piedras irregulares y sin aparejo determinado.
oquedad. Espacio que en un cuerpo sólido queda vacío, natural o artificialmente.
oratorio. Lugar destinado a la oración.
orden. Cierta disposición y proporción de los cuerpos principales que componen un edificio.
ordenamiento. Acción y efecto de ordenar.
ordenar. Poner en orden y buena disposición una cosa. // **2.** Encaminar y dirigir a un fin. // **3.** Mandar que se haga una cosa.
orejera. Argolla que se coloca en la oreja.
orejuela. Pequeño saliente de un elemento.
organicismo. Predilección por lo que tiene carácter de órganico; orientación y acercamiento a lo que es orgánico.
orgánico, ca. Que se desarrolla y crece a la manera de un organismo vivo.
órgano. Planta de tallo erecto, con aristas espinosas, gruesas, obtuso en la terminación; es muy usada para cercar.
orientación. Acción y efecto de orientar u orientarse.
orientar. Colocar una cosa en posición determinada respecto a los puntos cardinales. // **2.** Determinar la posición de una cosa respecto a los puntos cardinales.
orificio. Boca u hoyo.
original. Se dice de una obra producida por un autor sin copiar o imitar algo anterior. // **2.** Que es novedoso, singular o único; que es extraño o fuera de lo normal.
orilla. Límite o extremo de la extensión superficial de algunas cosas. // **2.** Límite de la tierra que la separa del mar, lago, río, etcétera.
orla. Orilla de paños, telas, vestidos u otras cosas, con algún adorno que la distingue. // **2.** Ornamentación que encuadra o contornea una superficie.
ornamentación. Acción y efecto de ornamentar. **2.** Arte o manera de distribuir los adornos en monumentos y en toda clase de construcciones. Es, esencialmente, la escultura decorativa combinada con la pintura. // **3.** Conjunto de adornos exteriores sobrepuestos a la estructura arquitectónica.
ornamental. Que tiene relación con la ornamentación.
ornamentar. *v.* **adornar**.
ornamento. Cada una de las piezas o motivos que forman una ornamentación o decoración. Los hay pintados, esculpidos, labrados, moldeados, etc. Estos adornos pueden ser geométricos (greca simple o escalonada, cheurón, guilloquis, etc.) o inspirarse en formas naturales (follajes, animales, etc.); se llaman corrientes los que se repiten regularmente y se reproducen, solos o alternativamente con otros, en un friso, una moldura, etcétera.
ornar. *v.* **adornar**.
ornato. Adorno, aparato.
orto. Salida o aparición del Sol o de otro astro por el horizonte. En Mesoamérica antigua se concedía una particular importancia a la observación de Venus que precedía –y parecía anunciar– la del Sol hacia el mismo punto del horizonte.
ortodoxia. Conformidad con la doctrina fundamental de cualquier secta, sistema, tendencia o estilo.
ortodoxo, xa. Que está de acuerdo con el dogma cristiano o con la doctrina fundamental de cualquier secta, sistema, tendencia o estilo.
ortogonal. Que está en ángulo recto. *v.* **proyección ortogonal**.
ortogonalidad. Calidad de ortogonal.
osario. Lugar, en las iglesias o en los cementerios, donde se juntan los huesos que se sacan de las sepultu-

ras a fin de desalojar éstas con miras a su reutilización. // **2.** Lugar donde se hallan huesos.

oscuro. Que carece de luz o recibe muy poca. // **2.** Que casi llega a ser negro.

otate. Del náhuatl *ótatl* u *otatli*: Caña maciza, firme y ligeramente flexible, que los comerciantes mesoamericanos utilizaban como bastón de viaje, y que hoy sirve en algunas regiones de México para sustituir el tambor o estructura metálica horizontal de una cama.

otli. Voz náhuatl: Camino.

otlimáxac. Voz náhuatl: Camino.

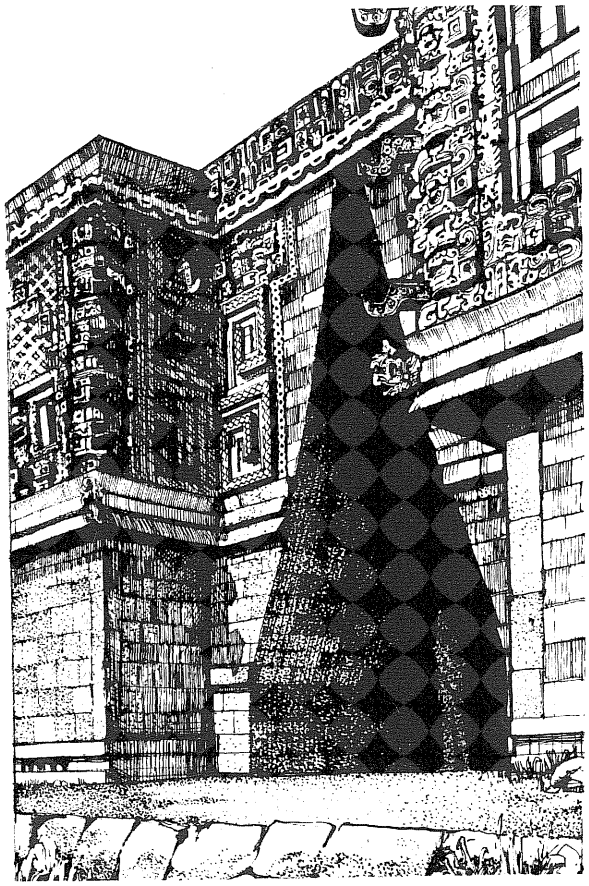
otoch. Voz náhuatl: Casa-habitación, vivienda, templo, que denota a quien pertenece.

oval. De figura de óvalo.

ovalado, da. De figura de óvalo.

óvalo. Cualquier curva cerrada, con la convexidad vuelta siempre a la parte de afuera, como en la elipse, y simétrica respecto de uno o de dos ejes.

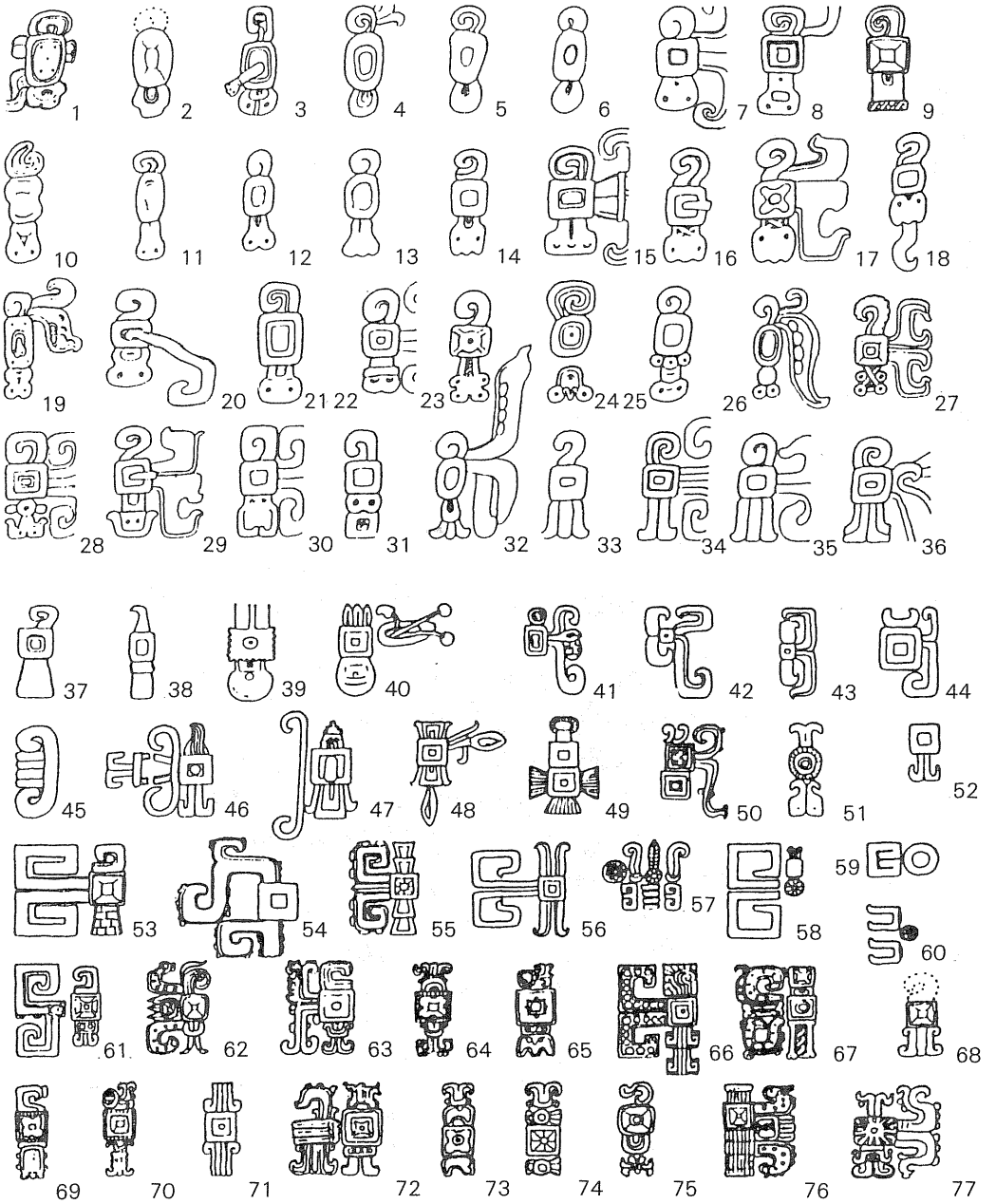
oyamel. Del náhuatl *oyámetl*: Madera de una variedad de pino muy resinosa, usada en la construcción para la elaboración de vigas, así como para encender fuegos y, en tiempos prehispánicos, para hacer antorchas.



Ornamentación

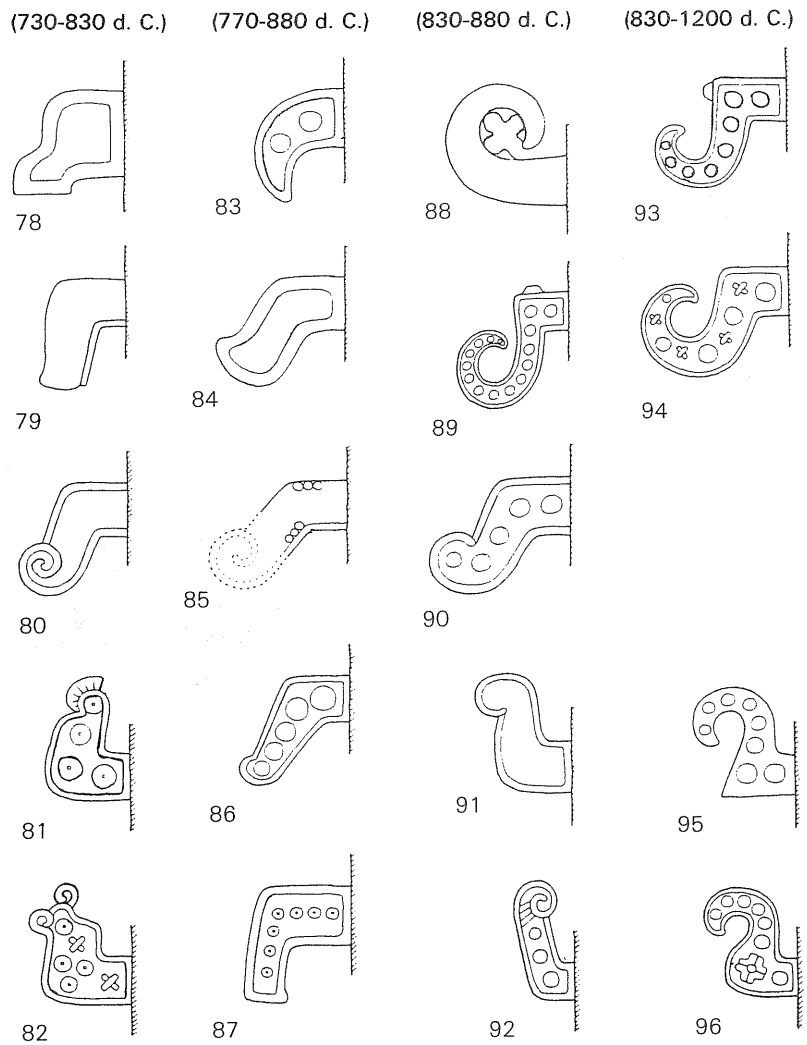
Edificios de Uxmal, Yucatán. Estilo Puuc; periodo clásico tardío. Detalle de uno de los dos arcos que atravesaban el Palacio del Gobernador de lado a lado, pero que fueron tapiados en épocas posteriores. Nótese la elegante proporción del arco, único en la arquitectura maya con su suave corte ligeramente convexo; se aprecia la ornamentación particularmente rica de la fachada.

OYAMEL



Orejeras

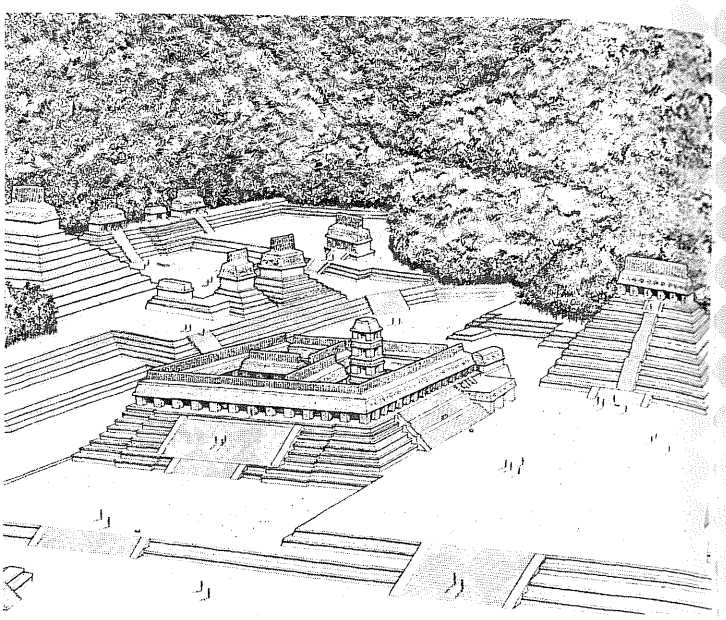
Cuadro de variantes de orejeras de mascarones –y sus respectivos atributos– en las tierras bajas mayas durante el clásico tardío. 1. Vasija de Tikal. 2. Glifo de Palenque. 3. Estela 3 de Tamarindito, Guatemala. 4. Estela H de Copán (783 d. C.). 5. Templo 14 de Palenque. 6. Glifo de Palenque. 7 y 8. Edificio II de Chicanná. 9. Edificio 2 de Hochob. 10. Palacio de Palenque. 11, 12 y 13. Glifos de Copán. 14. Edificio I de Xpuhil. 15. Edificio 6 de Péchal. 16 y 17. Edificios VI y XX de Chicanná. 18. Edificio II de Hormiguero. 19. Templo de la Cruz, Palenque (692 d. C.). 20. Edificio I de Xpuhil. 21. Edificio IV de Becán. 22. Edificio II de Hormiguero. 23. Edificio 5 de Culucbalom. 24, 25 y 26. Templo 22 y glifos de Copán. 27. Edificio I de Payán. 28. Edificio 2 de Hochob. 29. Edificio XX de Chicanná. 30. Edificio IV de Becán. 31. Edificio V de Hormiguero. 32. Glifo de Copán. 33. Edificio I de Péchal. 34. Edificio V de Hormiguero. 35. Complejo A-1 de Dzibilnocac. 36. Edificio 2 de Hochob.



Variantes de orejeras –y sus respectivos atributos– en mascarones arquitectónicos del clásico terminal en el área maya norte. De 37 a 52. clásico tardío y fase de transición: 740-830 d. C., aproximadamente; y de 53 a 77. Fase Puuc floreciente: 830 a 950-1050 d. C. aproximadamente. 37 y 38. Palacio y Cuartel de Santa Rosa Xtampak. 39. Edificio I de Nohcacab. 40 a 45. Complejo 1 y edificio 6 de Xkichmook. 46 y 47. Palacio de Sayil. 48. Complejo 1 de Xkichmook. 49 a 52. Edificio 1 al oeste del palacio del Gobernador y Gran Pirámide de Uxmal. 53. Anexo a las Monjas e Iglesia de Chichén Itzá. 54. Grupo 17 de Uxmal. 55. Templo de los Guerreros de Chichén Itzá. 56, 57 y 59. Palacio de Labná. 58. Edificio 5 de Sabacché. 60. Palacio de Xlapak. 61. Edificio 2A1 de Kabáh. 62. Caracol de Chichén Itzá. 63. Palacio del Gobernador en Uxmal. 64 y 65. Codz Poop y edificio 1A1 de Kabáh. 66. Monjas, Chichén Itzá. 67. Edificio norte, cuadrángulo de las Monjas, Uxmal. 68. Arco de Labná. 69 a 74. Templo IV del Adivino y edificios norte y oriente de las Monjas en Uxmal. 75 y 76. Iglesia y edificio de los Tres Dinteles en Chichén Itzá. 77. Grupo B de Culubá, Yucatán.

Algunos perfiles de narices en mascarones arquitectónicos de la península de Yucatán. (Las fechas indicadas son meramente tentativas.) 78. Edificio II de Hormiguero y complejo A-1 de Dzibilnocac. 79. Edificios XX de Chicanná y I de Tabasqueño. 80. Edificio 2 de Hochob. 81 y 82. Gran Pirámide de Uxmal. 83. Edificio al sureste del Palacio, Santa Rosa Xtampak. 84. Dzibilnocac, Xkichmook, Uxmal. 85. Palacio de Sisilá, Campeche. 86. Kiuic, Sayil, Labná, Yaxché. 87. Cuartel de Santa Rosa Xtampak, Itzimté. 88. Edificio 5 de Sabacché. 89. Kabáh (879 d. C.), Uxmal, Sayil, Oxkintok. 90. Labná, Uxmal. 91. Labná (862 d. C.). 92. Labná. 93. Palacio de Sayil. 94. Uxmal, Labná, Chichén Itzá. 95. Uxmal, Chichén Itzá. 96. Grupo B de Culubá. Dibujos de Paul Gendrop.

P

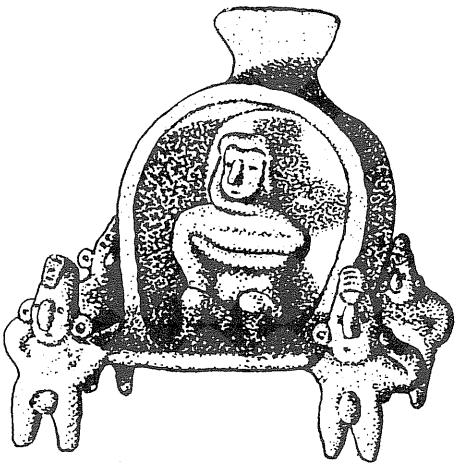


Palacio
Panorámica aérea parcial de Palenque, vista desde el nordeste; destaca en primer término el palacio con la torre y sus galerías abiertas al exterior; hacia la izquierda se ve un pequeño juego de pelota así como la desembocadura del acueducto que captaba las aguas del río Otulum en su paso por el centro de la ciudad; al fondo a la derecha, se ve el templo de las inscripciones, adosado al cerro; hacia la izquierda, en un nivel más elevado, destacan los templos del Sol, de la Cruz y de la Cruz Foliada. Dibujo de Ricardo Gabilondo.

pachná. *v.* **balo**.
país. Nación, región, provincia o territorio.
paisaje. Porción de terreno considerada en su aspecto artístico. // **2.** Pintura o dibujo de ésta.
paixtle. Voz náhuatl: "Heno" de las selvas muy usado en la decoración de fachadas junto con flores y otros elementos vegetales.
paja. Caña de trigo, cebada, centeno y otras plantas cuando está seca y sin grano.
pajón. Caña alta y gruesa de los rastrojales.
pajizo, za. Hecho o cubierto de paja. // **2.** De color de paja.
pak luum. Del maya yuc. *pak*, muro, pared, y *luum*, tierra: Embarro o recubrimiento de lodo, hecho con tierra roja, zacate y agua, aplicado sobre una pared de troncos.
palaciego, ga. Que se relaciona con un palacio.
palacio. Edificio importante, a menudo lujoso, destinado a residencias de grandes personajes o para las juntas de corporaciones elevadas. // **2.** En Mesoamérica, edificio o conglomerado de edificios de aparente función residencial y/o administrativa de élite, como, por ej., los conjuntos habitacionales de Tetitla, Zacuala, Atetelco, o el Palacio del Quetzalpapálotl en Teotihuacan, el Palacio Maler en Tikal.
palafítico, ca. Que se relaciona con el palafito.
palafito. Habitación prehistórica construida en ciénagas, lagos y agua dulce en general, sobre un piso rústico alzado sobre pilotes; usualmente está comunicada con tierra firme mediante una pasarela. // **2.** Vivienda actual que reúne características similares.
palanca. Barra rígida que se mueve sobre un punto de apoyo y permite multiplicar la fuerza o el movimiento. Se usa para levantar, mover o transportar un objeto pesado. // **2.** Manija que sirve para echar a andar un mecanismo.
palangana. Recipiente de gran diámetro y poca profundidad, que sirve principalmente para lavarse la cara y las manos. // **2.** En Mesoamérica, se dice de

algunas canchas cerradas, o sea, completamente comprendidas entre plataformas.

palanquín. Especie de andas usadas en Oriente para llevar en ellas a los personajes importantes. *v.* **andas**.



Palanquín
Cacique llevado en litera. Dibujo de Paul Gendrop.

palapa. *Méx.* Nombre vulgar de una palmera (palma de coquitos) de la costa de Nayarit, conocida también como coquillo. Sus hojas sirven para hacer techos rústicos.

paleoarquitectura. Estudio de la arquitectura antigua.

paleobiología. Estudio de la biota en épocas antiguas y de la relación de determinados grupos humanos con ésta.

paleobotánica. Estudio de los vegetales en épocas antiguas y de la relación de determinados grupos humanos con ellos.

paleoecología. Estudio de las relaciones entre el hombre y su medio ambiente en épocas antiguas.

paleografía. Arte de leer la escritura y signos de los libros y documentos antiguos.

paleográfico, ca. Que se relaciona con la paleografía.

paleógrafo, fa. Persona que estudió o se dedica a la paleografía.

paleontología. Ciencia que trata de los seres orgánicos cuyos restos o vestigios se encuentran fósiles.

paleontológico, ca. Que se relaciona con la paleontología.

paleontólogo, ga. Persona que estudió o se dedica a la paleontología.

paleopaisaje. Restitución de la topografía y de la ecología antiguas a través del estudio de los restos vegetales y animales presentes durante el trabajo arqueológico.

paleta. Tabla pequeña sin mango y con un agujero en un extremo de ella por donde el pintor la sostiene. // **2.** Otro tipo de utensilio en el que se separan los colores. // **3.** Utensilio de figura triangular y mango de madera, que usan los albañiles para manejar la mezcla o mortero.

palinología. Rama de la paleontología –y en particular de la paleobotánica– que estudia los palinomorfos, que incluyen granos de polen, esporas y otros microorganismos acuáticos o terrestres.

palio. Dosel portado en varas largas, bajo el cual, en las procesiones, va el sacerdote que lleva algún objeto de culto, o, eventualmente, en sus apariciones oficiales, algún alto dignatario o noble. *v.* **dosel**.

palizada. Sitio cercado de estacas. *v.* **empalizada**.

palma. Árbol de las palmas, palmera u hoja de la palmera.

palo. Trozo de madera mucho más largo que grueso, generalmente cilíndrico. // **2.** Madera de un árbol determinado.

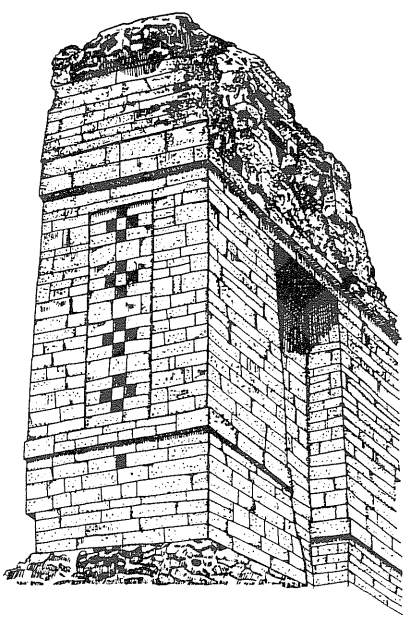
paloma. Defecto en el apagado de la cal. *v.* **hueso**.

pandear. Hacerse una curva en algo que debe ir recto especialmente en el medio; se dice de las paredes, vigas y otras cosas.

pandeo. Combadura de una pared, pie derecho, viga o columna, por su parte central, producida por un exceso de carga.

pando, da. Que pandea.

panel. Superficie resaltada o rebajada en un lienzo de muro, un friso, un tablero, una hoja de puerta. //



Panel
Detalle del panel con cauces al centro de la fachada lateral del templo de la torre norte de la estructura del Río Bec, Campeche. Según foto de Juan Antonio Siller.

paneles lisos: Los que animan los frisos superiores del templo B de Río Bec. // **paneles decorados**: Los que constituyen la ornamentación de los paramentos inferiores de fachada. // **paneles verticales**: Los que están en los edificios de Chicanná y otros sitios de esta área, que tienen mascarones de deidades narigudas, en representación frontal o de perfil. // **efecto de panel** –o **"apanelado"**–: El que suelen presentar algunos frisos de techos en Palenque, en la región de los Chenes, etc., delimitados por molduras tanto en sus extremos superior e inferior como en sus ángulos. // **paneles esculpidos**: Los que tienen inscripciones glíficas y otros elementos.

paniforme. Que tiene forma de pan.

panorámico, ca. Que abarca visualmente un horizonte muy ancho. *v.* **aérea**.

panotla. Voz náhuatl: Cuezcomata en forma de rábano, de la región de Tlaxcala.

pantalla. Persona o cosa que, puesta delante de otra, la oculta o le hace sombra. // **2.** Muro u otro elemento arquitectónico provisional, fijo o móvil que, a manera de una mampara, brinda privacía, protege del sol o, en general, de la intemperie.

panteón. Conjunto y/o culto de todos los dioses de una determinada civilización, cultura o grupo étnico. // **2.** Monumento funerario, cementerio o sitio destinado al enterramiento de personas. *v.* **cementerio**.

pantli. Voz náhuatl: Bandera, estandarte. // **2.** Línea, hilera. // **3.** Muro.

paño. Lienzo de pared, paramento. *v.* **lienzo**, **paramento**. // **estar a paño algo**: Con respecto a otra cosa, cuando se halla en el mismo plano que ésta.

papel. Hoja delgada hecha con paja, pulpa o corteza de algunos árboles o con pasta de trapos molidos, blanqueados y desleídos en agua, que después se hace secar y endurecer por diversos procedimientos. En Mesoamérica, era de uso común el papel de amate, manufacturado a partir de la corteza del árbol del mismo nombre. *v.* **amate**.

par. Cada uno de los maderos que forman la pendiente de una armadura. *v.* **agua**, **tisera**. // **de par en par**: Que están abiertas enteramente las puertas o ventanas.

parafernalia. Conjunto de artefactos de una cultura. // **2.** La totalidad de los elementos del atavío y demás atribuciones de un personaje.

paraje. Lugar, sitio.

paral. Madero que sale de un mechinal o hueco de una fábrica que sostiene el extremo de un tablón de andamio. // **2.** Maderos puestos oblicuamente contra una pared y unidos por otros horizontales –o puentes– que sirven para poner los andamios.

paralelepípedo. Sólido determinado por sus paralelogramos, siendo iguales y paralelos entre sí cada par de lados opuestos.

paralelismo. Calidad de paralelo; continuada igualdad de distancia entre líneas y planos. // **2.** Lo que es semejante o similar.

paralelo, la. Se dice de las líneas o planos que están a la misma distancia entre sí y que, por más que se prolonguen, no pueden encontrarse.

paralelogramo. Cuadrilátero cuyos lados opuestos son paralelos entre sí.

paramento. Cualquiera de las dos caras de una pared. // **paramento de fachada**: Cara exterior principal de una pared. // **2.** Superficie visible exterior de los materiales empleados en la construcción. // **3.** Cualquiera de las seis caras de un sillar labrado.

parapetarse. Protegerse con parapetos u otra cosa.

parapeto. Pared o baranda que se pone para evitar caídas en los puentes, calzadas, escaleras, plataformas elevadas, terrazas, azoteas, etc. *v.* **antepecho**, **pretil**. Algunos basamentos prehispánicos aparecen coronados por un parapeto continuo, como en Ixtlán del Río, donde hay calados uniformes, o por uno discontinuo, a la manera de un almenado, como en el altar principal del palacio de Atetelco en Teotihuacan, o en los edificios totonacas posclásicos de Cempoala o de Quiahuiztlan, donde representan una silueta escalonada que en ocasiones parece simbolizar una serpiente estilizada. *v.* **coatepantli**.

parata. Bancal pequeño y estrecho, formado en un terreno pendiente, que se corta y se allana –o bien se rellena con tierra retenida por un muro de contención– para sembrar o hacer plantaciones en él.

parchar. Poner parche(s).

parche. Pedazo de tela, papel, piel, etc., que por medio de un aglutinante se pega sobre una cosa. // **2.** Cualquier cosa sobrepuesta a otra y como pegada, que estropea a la principal, como en pintura, un retoque mal hecho.

parecillo. *v.* **cabrio**.

pared. Obra de fábrica levantada a plomo, con grueso, longitud y altura proporcionados para cerrar un espacio o sostener las techumbres. *v.* **muro**. // **pared maestra** o **muro de carga**: Cualquiera de las principales y más gruesas que mantienen y sostienen un edificio, en contraposición con una pared ligera, muro divisorio o tabique. // **pared frontera de una cancha de pelota**: *v.* **tope cabezal**. // **2.** Cara lateral de una excavación. // **3.** Superficie rocosa sensiblemente vertical y uniforme en una cueva, un abrigo rocoso o un acantilado.

paredón. Pared gruesa y resistente. // **2.** Pared que queda en pie, como ruina de un edificio antiguo.

parejo, ja. Igual o semejante. // **2.** Liso, llano.

parhilera. Madero en que se apoyan por arriba los cabios y que forma el lomo de una estructura de cubierta.

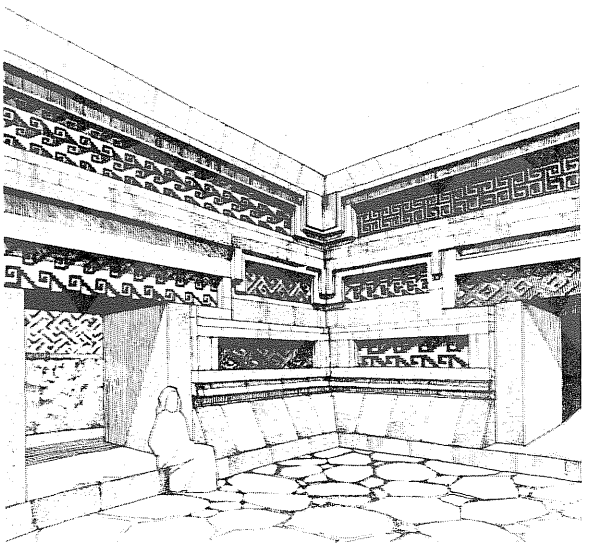
parietal. Que se relaciona con la pared (de una habitación, de una cueva, de una excavación, etc.). *v.* **pared**.

parihuela. Cama portátil, andas.

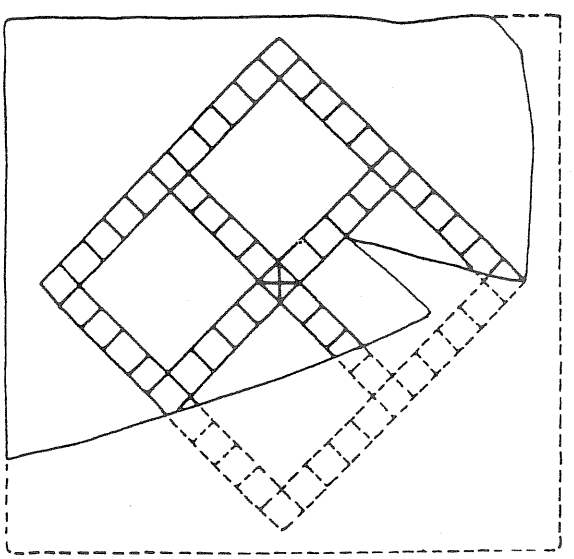
parte. Fracción indeterminada de un todo. // **2.** Sitio o lugar. // **de parte a parte**: Desde un lado al extremo opuesto.

parteaguas. Línea de partición de las aguas en una montaña, en la cubierta de un edificio, etcétera.

partición. Acción y efecto de dividir, de partir.
partir. Dividir una cosa en dos o más partes.
pasadizo. Paso estrecho que, en los edificios o calles, sirve para ir de una parte a otra acortando camino. // **pasadizos abovedados**: Relativamente frecuentes en la arquitectura maya de la península de Yucatán, desde Hormiguero, en la región de Río Bec, hasta Chichén Itzá, en el noreste de Yucatán, pasando por Edzná y la región Puuc, donde suelen correr debajo de una escalera volada o, a manera de un túnel, debajo del piso de un peristilo o a través de la masa de rellenos de un edificio, ya sea como pasos francos, ocultos o secretos.
pasaje. Paso público entre dos calles, algunas veces cubierto.
pasamanos. Listón que se coloca sobre las barandillas.
pasarela. Puente pequeño y ligero, ya sea permanente o provisional.
pasillo. Pieza de paso, larga y angosta, de un edificio. Paso angosto entre dos edificios.
paso. Movimiento de cada uno de los pies para ir de una parte a otra. // **2.** Acción de pasar. // **3.** Lugar o sitio por donde se pasa de una parte a otra. // **paso o camino de ronda**: Camino generalmente parapetado, en la parte alta de un muro, por donde pasa la ronda o vigilancia.
pata. Pie de un mueble.
pátina. Tono sentado y suave que da el tiempo a las pinturas al óleo; también se aplica a otros objetos antiguos.
patinillo. Espacio sin edificar en el interior de una planta, para dar luz y ventilación a las habitaciones interiores. *v.* **patio o pozo de luz.**
patio. Espacio cerrado con paredes o galerías que, en ciertas casas u otros edificios, se deja al descubierto. // **2.** Plazuela, espacio abierto de dimensiones pequeñas o medianas que está entre varios terraplenes o conjuntos arquitectónicos y suele tener un carácter más privado que una plaza. // **patio central**: En las canchas destinadas al juego de pelota, el espacio de juego o cancha propiamente dicha. // **patio cabezal**: En las canchas para el juego de pelota, el que en los extremos lo complementa. *v.* **cancha.**
patolli. Voz náhuatl: Juego de fortuna en general. // **2.** Juego a manera de dados que se jugaba con frijoles perforados sobre un tablero pintado en una tela fina, delineado con hule líquido en un petate, o esgrafiado directamente sobre la superficie estucada de un piso.
patrimonial. Que se relaciona con el patrimonio.
patrimonio. Conjunto de bienes que una persona ha heredado de sus ascendientes. // **patrimonio cultural**: Conjunto de elementos materiales e inmateriales que forman parte del legado de un pueblo.
patrón. Lo que sirve de modelo o de muestra para sacar otra cosa igual. // **patrón de asentamiento de población**: *v.* **asentamiento.**
pavimentación. Acción y efecto de pavimentar.
pavimentar. Solar.
pavimento. Suelo, piso artificial.
peana. Basa, apoyo o pie para colocar encima una figura u otra cosa.
pedestal. Cuerpo o soporte que sostiene y realza una columna, una estatua, etcétera.



Patio
Detalle del patio interior del llamado Templo de las Columnas en Mitla, Oaxaca. Dibujo de Pedro Dozal.



Patolli
Patolli del sitio de Seibal en el Petén, Guatemala. Dibujo de George Andrews.

pedraplén. Dique o relleno de piedras lanzadas a granel.
pedregal. Sitio o terreno cubierto de piedras sueltas.
pedregoso, sa. Se dice del terreno naturalmente cubierto de piedras.
pedrejón. Piedra grande o suelta.
pedrera. Cantera, sitio o lugar de donde se sacan las piedras.
pedrero. El que labra las piedras.
pedrezuela. Diminutivo de piedra.
pedroso, sa. Que tiene muchas piedras. *v.* **pedregoso.**
pedrusco. Pedazo de piedra sin labrar.
peineta. Peine convexo y finamente calado que usan las mujeres andaluzas como adorno y para asegurar el peinado. // **2.** Cresterías exquisitamente caladas, como las de Palenque. *v.* **crestería.**
peldaño. Cada una de las partes de un tramo de escalera que sirven para apoyar el pie al subir o bajar por ella. *v.* **escalón, grada.**
pellada. Porción de yeso o argamasa que un peón de albañil puede sostener en la mano, o con la llana, para darla al oficial que está trabajando.
pelota. Bola elástica de dimensiones generalmente pequeñas, hecha de caucho, hule u otro material natural o sintético y, en ocasiones, recubierta de lana, o forrada de cuero o paño que se usa para jugar. Las que se usaban en Mesoamérica eran de hule bruto. *v.* **juego de pelota.**
penca. Hoja carnosa de plantas como el nopal, el maguey y otras.
pendiente. Inclinación de las armaduras de los techos, que facilita el desagüe. // **2.** Declive de un terraplén, plataforma u otro espacio arquitectónico descubierto, o semidescubierto. *v.* **declive.** // **3.** Adorno o joya que cuelga.
pendón. Insignia militar que consiste en una bandera o estandarte pequeño, más largo que ancho. *v.* **bandera, estandarte.**
peraltar. Levantar la curva de un arco, bóveda o armadura más de lo que corresponde al semicírculo.
peralte. Dimensión que, en la altura de un arco, bóveda o armadura, excede al semicírculo. // **2.** Altura de un peldaño, de una viga.
perfil. Postura en que sólo se ve una de las dos mitades laterales de un cuerpo, rostro, máscara, etc. // **2.** Figura que representa un cuerpo cortado –real o imaginariamente– por un plano vertical; también se le llama sección o corte. *v.* **corte.** // **3.** Contorno aparente de una figura representado por líneas que determinan la forma de aquélla. // **4.** Contorno o gálibo de una columna. *v.* **gálibo.**
perfilar. *v.* **contornear.**
perforador. Utensilio que sirve para perforar.
perforar. Hacer un hoyo en una cosa, atravesándola parcial o totalmente.
periforme. Que tiene forma de pera.
perimetral. *Méx.* Que se relaciona con el perímetro. // **piedras perimetrales** o **de trazo**: Las que se apoyan directamente sobre el suelo bruto y señalan el arranque de una construcción en su perímetro exterior. // **piso perimetral**: *v.* **piso.**
perímetro. Contorno de una figura.
periodicidad. Calidad de periódico.
periódico, ca. Que guarda determinado periodo.
periodo. Espacio de tiempo que cubre toda la duración de una cosa determinada. // **2.** Segmento de tiempo mayor que la fase y que no se limita en el espacio; por ej., en el desarrollo cultural mesoamericano, el Epiclásico.
peristilo. Galería de columnas que rodea un edificio o parte de él. // **2.** Lugar o sitio rodeado de columnas por la parte interior.
permanencia. Estado de aquello que se mantiene, se queda o se conserva en un mismo lugar o situación.
perpendicular. Se dice de la línea o plano que forma ángulo recto con otra línea o con otro plano. *v.* **normal.**
perpendicularidad. Calidad de perpendicular.
perpiaño. Piedra que atraviesa la pared en todo su espesor.
perspectiva. Fenómeno óptico que ocurre en el observador cuando éste mira uno o varios cuerpos geométricos en el espacio. Puede traducirse en una representación gráfica bidimensional, mediante un plano de proyección (o plano proyectivo) del campo visual del observador, que convencionalmente suele considerarse perpendicular a la visual. *v.* **axonometría.** // **perspectiva cónica**: La que resulta de proyectar sobre el plano el cono formado por las visuales que parten del ojo y pasan por todos los puntos del objeto. // **perspectiva oblicua**: La que se obtiene cuando el plano proyectivo se halla en esviaje, esto es, que no es perpendicular a la visual del observador.
perspectivar. *Méx.* Dibujar en perspectiva; es así como se habla, por ej., de un croquis perspectivado.
peso. Fuerza de gravitación universal ejercida sobre la materia. // **2.** Cosa pesada. // **peso muerto**: *v.* **carga muerta.** // **peso vivo**: *v.* **carga viva.**
petate. Del náhuatl *pétlatl*, estera: Estera de palma que se usa en Mesoamérica para sentarse o para dormir sobre ella.
petatillo. *Méx.* Tejido fino de palma que sirve para asientos y otros muebles. // **2.** Motivo ornamental inspirado en el trenzado y entretejido de un petate. En maya yuc. se le conoce como pop. *v.* **celosía, pop.**
petén. Formación de islas circulares en las que las diferentes asociaciones vegetales se distribuyen en círculos concéntricos de tal modo que el tular o el manglar, según sea el caso, quedan en la periferia.
pétreo, a. De piedra, roca o peñasco. // **2.** Pedregoso, cubierto de muchas piedras. // **3.** De calidad de piedra.
petrificar. Transformar o convertir en piedra. // **2.** Endurecer una cosa de modo que parezca piedra.
petroglifo. Signo o glifo grabado o pintado en la roca.
picar. Golpear con pico, piqueta u otro instrumento adecuado, la superficie de las piedras para labrarlas, o de las paredes para revocarlas.
pico. Parte puntiaguda que sobresale en la superficie o

en el borde de una cosa. // **2.** Herramienta formada por un mango largo de madera con una pieza de metal con dos puntas agudas, que sirve principalmente para partir piedra.

pictórico, ca. Que se relaciona con la pintura.

pie. Base o parte en que se apoya un terraplén o un edificio. // **pie derecho**: Madero que en los edificios se pone vertical para soportar una carga, ya sea aislada o como parte de un entramado.

piedra. Sustancia mineral por lo general dura y compacta, que sirve de materia prima para muchas obras de fábrica. *v.* **cantera**, **tecali**, **tepetate**, **tezontle**. // **piedra angular**: La que en los edificios hace esquina, juntando y sosteniendo dos paredes. // **piedra-base** o **piedra-guía**: Pieza del cimiento a partir de la cual desplanta una construcción. // *Méx.* **piedra bola**: Piedras irregulares de grandes dimensiones (de 20 a 40 cm de diámetro, aprox.), que constituyen el relleno de una estructura, de un cimiento ciclópeo, etc. // **piedra-bota**: Maya yuc., pieza de bóveda de corte especializado en forma de bota, que pertenece a las fases más tardías del estilo Puuc, y cuyo empleo irradia hasta Chichén Itzá, Dzibilchaltún y otros sitios de la península. // **piedra careada**: La que presenta al menos una cara cortada de manera tal que, junto con las piedras contiguas, brinde un paramento más o menos regular en muros de mampostería. // **piedra-clave**: (clave o, según el caso, clave de arco o de bóveda): Dovela situada en la cumbre de la cimbra de un arco o bóveda, y que se coloca al último con el fin de que sus dos caras laterales, actuando a la manera de una caña, cierren el arco a la vez que equilibren todos los empujes de las otras dovelas. // **piedra de amolar**: La que sirve para sacar punta o corte a un instrumento o arma. // **piedra pómez**: La volcánica, esponjosa, frágil, de color gris y textura fibrosa, que raya el vidrio y el acero. // **piedra preciosa**: La que es fina, dura, rara y por lo común transparente o translúcida y que se emplea en adornos de lujo. // **piedras perimetrales** o **de trazo:** *v.* **perimetral**. // **piedras de revestimiento**: Las que presentan al exterior unas caras muy regulares y que están concebidas para constituir la envolvente exterior de una obra de fábrica; su espesor suele ser bastante menor que sus otras dimensiones. // **piedras secas**: Las que se emplean para hacer un muro sin ayuda de aglutinante.

piedrezuela. Diminutivo de piedra.

piedrín. *Guat. v.* **grava**.

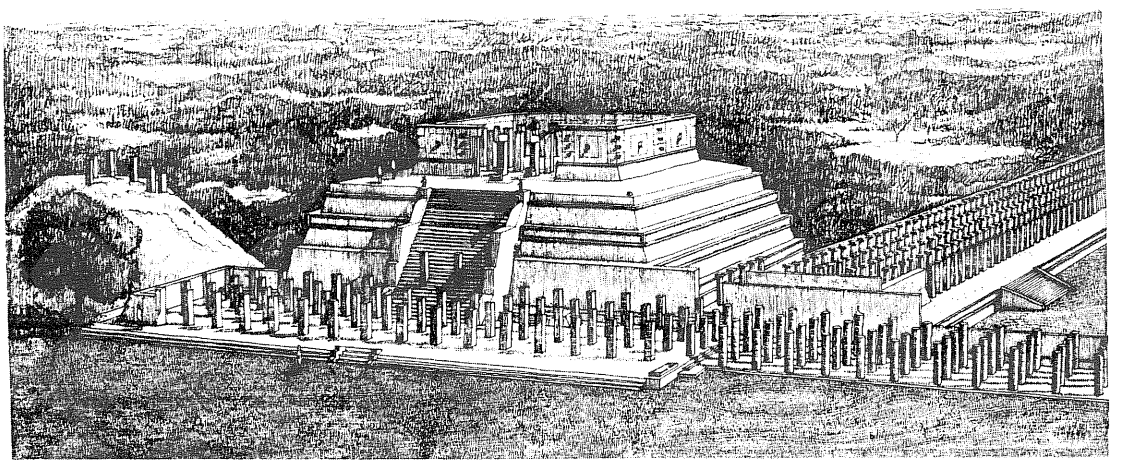
pieza. Pedazo o parte de una cosa. // **2.** Sala o aposento cualquiera de una casa.

pija. *Méx.* Pieza oblonga de sección usualmente cilíndrica, de madera o de metal, que sirve para unir dos piezas entre sí.

pila. Pieza grande de piedra u otra materia, cóncava y profunda, destinada a recibir agua. // **2.** Lugar donde se macera y mezcla la cal con la arena. // **3.** *Méx.* Recipiente de piedra usado para molienda y comúnmente hallado en edificios prehispánicos. *v.* **metate**.

pilada. Cantidad de mortero que se amasa de una vez.

pilar. Apoyo aislado vertical de sección usualmente cuadrangular (o, eventualmente, poligonal o mixta),



Pilar

Panorámica del Templo de los Guerreros y de la sección norte del grupo de las Mil Columnas, vista desde la plataforma del Castillo en Chichén Itzá. Nótese el aspecto revolucionario de las inmensas columnatas y la similitud que existe en general con el Templo de Tlahuizcalpantecuhtli de Tula. Los tableros que rodean el basamento presentan reminiscencias teotihuacanas, aunque sus frisos son esculpidos con temas toltecas y predominan el talud sobre el tablero. Dibujo de José Manuel López Soto.

que sirve de apoyo aislado para sostener otra fábrica o armazón cualquiera. A diferencia de una columna, no requiere ser cilíndrico ni mantener una proporción fija entre su grueso y su altura, ni presupone necesariamente ser empleado en combinación con basa y/o capitel. // **pilar fajado**: Aquel cuyo fuste está realzado mediante fajas o listas. En Kiuic y algunos otros sitios del Puuc, están realzados con "ataduras", "barriles", o "diamantes".

pilastra. Apoyo aislado vertical de planta cuadrangular. // **2.** Soporte de planta rectangular que sobresale de una pared, respecto a la cual se halla adosado o semiempotrado.

pileta. Pila pequeña.

pilón. Montón o pila de cal mezclado con arena y amasado con agua, que se deja algún tiempo en figura piramidal, para que fragüe mejor.

pilono. Cada una de las dos construcciones macizas de cuatro pares que flanqueaban la portada de los templos del antiguo Egipto.

pilotaje. Conjunto de los pilotes de una cimentación.

pilote. Madero rollizo que se hinca en tierra para consolidar los cimientos.

pincel. Instrumento con que el pintor aplica los colores.

pincelada. Trazo o golpe que el pintor da con el pincel.

pintar. Representar un objeto en una superficie. // **2.** Cubrir con un color la superficie de las cosas.

pintor, ra. Persona que se dedica al arte o al oficio de la pintura.

pintura. Arte de pintar. // **2.** Obra pintada. // **3.** Color preparado para pintar. // **pintura mural**: La que se aplica sobre el enlucido de una pared, ya sea al fresco o al temple según la técnica empleada. *v.* **fresco**, **temple**. // **pintura parietal** o **rupestre**: La que se aplica directamente sobre una superficie rocosa de un acantilado, de un abrigo natural, de una cueva, etcétera.

Pintura

Jaguar adornado con flores; pintura mural del palacio de Tetitla. Dibujo de Paul Gendrop, según Ignacio Bernal.

piña. Fruto que se caracteriza por su aspecto exterior erizado de piezas leñosas u hojas a manera de escamas. // **2.** Esculturas paniformes de estuco, que se encuentran erizadas de protuberancias, como las que existían en conjuntos arquitectónicos de la costa Caribe, en sitios como Xcaret, Xaac, Tulum y Cozumel, que podían erigirse en forma aislada o que podían rematar algún edículo, como el Caracol de Cozumel.

piqueta. Herramienta de albañilería, con mango de madera y bocas opuestas, una plana como de martillo y otra aguda como la del pico.

piquete. Jalón pequeño. *v.* **baliza**, **jalón**.

piramidal. Que tiene figura de pirámide o de pirámide truncada.

pirámide. Sólido que tiene por base un polígono cualquiera; sus caras (tantas en número como los lados de la base) son triángulos que se juntan en un solo punto, llamado vértice, y forman un ángulo poliedro; si la base es un cuadrilátero, ésta se llama cuadrangular; si un pentágono, pentagonal, etc. En Mesoamérica, se denomina así a cualquier basamento monumental, compuesto de un solo cuerpo o varios cuerpos (usualmente escalonados), ya sea de base cuadrangular, redondeada o aun circular, compuesta, etc., ya posea o no restos de templo (o templos) en su nivel superior. // **pirámide-templo**: *v.* **templo**.

pirca. Voz quechua: Muro de piedra con o sin cimentante, hecho por lo general de piedras irregulares; puede referirse a paredes de edificios o a muros de delimitación de patios, terrenos o corrales.

piriforme. *v.* **periforme**.

piso. Pavimento natural o artificial de las habitaciones, calles, caminos, etc. // **piso perimetral**: Aquel asociado a un edificio, pero fuera de él, en un área donde no existe plaza ni plataforma constructiva; puede tratarse de la superficie de sustentación del edificio o de una adición secundaria. // **2.** Cada uno de los niveles superpuestos de un edificio, exceptuando el que está al nivel del suelo o planta baja.

pisón. Instrumento de madera, pesado y grueso, generalmente en forma de un cono truncado y provisto de un mango, que sirve para apisonar o compactar la tierra de un relleno, piedra machacada, pedacería de ladrillo, cascajo, etc. *v.* **apisonar**.

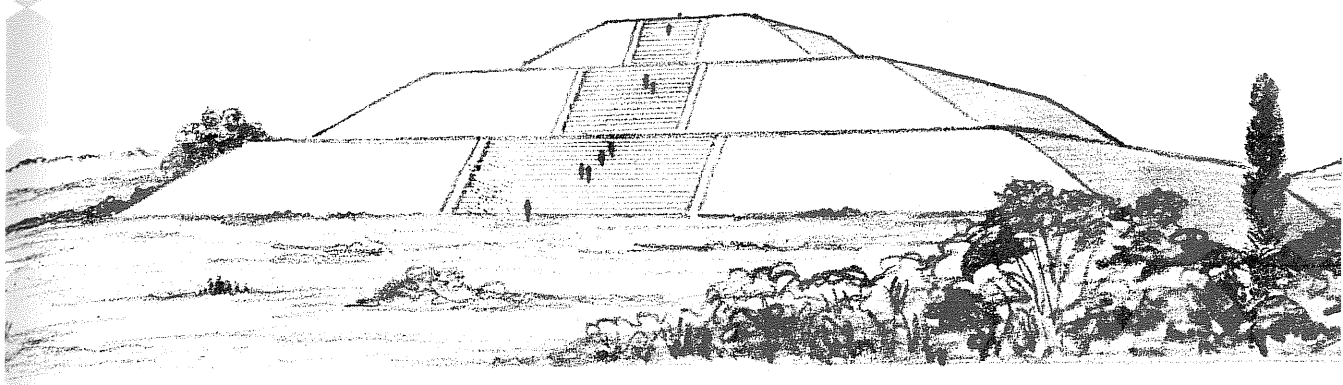
pita. Planta oriunda de México de cuyas hojas se saca buen hilo. // **2.** Hilo que se hace de las hojas de esta planta.

pitao cozobi. Voz zapoteca: Dios del maíz de los antiguos zapotecas, a menudo asociado con el murciélago.

placa. Trozo delgado y liso de algún material duro. // **2.** Superficie plana, generalmente de metal, que se coloca en un edificio para informar de su construcción o en conmemoración de algo.

plafón. *v.* **cielo raso.** // **2.** Parte inferior del saliente de una cornisa. *v.* **sofito**.

plan. Intento, proyecto, estructura. // **2.** Extracto o es-



Pirámide
Reconstrucción parcial de la más grande pirámide de Totimehuacán, Puebla, conocida como Tepalcayo 1, en cuyo interior se descubrieron túneles y cámaras subterráneas. Dibujo de César Gallardo Masón, según Bodo Spranz.

crito en que por mayor se apunta una cosa. // **3.** Representación gráfica de un terreno o de una construcción. *v.* **plano, planta**.

plana. *v.* **llana**.

plancha. Dintel de madera que cierra un vano. *v.* **dintel**.

planeación. *Méx.* Acción y efecto de trazar un plan, de planear. *v.* **planificación**.

planear. Hacer el plan de una obra. // **2.** Hacer planes o proyectos.

planicie. Terreno igual de cierta extensión.

planificación. Acción y efecto de planificar.

planificar. Trazar los planos para la ejecución de una obra. // **2.** Hacer plan o proyecto de una acción.

planimetría. Parte de la topografía que enseña a representar, en una superficie plana, una porción de la terrestre.

planímetro. Instrumento que sirve para medir áreas de figuras planas.

planitud. Calidad de plano, de llano.

plano, na. Llano, liso, sin estorbos ni tropiezos. // **2.** Representación gráfica, en una superficie y mediante procedimientos técnicos de la configuración de un terreno o de la planta de un terreno, construcción, etc. // **3.** Serie de dibujos a escala que son representaciones convencionales –usualmente en planta, alzados y cortes– de la composición de un edificio. // **planos de ejecución**: Los que ofrecen todas las indicaciones necesarias para su ejecución. // **superficie plana**: El inclinado de un basamento en talud, de los sucesivos de un tablero de Oaxaca, del vertical de alguna fachada, etc. // **plano proyectivo** o **de proyección**: Aquella superficie virtual y perpendicular a la visual del observador, que esté dada por el límite natural del campo visual.

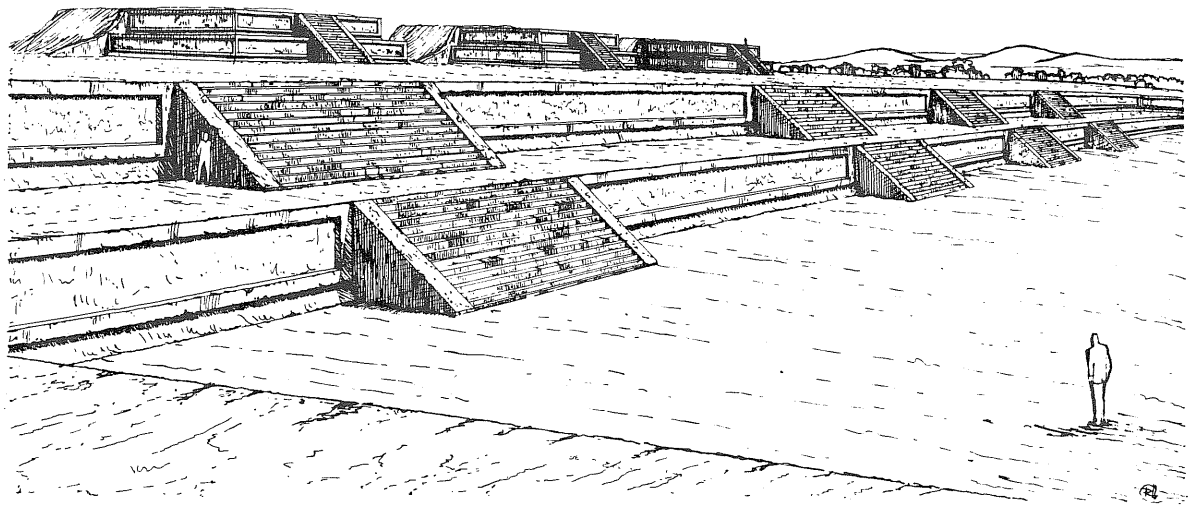
planta. Plantilla o figura que forman sobre el terreno los cimientos de un edificio o la sección horizontal de los muros y demás apoyos (con indicación de puertas y ventanas, entrantes y salientes, etc.) en cada uno de los diferentes niveles o pisos de este edificio. *v.* **plantilla**. // **2.** Diseño y dibujo de ésta. // **planta urbana**: Extensión, tipo de asentamiento y distribución de una ciudad. // **planta baja**: Parte de un edificio que se halla sensiblemente al nivel de la calle o, en general, del exterior. // **planta tándem**: Asociación de unidades similares con uso común.

plantilla. *v.* **planta**. // **2.** Plano reducido o porción del plano total de una obra. // **3.** Molde o modelo que sirve para reproducir mecánicamente letras, mobiliario, etc., a una escala dada. // **4.** Montea.

plaste. Pasta que se aplica para tapar o resanar las superficies irregulares o ásperas que se han de pintar; se prepara con aceite de linaza o cola, caseína, etcétera.

plastecer. Cubrir con plaste.

plataforma. Superficie elevada, plana y lisa, usualmente desgajada en todo su perímetro exterior, que constituye la cara superior de un terraplén, ya sea que permanezca descubierta o sirva de terraplenado elevado sobre el cual se desplantan una o varias construcciones; se trata de uno de los elementos básicos de la arquitectura mesoamericana, especialmente en exteriores donde reviste a menudo un carácter ceremonial. *v.* **altar, altar plataforma.** // **plataforma basal** o **de desplante**: La que sirve de base a una o varias construcciones (trátese de basamentos piramidales u otros), sobresaliendo horizontalmente más allá de los límites de los elementos superiores. // **plataforma de acceso**: La que se extiende al pie de algún acceso, y que sirve para realzar éste tanto física como jerárquicamente. //



Plataforma

Perspectiva parcial de la Ciudadela en Teotihuacan, mostrando el imponente juego de plataformas, escalinatas, tableros y basamentos que rodean la Pirámide de Quetzalcóatl; nótese las líneas rectas, tendidas, que subrayan el sentido horizontal de las masas arquitectónicas. Dibujo de Rafael Costábile H.

plataforma del templo: La que, en muchos templos-pirámide mayas, sirve de sustento al templo, realzando el nivel de éste con respecto a la plataforma superior de la pirámide dicha, a la vez que sirve de elemento de transición entre aquellos dos. // **2.** Se dice de un andén de la parte plana de un edificio. // **3.** Techo plano que, a manera de azotea, cubre torres y otras obras de carácter defensivo.

plaza. Lugar ancho y espacioso, de uso comunitario (para mercado, festividades, etc.), descubierto y rodeado de edificios, dentro de una población. // **2.** Lugar fortificado para que la gente pueda defenderse del enemigo.

plazoleta. Plaza diminuta.

plazuela. Diminutivo de plaza. En estudios de patrones de asentamiento, designa una unidad básica en el agrupamiento de estructuras alrededor de una pequeña plaza, patio u otro espacio semicerrado.

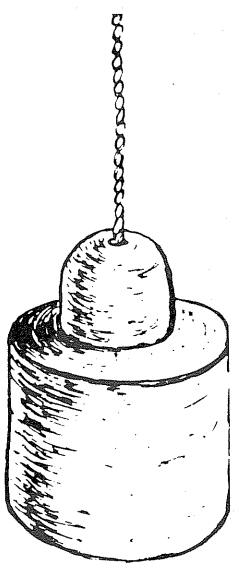
plegar. Hacer pliegues en una cosa.

plinto. Base cuadrangular –o eventualmente circular– de poca altura, sobre la cual se colocan figuras esculpidas. // **2.** Pared cuadrada inferior de la base en casi todos los órdenes clásicos griegos y derivados.

plomada. Pesa de plomo u otra materia, de forma cilíndrica, cónica u otra que, colgada de un hilo, sirve para determinar la vertical de una pared u otro elemento arquitectónico.

plomería. *v.* **fontanería**.

plomero. Persona que instala, cuida y repara conductos de agua e instalaciones sanitarias en los edificios. *v.* **fontanero**.



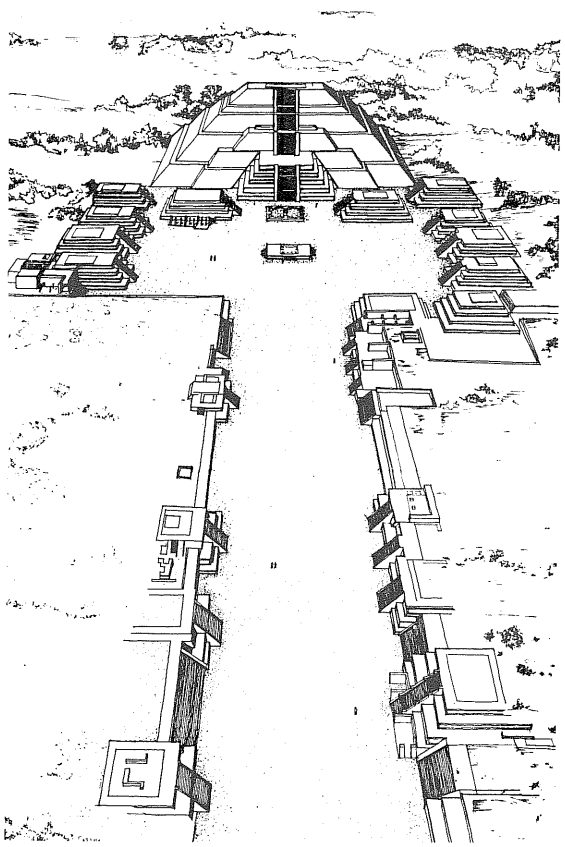
Plomada

Plomada de piedra, usada por los constructores prehispánicos. Dibujo de Ignacio Cabral.

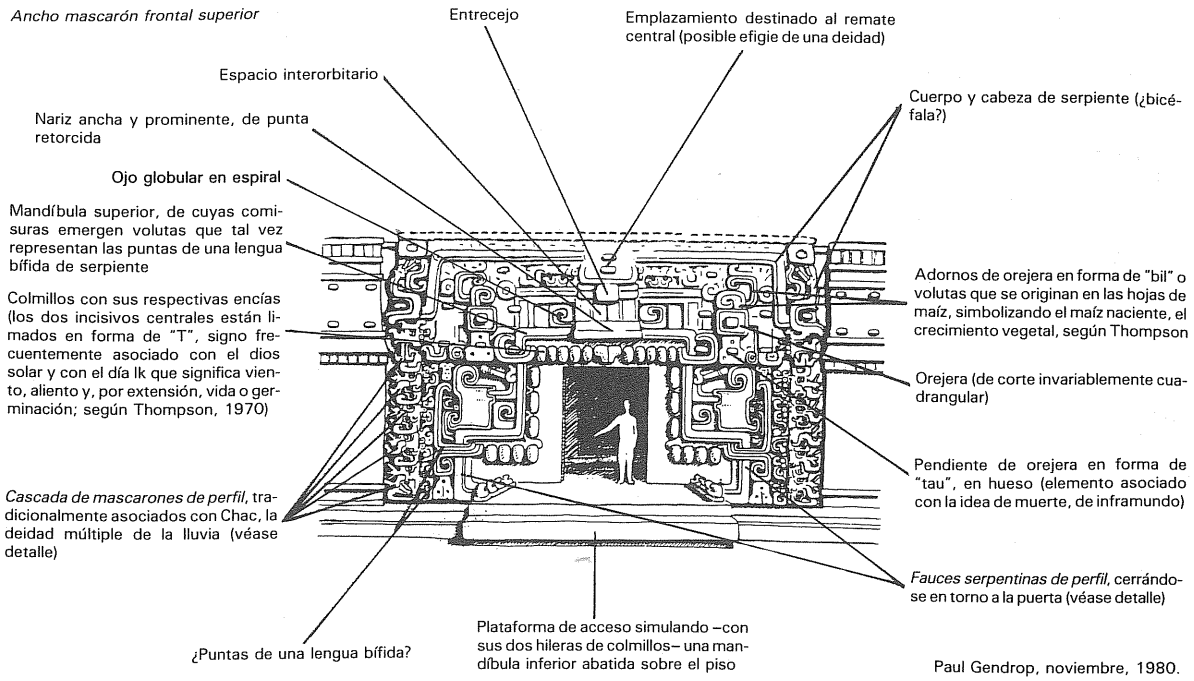
plomo. *v.* **plomada**. // **a plomo**: Verticalmente.

pluma. Cada una de las piezas de que está cubierto el cuerpo de las aves; motivo muy frecuente en el arte mesoamericano.

plúmeo, a. Que tiene plumas.
población. Acción y efecto de poblar. // **2.** Número de personas que componen un pueblo, provincia, nación, etc. // **3.** Ciudad, villa o lugar.
poblado. Población, ciudad, villa o lugar.
poblamiento. Acción y efecto de poblar.
poblar. Fundar uno o más pueblos. // **2.** Ocupar con gente un sitio para que habite o trabaje en él.
pocear. *Méx.* Hacer o cavar pozos.
poch. Voz maya yuc.: Palma que abunda en la selva lacandona, y con la que techan las chozas, champas, etcétera.
podio. Pedestal largo en que estriban varias columnas. // **2.** Parte elevada sobre el piso de un aposento, provista de una majestuosa escalera.
pok'. Del maya yuc. *pól' ol pok', pok' olpok'tah, pok-'oltah, pok'tah, pok'yah, pok'yah ok' ele'k*: *v.* **juego de pelota**.
polar. Que se relaciona con los polos.
policromía. Cualidad de policromo; empleo de varios colores.
policromo, ma. De varios colores.
poliedro. Sólido delimitado por superficies planas.
poliedro. Que se relaciona con el polígono. // **2.** Se dice del prisma o pirámide cuyas bases son polígonos.
polín. *Méx.* Madero de sección cuadrada, usualmente de unos 10 cm de lado, que se usa como pie derecho de andamios o cimbras.
polo. Aquello en que estriba una cosa y sirve como fundamento a otras.
polvo. Parte más menuda y deshecha de la tierra muy seca, que con cualquier movimiento se levanta en el aire.
polvoriento, ta. Que tiene mucho polvo.
polvoroso. *v.* **polvoriento**.

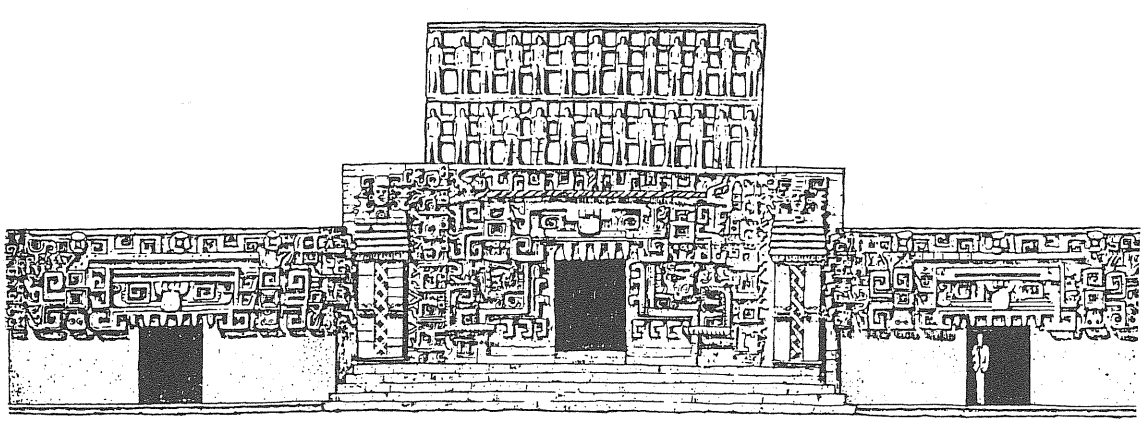


Plaza
Panorámica aérea de la Calzada de los Muertos, mostrando al fondo la Plaza y la Pirámide de la Luna. Dibujo de Olga Rosas Torres.



Portada

Ilustración de análisis de los principales elementos que figuran en la portada de este edificio. La portada tal como se ve en la actualidad. Dibujo de Paul Gendrop.



Portada

El edificio II de Hochob, Campeche, uno de los ejemplos más típicos del llamado estilo Chenes; con su barroca ornamentación en piedra y estuco cubriendo toda la fachada y su gran crestería calada ostentando figuras humanas. Dibujo de Juan F. Fernández de la Vega Romo, según Ricardo de Robina.

pontón. Puente flotante o movible, definitivo o provisional, usualmente formado de maderas o de una sola tabla y que sirve de enlace entre tierra firme y alguna embarcación o construcción palafítica. En México-Tenochtitlan y demás ciudades del Valle de México, éste era el medio para comunicar entre sí, por encima de los canales o acequias, las áreas recuperadas sobre las aguas (áreas habitacionales, explanadas, calzadas, etc.).

pop. Del maya yuc. *pop* o *poop*, estera: Estera o petate, y el junco del que se hace. // **2.** Asiento de principales, de reyes y señores. // **3.** Motivo inspirado en un entretejido de palma, conocido también en México como petatillo. *v.* **celosía**, **petatillo**. Al parecer, simboliza alto rango, jerarquía elevada, etc. // **4.** Primer "mes" de veinte días del calendario solar o civil maya.

popote. Del náhuatl *pópotl*: Zacate largo, duro y delgado que se emplea para hacer escobas. // **2.** Paja.

porche. Soportal, cobertizo que protege la entrada a alguna construcción.

poro. Espacio que hay entre las moléculas de los cuerpos. // **2.** Intersticio que hay entre las partículas de los sólidos de estructura discontinua. // **3.** Orificio, por su pequeñez invisible a simple vista, que hay en la superficie de los animales y de los vegetales.

porosidad. Calidad de poroso.

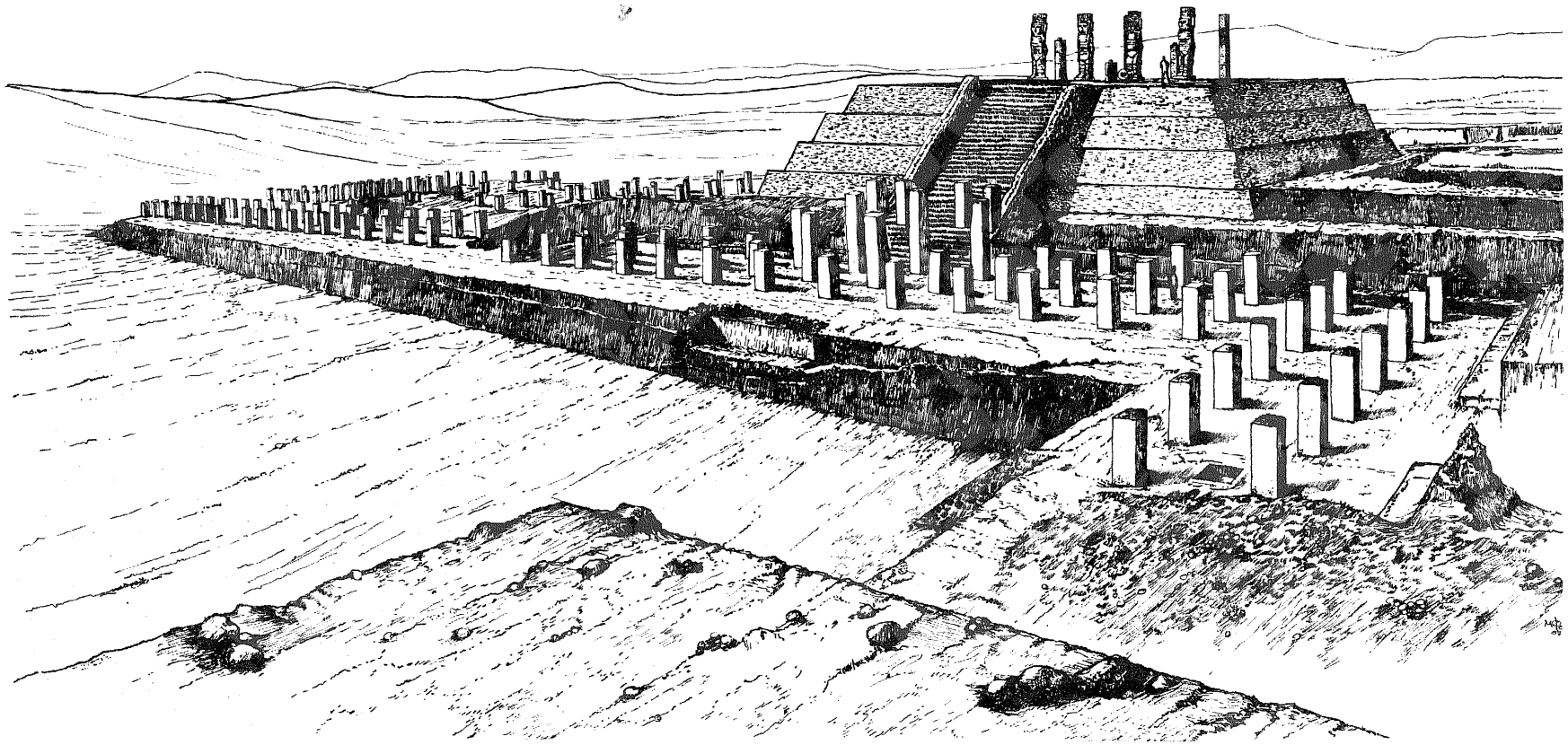
poroso, sa. Que tiene poros.

portacuerda. Anilla, anillo o anclaje de piedra dispuesto o empotrado en el espesor de una pared para recibir y/o amarrar una cuerda.

portada. Conjunto de elementos arquitectónicos y ornamentos con que se adorna la puerta de un edificio. **2.** Fachada principal. // **portada zoomorfa**: La que presenta el aspecto de unas fauces monstruosas. Usualmente concebida como un ancho mascarón superior que se complementa, contorneando a la puerta, con grandes fauces serpentinas de perfil, puede complementarse tan sólo con paneles verticales de mascarones.

portaestandarte. Militar encargado de portar el estandarte del cuerpo armado al que pertenece. // **2.** Figuras antropomorfas o zoomorfas en piedra que, a partir de la tradición tolteca y maya-tolteca, solían sostener el asta de un estandarte en los remates de algunas escalinatas de templos-pirámide.

Portaestandarte
Portaestandarte que debía servir de remate de alfarda a los lados de las escaleras, sobre la plataforma del templo. Dibujo de Ignacio Cabral.



Pórtico

Perspectiva del Templo de Tlahuizcalpantecuhtli y de la columnata principal desde lo alto de la llamada Pirámide del Sol. Nótense los gruesos pilares de mampostería —a menudo reforzados con una armazón interior de madera como en Teotihuacan que corren en varias hileras al frente y hacia un costado de la pirámide, y que invaden una parte de la escalera principal. Estos elementos, junto con las banquetas, altares que corren al pie de la pirámide, las proporciones mismas de esta última, los pilares labrados, los portaestandartes, el chac mool y otros numerosos temas del repertorio escultórico tolteca. Dibujo de Miguel Gallo.

portal. Zaguán o primera pieza de la casa, por donde se entra a las demás, y en la cual está la puerta principal. // **2.** Soportal, pórtico cubierto y con columnas que se levanta delante de un edificio importante.

portante. Elemento estructural, frecuentemente provisional, destinado a soportar cargas eventuales o aliviar cargas imprevistas.

portar. *v.* **cargar**.

porticado, da. *Méx.* Se dice de la parte de un edificio provista de columnas o dispuesta a manera de pórtico. // **marco porticado**: *v.* **pórtico**.

porticar. *Méx.* Proveer un elemento arquitectónico de columnas a manera de pórtico.

pórtico. Galería cubierta soportada por columnas, pilares o pilastras, que corre a lo largo de una fachada o de un patio, o se halla colocada ante la fachada o la puerta de entrada de un edificio. Se trata de un elemento muy común en la arquitectura mesoamericana, especialmente en la región de Oaxaca, el altiplano central, el golfo de México y el área maya norte. // **2.** Estructura formada por dos pies derechos y un cabecero, rígidamente enlazados; conocida en México como marco porticado.

posclásico, ca. Periodo que sigue del clásico y antecede de la conquista española; cubre aproximadamente de la segunda mitad del siglo x hasta la consumación de la conquista (de 1521 en adelante, según la región), y suele subdividirse en posclásico temprano y posclásico tardío o "histórico"; este último empieza, según los autores, entre finales del siglo xii e inicios del xiii.

posición. Figura, actitud o modo en que alguno o algo está puesto.

poste. Pilar o pie derecho usualmente de madera, colocado verticalmente para servir de sostén o de señal.

posterior. Que fue o viene después, o está o queda detrás.

potente. Que tiene poder.

poyo. Banco de piedra o de fábrica que suele construirse arrimado a las paredes. *v.* **banca**, **banqueta**.

poza. Concavidad en que hay agua.

pozal. Cubo con que se saca el agua del pozo. // **2.** Brocal del pozo. // **3.** Vasija empotrada en tierra para recoger líquidos.

pozo. Hoyo que se hace en la tierra, hasta encontrar agua; suele vestirse de piedra o ladrillo. // **pozo artesiano**: El de gran profundidad, para que el agua contenida entre dos capas subterráneas impermeables encuentre salida y suba naturalmente a mayor o menor altura del suelo. // **pozo de control** o **de registro**: El que permite el acceso a determinada instalación subterránea para su revisión y mantenimiento. // **pozo de luz**: Entrada de luz por una abertura especial del techo, un patiecito o jardín interior, etc. // **pozo de saqueo**: Hoyo dejado en un sitio arqueológico por saqueadores o depredadores. // **pozo estratigráfico**: *v.* **excavación**.

precerámico, ca. Periodo que en Mesoamérica marca la gestación de la agricultura y los inicios de vida sedentaria, pero que es anterior al desarrollo de la cerámica.

preciosismo. Extremado refinamiento de un estilo.

preciosista. Que se relaciona con el preciosismo.

preclásico, ca. Periodo en que, una vez desarrollados los elementos esenciales de la agricultura mesoamericana, una gran parte de la población se iba adaptando a los ciclos agrícolas así como a una vida de carácter sedentario más o menos permanente. Entre otros rasgos, se caracteriza por la aparición de la cerámica; tiene sus inicios, según la región, entre 2400 y 1500 a. C., o aún más tardíamente; y aunque estrictamente hablando se refiere solamente a aquellas culturas que contienen el germen de su ulterior desarrollo clásico, se aplica de hecho a cualquiera de las culturas mesoamericanas del momento (incluyendo, un tanto paradójicamente, la olmeca) debido a sus connotaciones cronológicas y no sólo cualitativas. *v.* **clásico**.

precolombino, na. Que se relaciona con América, antes de los viajes de Cristóbal Colón.

predio. Tierra o posesión inmueble.

prehispánico. Que es anterior a la conquista y colonización españolas en América.

prehistoria. Periodo del desarrollo cultural de determinados grupos humanos antes de que dispusieran de la escritura. // **2.** En el caso de Mesoamérica, suele aplicarse más bien a los periodos precerámicos, y hasta pre y protoagrícolas.

prehistórico, ca. Que se relaciona con la prehistoria.

preparar. Hacer lo necesario para que algo esté listo para usarse.

presa. Muro grueso de piedra u otros materiales, que se construye a través de un río, arroyo o canal, para hacer un embalse o llevar el agua fuera de su cauce.

preservación. Acción y efecto de preservar o preservarse.

preservar. Poner a cubierto anticipadamente, a una persona o cosa, de algún peligro o daño.

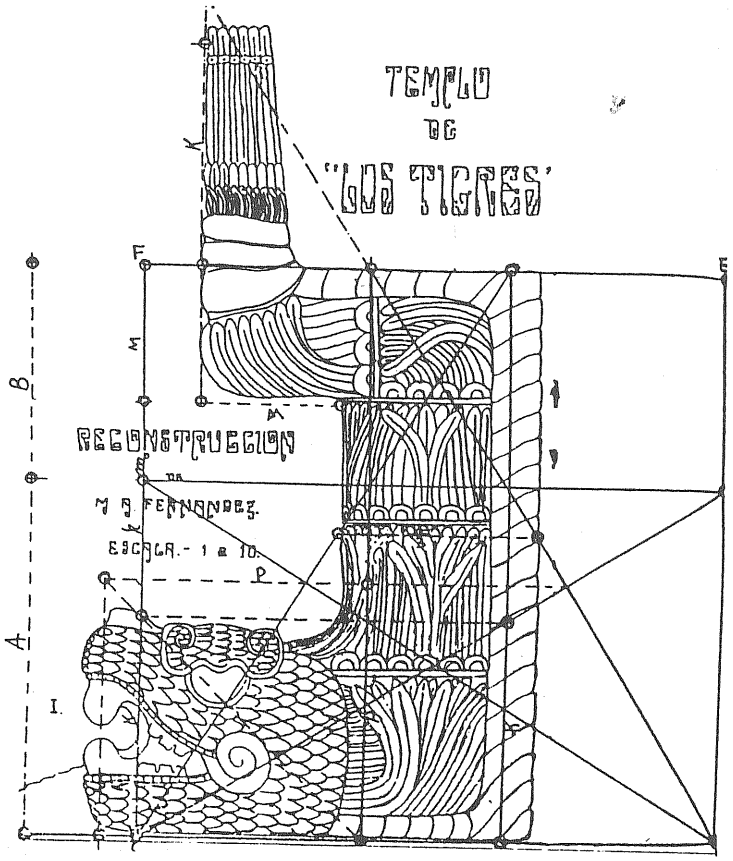
pretil. Barandilla, antepecho o parapeto de piedra u otra materia, que se pone en los puentes, calzadas o lugares elevados para evitar las caídas. *v.* **antepecho**, **barandilla**, **parapeto**. // **2.** *Méx.* Banqueta que existe en algunos puentes y calles al pie de cada antepecho, por donde anda la gente a pie sin riesgo de que la atropellen los vehículos. // **3.** *Méx.* Parapeto o antepecho con el que suelen rematar, en su perímetro exterior, las azoteas o techos planos de muchos edificios. Suele presentarse al exterior como la prolongación de la fachada, esté o no acusada mediante molduras, tableros u otros elementos. En edificios suntuarios del altiplano central, solía coronarse con adornos o remates usualmente conocidos como "almenas".

primario, ria. Principal o primero, en orden o grado.

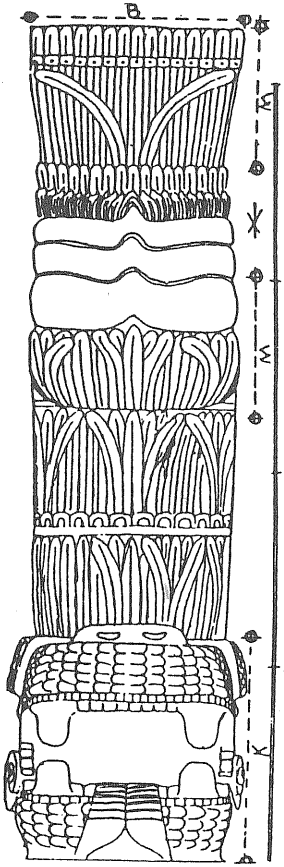
principiar. Hacer algo por primera vez o hacer que algo dé principio.

principio. Momento en el que algo nace, surge o parte.

prisma. Cuerpo geométrico cuyas bases son iguales y paralelas y cuyas caras son paralelogramos.



Proporción
Columna-serpiente del Templo de los Tigres en Chichén Itzá, nández).

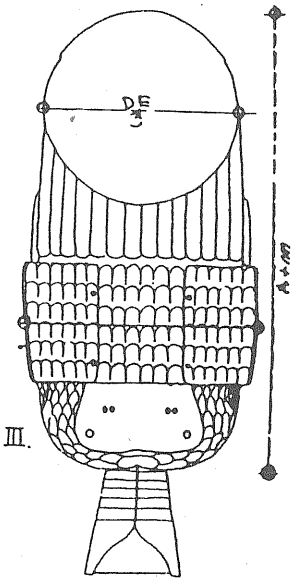


COLUMNA DEL PORTICO.

I- Perfil.

II- Frente.

III- Planta.

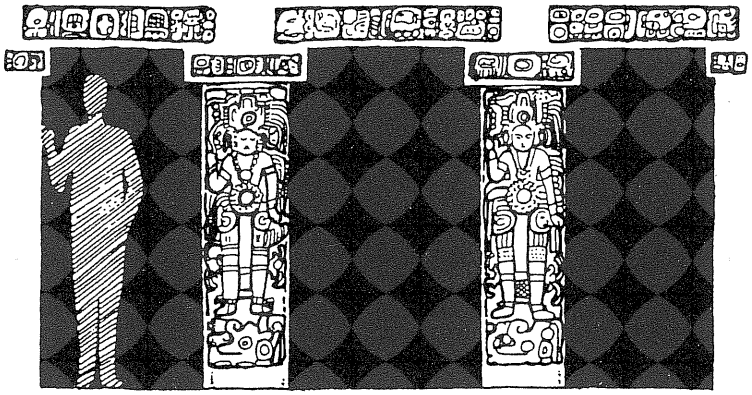


III.

Yucatán (reconstrucción de Miguel Ángel Fer-

producir. Fabricar objetos o mercancías.
profundidad. Calidad de profundo. // **2.** Dimensión de los cuerpos perpendicular a una superficie dada.
profundo, da. Que tiene el fondo muy distante de la boca o borde.
programa. Formulación de la serie de necesidades –físicas, espirituales o de otra índole– por resolver para el proyecto de un edificio o conjunto de edificios.
prolongación. Acción y efecto de prolongar o prolongarse. // **2.** Parte prolongada de una cosa.
prolongar. Extender una cosa a lo largo.
promontorio. Altura muy considerable de tierra.
pronaos. En los templos antiguos, pórtico que había delante del santuario.
propiedad. Objeto que pertenece a alguien.
proporción. Disposición perfecta de las partes de una cosa con el todo, o entre cosas relacionadas entre sí.
proporcionar. Disponer y ordenar una cosa con proporción entre sus partes.
prospección. Exploración del subsuelo basada en el examen de los caracteres del terreno y que trata de descubrir yacimientos minerales, petrolíferos, etcétera.
protección. Acción y efecto de proteger.
protector, ra. Que protege.
proteger. Defender.
protoclásico, ca. Fase que sirve de transición entre el preclásico y el clásico propiamente dicho, y que se señala por la gestación de nuevos rasgos que prefiguran el fenómeno clásico, como el empleo de la cuenta larga en el sistema de escritura glífica maya-zapoteca, o el de la bóveda en saledizo.
provincia. Cada una de las grandes divisiones de un territorio o Estado, sujeta por lo común a una autoridad administrativa, política, religiosa o de otra índole. // **provincia estilística**: Región cuyas artes presentan, en un determinado momento, una gran unidad de carácter, como en la región del Puuc.
provincial. Que se relaciona con la provincia.
provisional. Lo que no es definitivo.
proximal. Lo que está más próximo al eje o línea media del organismo o del arranque de un miembro u otro órgano, por oposición a distal.
proyección. Acción y efecto de proyectar. // **2.** Figura que resulta, en una superficie, de proyectar en ella todos los puntos de un sólido u otra figura. // **proyección cónica**: La que resulta de dirigir todas las líneas proyectantes a un punto de concurso. // **proyección ortogonal**: La que resulta de trazar todas las líneas proyectantes perpendiculares a un plano. // **proyección axonométrica**: *v.* **axonometría**.
proyectante. Se dice de la línea recta que sirve para proyectar un punto sobre una superficie. *v.* **proyección**.
proyectar. Lanzar hacia adelante o a una distancia. // **2.** Pensar, trazar, disponer o proponer el plan y los medios para la ejecución de una cosa. // **3.** Hacer visible, sobre un cuerpo o una superficie, la figura o la sombra de otro. // **4.** Trazar líneas rectas desde todos los puntos de un sólido u otra figura, según determinadas reglas, hasta que encuentren una superficie por lo común plana.
proyectivo,va. Que se relaciona con la proyección.
proyecto. Planta y disposición que se forma para un tratado, o para la ejecución de una cosa de importancia, anotando y extendiendo todas las circunstancias principales que deben ocurrir para su logro. // **2.** Conjunto de escritos, cálculos y dibujos que se hacen para dar idea de cómo ha de ser y lo que ha de costar una obra de arquitectura o de ingeniería.
psicoducto. Orificio –o tubo de mampostería angosto– de sección cuadrangular, que servía aparentemente para vincular el alma del muerto con el mundo exterior en algunos entierros prehispánicos, como puede verse en el "altar de los cráneos" de Cholula, en las llamadas "tumbas-mausoleo" de Quiahuiztlan o en la "tumba real" de Palenque, donde unía la entrada de la cripta secreta con la del túnel de acceso, corriendo paralelamente a los tramos de escalera.
pucará. Voz quechua: Sitio o ciudad fortificada en la región andina. // **2.** Diversos tipos de asentamiento, desprovistos de murallas como de Tilcará. También puede usarse como topónimo. // **3.** Cultura de la sierra sur del Perú.
puco. Voz quechua: Diversos tipos de vasijas prehispánicas, a excepción del kero.
pueblo. Ciudad, villa o población de menor categoría. // **2.** Conjunto de personas de un lugar, región o país. // **3.** Gente sencilla y común de una población.
puente. Fábrica de madera, piedra, ladrillo u otro material, que sirve para pasar al otro lado de un río, un foso, o para unir dos lugares separados por una depresión del terreno.
puerta. Vano de forma regular abierto en la pared, cerca o verja, y que sirve para entrar o salir. En la arquitectura mesoamericana, la forma más común es de vano rectangular (o en ocasiones, trapezoidal, de jambas ligeramente desplomadas y/o provistas de modillones en su unión con el dintel); simple, con marco saliente o remetido (e incluso profundamente recortado como en Uxmal); ciega, falsa o simulada, oculta o en chicana, etc., y es relativamente frecuente que en la cara interior de las jambas (o de los lienzos de muro correspondientes) existan, empotrados o rebajados en el espesor de la pared, anillas u otros dispositivos de piedra esencialmente destinados a colgar las mantas o cortinajes que, en aquella arquitectura, a falta de hojas compactas de madera u otras materias, brindaban privacía a la vez que protección contra la intemperie.
puerto. Lugar en la costa, defendido de los vientos y dispuesto para la seguridad de las naves y para las operaciones de tráfico y armamento.
puesta en valor. Habilitación o rehabilitación de un edificio o conjunto de edificios con miras al aprovechamiento o exaltación de sus valores históricos, artísticos, etcétera.

PUESTA EN VALOR

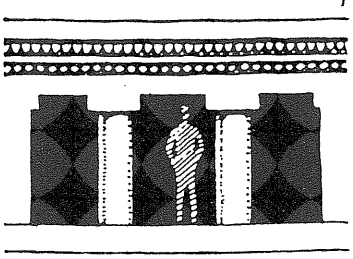


Xculoc: edif. de las columnas labradas, portada central, según Pollock

Escalas aproximadas:

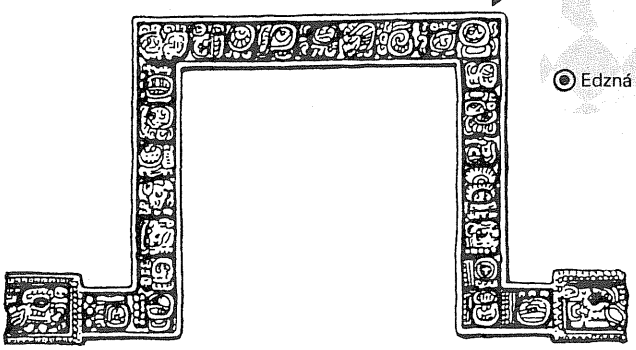
10 20 30 km

10 20 millas



Uxmal: templo de las columnas, portada central, según Pollock

Xcalumkín: grupo jeroglífico, edif. medio, marco interior este, según Pollock; año 771 d. C.



Dzibilchaltún

Yaxcopoíl

Oxkintok

Kupaloma

(a Tzemé)

Sihunchén

Calkiní

Uxmal

Nohpat

PUUC

Mulchic

Sacbey

Huaymil

Isla de Jaina

San Pedro

X'corralché

Ichmac

Kabáh

X'corralché

Chelemi

Sisilá

Dzekilná

Xkalachetzimín

Mulultsekal

Cacabxnuc

Xculoc

Sayil

Sabacché

Xcalumkín

Naox

Xcochkax

Labná

Almuchil

Huntichmul

Chacmultún

San Felipe

Xcochá

Halal

Kom

Chunyaxnic

Balché

Xtampak

Bolonchoch

Kiuic

Cansacbé

Kankí

Itzimté

Rancho Pérez

Cacabbeec

Kanchí

Acanmul

Chilib

Xkichmook

Campeche

Bakná

Tzum (Suum)

Maioch

Santa Rosa Xtampak

Nocuchich

Chencoyí

Kayal

Dzehkabtún

Chanchén

Edzná

Nohcacab

CHENES

Dzibilnocac

Dzibiltún

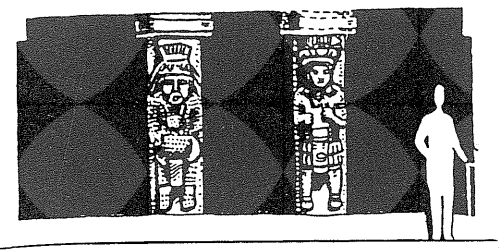
Tabasqueño

Hochob

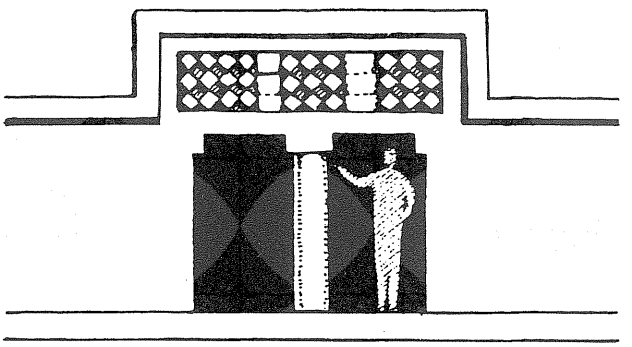
Portada

Mapa ilustrado mostrando la distribución geográfica del estilo Puuc temprano y sus respectivos sectores este y oeste, según Paul Gendrop.

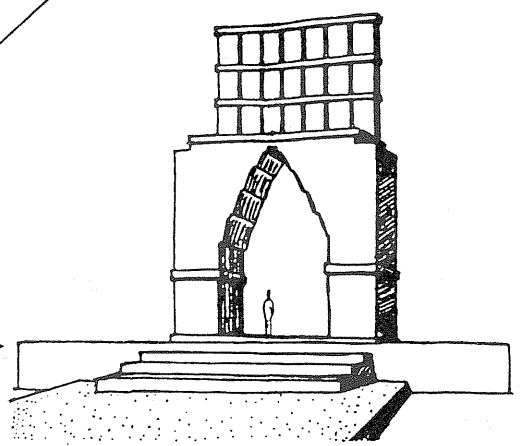
PUESTA EN VALOR



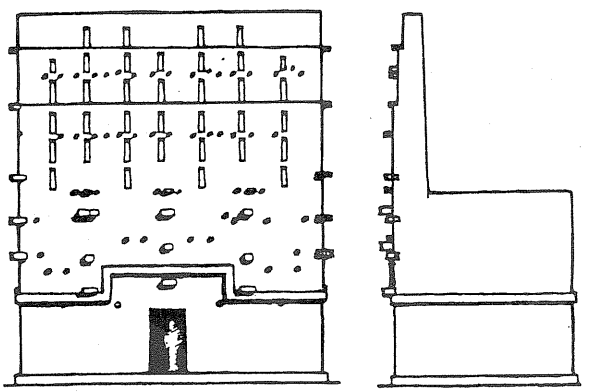
Oxkintok: edif. 3C7, portada central, según Pollock



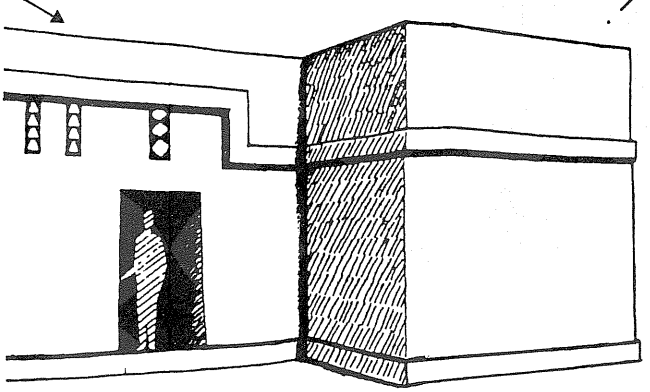
X'corralché (pich corralché): edif. de los diamantes



Kabáh: el arco monumental, según Pollock



Sabacché: edif. 1, según Pollock

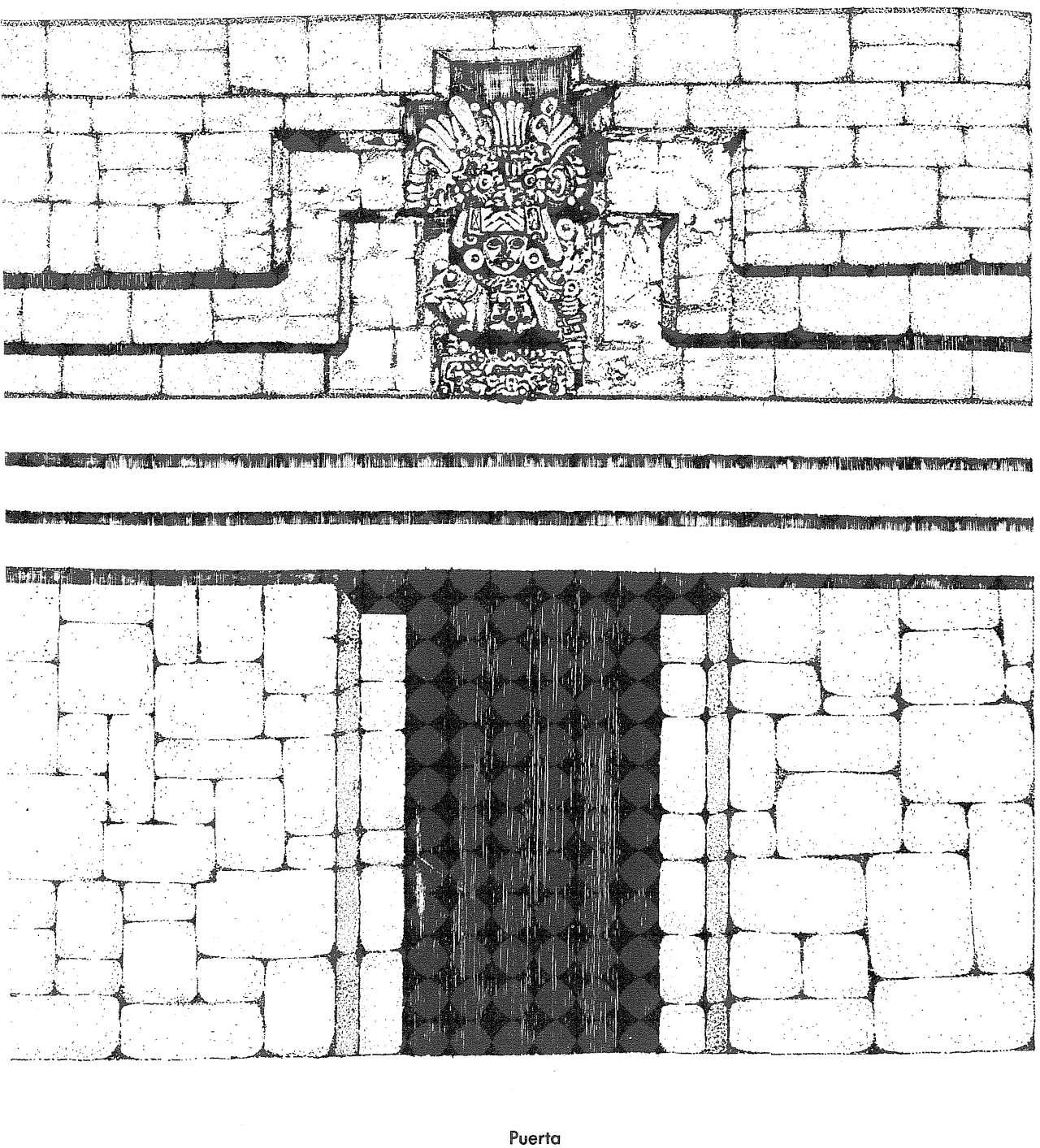


Kom: edif. de los trapecios y diamantes

Clave: o indeterminado ● presencia de rasgos Puuc temprano (zócalo simple; moldura media simple que consiste usualmente en una banda cuadrangular que se quiebra a menudo encima de una puerta; ausencia de cornisa; vanos con jambas ligeramente desplomadas, en ocasiones coronadas por espigas; columnas en portadas, etc. . .) ⊷ ornamentación (generalmente sencilla) a base de triángulos o trapecios, rombos o diamantes, discos. . . ⧫ textos glíficos en portadas y/o interiores (las fechas registradas en Xcalumkín se sitúan entre 9.15.0.0.0/9.17.0.0.0 (731-771 d. C.) ✱ personajes labrados en bajo o alto relieve en portadas y/o interiores.

NOTA: domina el área oeste, con Xcalumkín como principal foco de desarrollo.

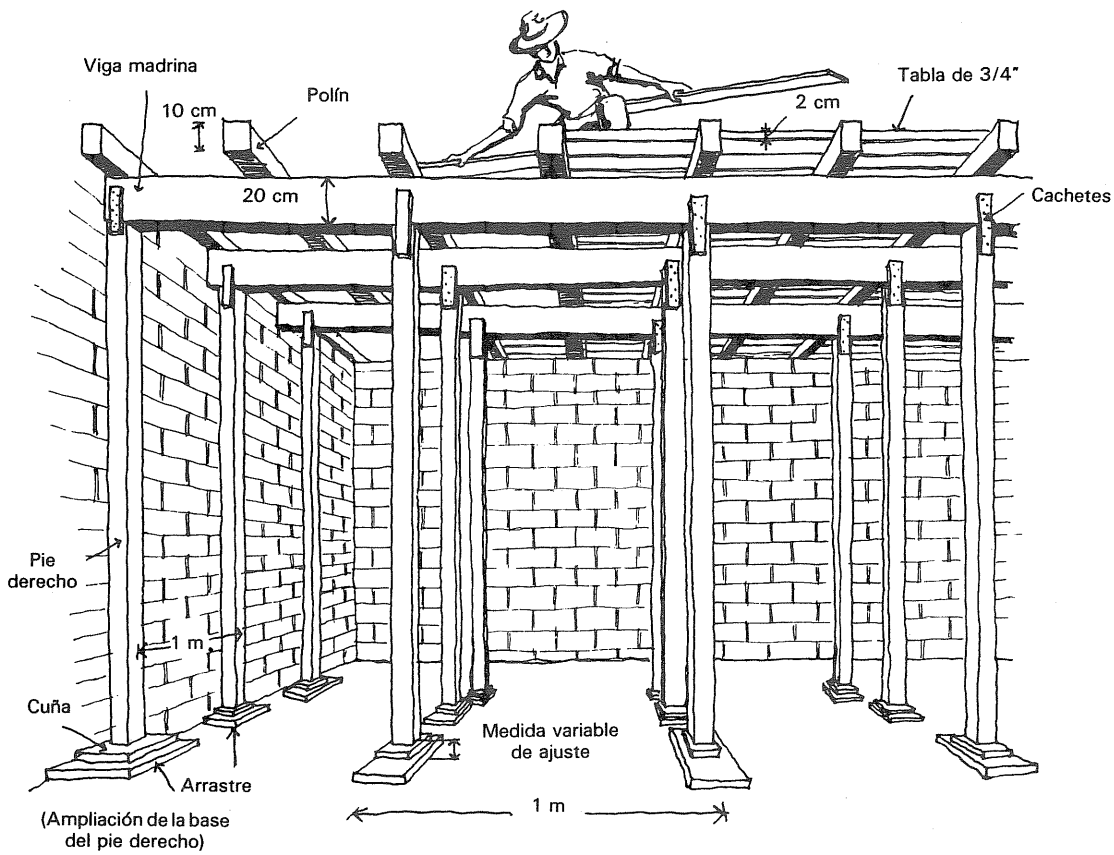
PUESTA EN VALOR



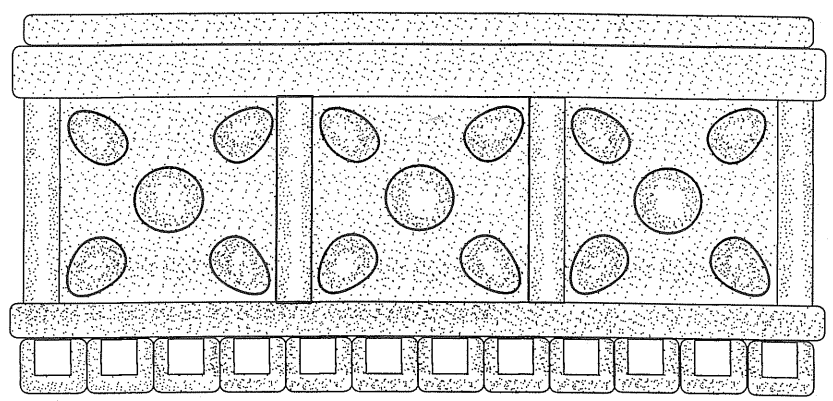
Puerta

Detalle de la entrada a la Tumba 104 de Monte Albán. Las líneas de los tableros que adornan la parte superior se rompen para dejar lugar a una de barro empotrada en la mampostería. Dibujo de Arturo Vera Nuño.

pulido. *Méx.* Se usa por pulimento.
pulidor. Que pule, compone o adorna una cosa. // **2.** Instrumento con que se pule una cosa.
pulimento. Acción y efecto de pulir.
pulir. Alisar o dar lustre a una cosa.
pulverizar. Convertir en polvo una sustancia sólida. // **2.** Destruir algo por completo.
pulverulento, ta. Que tiene consistencia de polvo.
punta. Extremo agudo de un arma, un instrumento u otra cosa.
puntal. Madero o pie derecho provisional que se apoya en suelo firme para sostener una pared o un edificio o parte de él, que amenaza desplomarse.
punteado, da. Hecho a base de puntos. *v.* **cruz punteada.** // **2.** Acción y efecto de puntear.
puntear. Dibujar, pintar o grabar con puntos solos o alterados con líneas cortas.
puntiagudo. Que tiene aguda la punta.
puntilla. Cada una de las puntas o vértices internos de los arcos lobulados.
punto. Límite mínimo de la extensión, que se considera sin longitud, latitud ni profundidad. // **2.** Sitio, lugar. // **punto cardinal**: Cada uno de los cuatro que dividen el horizonte en partes iguales, y están determinados, respectivamente, por la posición del polo septentrional (norte), por la del Sol a la hora de mediodía (sur), y por la salida y puesta de éste en los equinoccios (este y oeste, respectivamente). // **punto de fuga**: Al que concurren determinadas líneas auxiliares de fuga en el trazado de una perspectiva. *v.* **perspectiva.**
punzón. Instrumento que remata en punta y sirve para abrir agujeros y para otros usos.
purismo. Calidad de purista.
purista. Que escribe, habla o se expresa artísticamente con extremada pureza.
puya. Del araucano *puuya*: Chile. // **2.** *Méx. puya zamandoque*: Cacto de forma más o menos esférica que sobresale del terreno 10 o 15 cm y produce unas hojas de 5 cm de ancho, uno y medio de espesor en el centro, y crece hasta 2 m. Sirve para amarrar los elementos de las estructuras de madera.



Puntal
Forma de colocación de los pies derechos o puntales en una cimbra, en la que podemos observar las diferentes partes de la estructura temporal a base de un arrastre, cuñas, pie derecho, madrinas, polines, cachetes y los travesaños o vientos de refuerzo. Según Carlos Rodríguez.



Quincunce

Caja de piedra de origen prehispánico en la cual aparecen tres cuadretes con la representación del Quincunce. Adornada con plumas preciosas en la parte baja. Fue reutilizada como pila de agua y se encuentra empotrada en el muro sur del pasillo del claustro bajo del convento del siglo XVI de Yautepec, Morelos.

quebradizo, za. Fácil de quebrarse.

quebradura. Hendidura, rotura o abertura.

quebraja. Grieta, rendija, raja en la madera, la mampostería, etcétera.

quebrajar. Hender parcialmente, resquebrajar.

quebrantar. Romper, separar con violencia las partes de un todo. // **2.** Cascar o hender una cosa, exponiéndola a romperse más fácilmente.

quebrar. Romper, separar con violencia las partes de un todo. // **2.** Doblar o torcer.

quero. *Am. Sur. v.* **kero**.

quetzal. Ave de plumas verdes tornasoladas muy apreciadas.

Quetzalcóatl. Del náhuatl *quetzalli*, el o lo que está enhiesto y, por der., pluma larga y enhiesta, sin. de precioso; y *cóatl*, serpiente o gemelo. Serpiente emplumada o "gemelo precioso", bajo cuya apariencia figura a menudo uno de los principales dioses creadores del altiplano central. En tiempos posclásicos, es frecuente hallarlo bajo el aspecto de Ehécatl, dios del viento.

quetzalmimilli. Voz náhuatl: Columna de fuste cilíndrico.

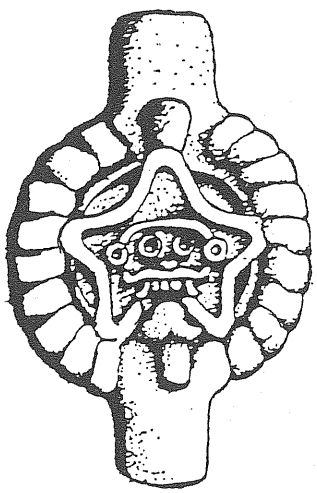
quiebra. Intersección de dos paños en una armadura. *v.* **quiebre**.

quiebre. *Méx.* Rotura o abertura de una cosa por alguna parte. // **2.** Partición de un elemento arquitectónico, por ej., un cambio de dirección o de alineación en una moldura que se quiebra en torno al marco de una puerta. En los paños, está marcado por el ángulo saliente.

quincunce. Representación simbólica de las cinco regiones del universo (el centro o tierra, y los cuatro puntos cardinales) de acuerdo con la cosmovisión mesoamericana, especialmente la teotihuacana. También se le conoce como quinterno o quintidúo.

quiote. Del náhuatl *quíyotl*: *Méx.* Tallo, centro o eje del maguey.

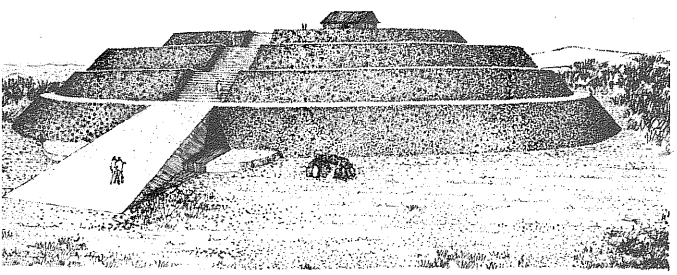
R



Remate
Remate o almena en cantera, según Paul Gendrop.

rabo robo. *Oax.* Zacatón de la región chinanteca.
racial. Que se relaciona con la raza. *v.* **étnico**.
radial. Que se relaciona con el radio. // **pirámide radial** (y su derivado altar-plataforma): Pirámide (o plataforma ceremonial), provista de cuatro escalinatas simétricamente dispuestas, una al centro de cada costado. También se le llama pirámide cruciforme. // **conjunto** o **complejo radial**: Conjunto arquitectónico maya cuyo agrupamiento se deriva directa o indirectamente del grupo E de Uaxactún, con una pirámide cruciforme como elemento dominante o rector del conjunto. *v.* **simetría**.
radio. Línea recta que va desde el centro del círculo a la circunferencia. // **radio de giro** o **de giración**: Concepto que define la capacidad de resistencia de un elemento estructural, cuando éste se somete a esfuerzos de flexión o de flexocompresión. Su fórmula es la raíz cuadrada del cociente del momento de inercia del área de la sección recta del elemento estructural entre la superficie de esta área.
radiocarbono. Isótopo radiactivo que disminuye y no es repuesto al morir la materia orgánica que lo contiene. Es uno de los métodos de datación arqueológica, que consiste en la determinación del grado de radiactividad de una muestra de origen orgánico hallada en un contexto arqueológico. Como se conoce el ritmo de pérdida de este isótopo, así indica el tiempo transcurrido desde la muerte de la materia viva de la muestra. También se le llama carbono 14.
raedera. Utensilio áspero y cortante que sirve para raer.
raer. Raspar una superficie quitando pelos, sustancias adheridas, pintura, etcétera.
raja. Hendidura, abertura o quiebre de una cosa.
rajadura. Acción y efecto de rajar o rajarse.
rajar. Hender, partir, abrir.
rajuela. Piedra delgada y sin labrar que se emplea en obras de poca importancia para cuñar juntas o reparar grietas.
rajuelear. *Méx.* Acción de meter rajuelas en muros, pavimentos, etcétera.
rajueleo. *Méx.* Acción y efecto de rajuelear.

rama. Cada una de las partes que nacen del tronco o tallo principal de la planta. // **2.** Serie de personas que tiene su origen en el mismo tronco.
ramada. Cobertizo hecho con ramas.
ramal. Cada uno de los diversos tiros que concurren en la misma meseta de una escalera. // **2.** Parte que arranca de la línea principal de un camino, acequia, mina, cordillera, etcétera.
ramazón. Conjunto de ramas separadas de los árboles.
rampa. Plano inclinado dispuesto para subir o bajar por él.



Rampa
Basamento escalonado de Cuiculco. Llegó a ser el más grande que se erigió en Mesoamérica hasta fines del periodo preclásico superior, antes de la construcción de la Pirámide del Sol en Teotihuacan. Dibujo de Sergio Corona, según planos de Ignacio Marquina.

rampla. *v.* **rampa**.
ranchería. *Méx.* Caserío o poblado pequeño.
ranura. Canal estrecho y largo que se abre en un madero, piedra u otro material, para hacer un ensamble, guiar una piedra movible u otros fines.
ranurar. Hacer ranuras.
ras. Igualdad en la superficie o altura de las cosas. // **a ras** o **al ras**: Casi tocando, casi al nivel de una cosa. // **ras con ras** o **ras en ras**: A un mismo nivel o a una misma línea.
rasante. Que pasa al ras. // **2.** Línea imaginaria que se utiliza para compensar los volúmenes de corte y de terraplén en el trazo de un camino.
raspador. Instrumento que sirve para raspar.
raspar. Raer ligeramente una cosa quitándole alguna parte superficial.
rasposo, sa. *Méx.* Que raspa.
rastrojal. Tierra o tierras que han quedado de rastrojo.
rastrojo. Residuo de las cañas de la mies, que queda en la tierra de segar.
raya. Marca o señal larga y estrecha que, por combinación de un color con otro, por pliegue o por hendedura poco profunda, se hace o se forma natural o artificialmente en un cuerpo cualquiera.
rayado, da. Conjunto de rayas de una tela, papel, etcétera.
realce. Adorno que sobresale en la superficie de una cosa.
realzar. Levantar o elevar una cosa más de lo que estaba.
reanimación. Acción y efecto de reanimar.
reanimar. Restablecer las fuerzas.
rebajamiento. Acción y efecto rebajar.
rebajar. Hacer más bajo el nivel o superficie horizontal de un terreno u otro objeto. // **2.** Disminuir la altura de un arco o bóveda a menos de lo que corresponde al semicírculo. // **3.** Bajar el tono de un color desde uno oscuro hacia otro más claro.
rebaje. Disminución del espesor del canto de un madero u otra cosa por medio de un corte a modo de ranura.
rebalsa. Porción de agua que, detenida en su curso, forma un embalse.
rebalsar. Detener y recoger el agua de manera que forme un embalse.
rebalse. Acción y efecto de rebalsar o rebalsarse.
reblandecer. Ablandar una cosa o ponerla tierna.
recalce. *Méx. v.* **recalzo**.
recalzar. Hacer un recalzo.
recalzo. Obra de reparación o afianzamiento que se hace en los cimientos de un edificio ya construido, generalmente con el fin de mantener la estabilidad estructural original de los elementos sustentantes.
receptáculo. Cavidad que puede contener una sustancia cualquiera.
receso. Separación, desviación. // **2.** *Am.* Suspensión, vacación.
recibir. Sujetar con yeso u otro material un cuerpo que se introduce en la fábrica.
reciclaje. Acción y efecto de reciclar.
reciclar. Hacer entrar algo en un ciclo nuevo o renovado, habilitarlo para una nueva finalidad.
recimentación. Acción y efecto de recimentar.
recimentar. Volver a dar firmeza y solidez a la base de sustentación de un edificio, evitando asentamientos diferenciales gracias a la rigidez del nuevo apoyo.
recinto. Espacio comprendido dentro de ciertos límites, ya sean muros u otras construcciones, como, por ej., el sagrado azteca, los ceremoniales teotihuacanos, los que forman parte de los complejos piramidales gemelos de Tikal, etc. // **2.** *Méx.* Nombre de una roca ígnea muy compacta, con textura de grano fino y parecido al basalto, muy usado en la construcción.
recipiente. Que recibe. // **2.** Cavidad en que puede contenerse algo.
recolocación. Acción y efecto de recolocar o recolocarse.
recolocar. Volver a colocar.
recomponer. Volver a componer a partir de unos elementos dados, ordenándolos y arreglándolos para adaptarlos a nuevos fines.
recomposición. Acción y efecto de recomponer. *v.* **recolocación**, **restitución**.

reconocer. Examinar, explorar, estudiar o registrar con cuidado. Encauzarse o alinearse adecuadamente.
reconocimiento. Acción y efecto de reconocer.
reconsolidación. Acción y efecto de reconsolidar.
reconsolidar. Volver a consolidar.
reconstitución. Acción y efecto de reconstituir. // **reconstitución de un edificio**: Intento, por medio de un dibujo o de una maqueta, de restituirle el aspecto que originalmente pudo haber tenido, conforme a una hipótesis derivada de ciertos indicios.
reconstituir. Volver a constituir, rehacer.
reconstrucción. Acción y efecto de reconstruir, de dejar una cosa como se hallaba –o como se supone que se hallaba– en su estado original, material o idealmente. // **2.** *Méx.* Reconstitución.
reconstruir. Volver a construir algo, tanto material como idealmente.// **2.** Unir, evocar espacios, recuerdos o ideas para completar el conocimiento de un hecho o el concepto de una cosa.
recorrido. Espacio que recorre o ha de recorrer una persona. // **recorrido de superficie**: Reconocimiento superficial de un sitio, anterior a cualquier otro tipo de trabajo de campo.
recortar. Cortar lo que sobra de una cosa. // **2.** Señalar o cortar los perfiles de una figura.
recorte. Lo que sobra cuando se está cortando algún material.
recoveco. Vuelta y revuelta de un callejón, pasillo, arroyo, etcétera.
rectángulo. Paralelogramo que tiene los cuatro ángulos rectos y los lados contiguos desiguales.
recto. Que no se inclina ni a un lado ni a otro.
recuadro. Comportamiento o división en forma de cuadro o cuadrilongo, en un muro u otra superficie.
recubrimiento. Acción y efecto de recubrir. // **2.** Material que recubre superficialmente el paramento de un muro, piso o techo, con el fin de darle mejor vista y/o mejorar sus condiciones térmicas, acústicas, etc. Utilizar una piedra u otro material de manera que oculte la obra de fábrica sobre la que se sobrepone, ocultando la juntura o mamposteos.
recubrir. Volver a cubrir. // **2.** Cubrir superficialmente el paramento de un muro, piso o techo, usualmente con el fin de darle mejor vista.
recuperación. Acción y efecto de recuperar o recuperarse.
recuperar. Volver a tener lo que antes se tenía. // **2.** Quitar rellenos o sobreposiciones para que un monumento muestre su volumen original interior o exterior, o restablecer el nivel original de un pavimento.
red. Labor o tejido de mallas. // **2.** Conjunto de calles que llegan a un mismo punto. // **3.** Conjunto sistemático de conductos, de vías de comunicación o de agencias y servicios para determinado fin: de abastecimiento de aguas, de intercambio comercial, de comunicaciones terrestres, etcétera.
redientes. Línea de fortificación de campaña, en cuya traza alternan largos espacios en línea recta formando cortinas, con ángulos salientes más o menos abiertos. // **2.** Resaltos que se hacen de distancia en distancia para construir sobre un terreno pendiente.
redondear. Poner redonda una cosa.
redondez. Calidad de redondo.
redondo, da. De figura circular o semejante a ella. // **2.** Figura esférica o semejante a ella. // **3.** *Oax.* y *Gro.* Nombre que, en la zona amuzga que se halla en los linderos de los estados de Guerrero y de Oaxaca, se da a un tipo de choza de planta circular y de techo cónico, de origen africano, impuesto por los negros traídos en el siglo XVI por los españoles.
reducir. Disminuir algo en su tamaño o cantidad sin que se alteren sus características. // **2.** Quitar de algo cierta cantidad de elementos para dejar lo más esencial.
reducto. Obra de campaña, cerrada, que consta ordinariamente de parapeto y de una o más banquetas. // **2.** Último refugio.
reedificar. Volver a edificar, construir de nuevo lo arruinado o lo que se derriba con tal efecto.
reestabilización. Acción y efecto de reestabilizar.
reestabilizar. Poner en condiciones de servicio una estructura que ha fallado, eliminando las causas de esta falla y estableciendo las condiciones para que la trasmisión de cargas materiales se realice conforme a sus características de diseño original, y en lo posible se conserve su geometría.
reestructuración. Acción y efecto de reestructurar.
reestructurar. Volver a dar estructura a una cosa, ya sea reacondicionando la estructura original o sustituyendo algunas fallas de aquélla por medio de una estructura renovada.
reflejante. Que refleja.
reflejar. Hacer cambiar la dirección de la luz, el calor, el sonido, etc., oponiéndoles una superficie lisa.
reflexión. Acción y efecto de reflejar o reflejarse.
reforzar. Añadir nuevas fuerzas a una cosa.
refuerzo. Mayor grueso que, en su totalidad o en cierta parte, se da a una cosa para hacerla más resistente. // **2.** Reparo que se pone para fortalecer y afianzar una cosa que puede flaquear o que amenaza ruina. *v.* **contrafuerte**, **machón**.
refugio. Lugar donde se puede estar protegido. // **refugio simple**: El que tiene un carácter provisional, hecho esencialmente de materiales perecederos.
regente, elemento. Aquel que controla la composición de un edificio o conjunto de edificios.
región. Parte de un territorio que forma una unidad según ciertas características geográficas.
registro. Abertura, con su tapa o cubierta, para examinar, conservar o reparar lo que está subterráneo, oculto o empotrado en un muro, pavimento, etcétera.
regla. Instrumento de madera, u otra materia rígida, por lo común de poco grueso, que sirve principalmente para trazar líneas rectas. // **2.** Instrumento usualmente de madera, que sirve para verificar una superficie plana (de un enlucido, recubrimiento, etc.) // **3.** Principio o máxima en las ciencias o artes.

regular. Ajustado y conforme a regla. // **2.** Polígono cuyos lados y ángulos son iguales entre sí; el poliedro cuyas caras y ángulos sólidos también son iguales.

rehabilitación. Acción y efecto de rehabilitar o rehabilitarse.

rehabilitar. Habilitar de nuevo o restituir una persona o cosa a su antiguo estado. // **2.** Devolver o hacer apto un elemento arquitectónico o un edificio para su función original, o para otra similar.

rehacer. Volver a hacer lo que se había deshecho. // **2.** Reponer, reparar, restablecer lo deteriorado.

rehenchido. Lo que sirve para rehenchir.

rehenchir. Volver a henchir una cosa reponiendo lo que se había reducido, el alabeo de una pared o las juntas descarnadas de las piedras.

rehundir. Hacer más honda una cavidad.

reincorporación. Acción y efecto de reincorporar.

reincorporar. Volver a incorporar, agregar o unir a algo lo que se había separado de él.

reintegración. Acción y efecto de reintegrar o reintegrarse. *v.* **anastilosis**, **recolocación**, **restitución**.

reintegrar. Restituir íntegramente una cosa. // **2.** Reconstituir una cosa.

reja. Bastidor formado por barras de hierro o de madera trabajadas, que se ponen en las ventanas, claraboyas y otras partes para seguridad, adorno y separación.

rejón. *Méx. v.* **rajuela**.

rejonear. Colocar piedrecillas, en general de tezontle, en las juntas y, a veces, en muros de adobe, para constituir una superficie áspera que retenga los enlucidos. *v.* **chinar**, **rajuelear**.

rejuntar. Repasar y tapar las juntas de un paramento.

rejunteo. *Méx.* Reintegración de la mezcla o estuco en las juntas de muros de mampostería antigua que han perdido parte de su cohesión.

relabrar. Volver a labrar una piedra o madera.

relación. Correspondencia de una cosa con otra.

relejar. Formar declive.

releje. Lo que la parte superior de un paramento en talud dista de la vertical que pasa por su pie.

relevamiento. *v.* **levantamiento**.

relevar. Hacer resaltar de bulto, hacer de relieve o ponerle un relieve a una cosa, hacerla resaltar con respecto a un plano determinado. // **2.** Efectuar un relevé. *v.* **levantar**.

relevé. *v.* **levantamiento topográfico**.

relieve. Saliente de un terreno o de una obra cualquiera que destaca sobre un fondo llano. En escultura, se trata de figuras, motivos, molduras que se recortan sobre un fondo. // **bajo relieve (o bajorrelieve)**: Cuando las figuras sobresalen poco del fondo. // **medio relieve**: Cuando resaltan aproximadamente la mitad de su espesor. // **alto relieve de bulto, de bulto entero** o **de bulto redondo**: Cuando se halla totalmente aislado del fondo y, según su posición, puede resultar visible por todos sus lados.

rellano. Porción horizonal en que termina cada tramo de escalera. // **2.** Llano que interrumpe la pendiente de un terreno.

rellenar. Retacar, llenar enteramente un encofrado o un hueco determinado, con tierra, cascajo u otro material para constituir un terraplén u otra cosa.

relleno. Acción y efecto de rellenar o rellenarse. Puede ser de tierra, arena, cascajo, etc.; en cuanto a consistencia, puede ser compactado o bien de tierra floja (o de material de descarga).

relocalización. Acción y efecto de relocalizar.

relocalizar. Volver a localizar algo que estaba extraviado.

rematar. Coronar o decorar la parte superior de una fachada o elemento arquitectónico mediante ornamentos escultóricos u otros.

remate. Cabo o extremidad de una cosa. // **2.** Obras de escultura, u otros ornamentos arquitectónicos que sirven de decoración a la parte superior de una fachada o que hacen una corona en un elemento arquitectónico. *v.* **copete**, **coronamiento**, **crestería**. // **remate de capitel**: Dado, placa u otro adorno con que remata un capitel. // **remate de friso, de techo** o **copete**: El que, en algunos edificios mayas, rebasa el nivel del techo y que suele arrancar encima de la moldura media, interrumpiendo la horizontalidad y la continuidad del friso superior. // **remate de pretil, de parapeto** o **de un muro**: *v.* **almena, almenado**. // **remate de intradós**: elemento de transición en forma de filete que, especialmente en la arquitectura clásica del Puuc, suele resaltar del intradós, y que además sirve de soporte de las piedras de tapa de la bóveda. // **remate de fachada**: Obras de escultura u otros elementos arquitectónicos que sirven de decoración a la parte superior de una fachada o que coronan un elemento arquitectónico.

remendar. Reforzar con remiendo lo que está viejo o roto. **2.** Acomodar una cosa a otra para suplir lo que falta.

remeter. Meter más adentro.

remetimiento. *Méx.* Acción y efecto de remeter. *v.* **entrante**.

remiendo. Obra de corta entidad que se hace en reparación de una rotura parcial. // **2.** Composición o añadidura que se introduce en una cosa.

reminiscencia. En literatura, música y otras artes, lo que es idéntico o muy semejante a lo compuesto anteriormente por otro autor.

remoción. Acción y efecto de remover o removerse.

remodelación. Acción y efecto de remodelar.

remodelar. Dar nueva forma a algo, integrarlo en una nueva composición que abarca los elementos del entorno.

remover. Pasar o mudar una cosa de un lugar a otro. // **2.** Quitar, apartar u obviar un inconveniente.

remozar. Dar o comunicar cierto aspecto de robustez y lozanía propias de la mocedad.

renascence. Restauración fragmentaria, para fines de su utilización, de alguna porción de la antigüedad clásica.

renascente. Renascence.

rendija. Hendidura, raja o abertura larga y angosta, que se produce naturalmente en cualquier cuerpo sólido como pared, tabla, etc., y lo atraviesa de parte a parte.
renglón. *v.* **hilada**.
renovación. Acción y efecto de renovar o renovarse.
renovar. Hacer de nuevo una cosa o volverla a su primer estado. // **2.** Remudar, poner de nuevo o remplazar una cosa.
reparación. Acción y efecto de reparar.
reparar. Componer el deterioro que ha padecido una cosa.
reparo. *v.* **refugio**.
repasar. Examinar una obra ya terminada para corregir sus imperfecciones.
repelente. Que arroja, lanza o echa de sí algo con impulso o violencia.
repellado. Acción y efecto de repellar.
repellar. Arrojar pelladas de yeso o de argamasa a la pared que se está fabricando o reparando.
repello. *v.* **repellado**.
repintar. Pintar sobre lo ya pintado, para restaurar pinturas que están maltratadas o para enmendar pinturas ya concluidas.
repinte. Acción y efecto de repintar.
repisa. Miembro arquitectónico, a modo de ménsula, que tiene más longitud que vuelo y sirve para sostener un objeto de utilidad o adorno, o de piso a un balcón.
replantear. Trazar en el terreno o sobre el plano de cimientos la planta de una obra ya estudiada y proyectada.
replanteo. Acción y efecto de replantear.
reponer. Volver a poner, construir, colocar a una persona o cosa en el empleo, lugar o estado que antes tenía. // **2.** Remplazar lo que falta o lo que se había sacado de alguna parte.
reposición. Acción y efecto de reponer.
represa. Acción de represar. // **2.** Obra destinada a contener o controlar el curso de las aguas.
represar. Detener el agua corriente.
representación. Acción y efecto de representar o representarse. // **2.** Figura, imagen o idea que sustituye a la realidad.
representar. Hacer presente una cosa, con palabras o figuras que la tradición establece y que la imaginación retiene.
reproducción. Acción y efecto de reproducir o reproducirse. // **2.** Cosa reproducida.
reproducir. Volver a producir, o producir de nuevo. // **2.** Sacar copia, en uno o varios ejemplares, de una obra de arte, objeto arqueológico, etc., mediante el vaciado u otro procedimiento.
resabio. Recuerdo o semejanza con una forma artística de una época pretérita.
resaltar. Sobresalir en parte un cuerpo de otro en los edificios y otras cosas.
resalte. Parte que sobresale, saliente, resalto.
resalto. Saliente de un cuerpo de moldura, de una pilastra, de un dentellón, etcétera.
resanar. Reparar los desperfectos que en la superficie presenta una pared, un mueble, etcétera.
resane. *Méx.* Acción y efecto de resanar.
rescatar. Recuperar, en su totalidad o en parte, objetos arqueológicos muebles o inmuebles que han sido objeto de saqueo o que, por alguna otra razón, se hallan en peligro inminente de desaparecer.
rescate. Acción y efecto de rescatar. *v.* **arqueología de rescate**.
reserva. Protección que se hace de una cosa. Lo que se guarda para usar después. *v.* **salvaguardia**.
residencia. Lugar en que se vive. // **2.** Casa particularmente lujosa.
residencial. Se dice de la parte de la ciudad donde viven las clases más acomodadas.
residuo. Lo que queda de algo que se ha destruido.
resistente. Que resiste.
respaldo. Parte de la silla o banco que sirve para que se apoye la espalda. // **respaldo de bóveda**: Recubrimiento de piedra rústica, usualmente repellado, que se construye en la parte posterior de los sillares que forman la bóveda y sirve de base para los acabados del friso. *v.* **extradós**.
respiradero. Abertura por donde entra y sale el aire. // **2.** Lumbrera, tronera. // **3.** Abertura de las cañerías que sirve para que salga el aire.
resquebradura. Hendidura, grieta.
resquebrajar. Hender ligera y a veces superficialmente algunos cuerpos duros, en especial la madera, el yeso, la loza, etcétera.
resquebrar. Empezar a quebrarse, henderse o saltarse una cosa.
restablecer. Volver a establecer una cosa o ponerla en el estado que antes tenía.
restablecimiento. Acción y efecto de restablecer o restablecerse.
restauración. Acción y efecto de restaurar. // **2.** Operación que se realiza físicamente sobre un objeto cultural con el fin de salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para trasmitirlo al futuro. // **3.** Intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural que tiene como finalidad proteger su capacidad de duración, necesaria para el conocimiento de la cultura.
restaurador, ra. Que restaura. // **2.** Persona que tiene por oficio restaurar edificios, pinturas, esculturas, cerámica y otros objetos artísticos y valiosos.
restaurar. Reparar o volver a poner una cosa en el estado que antes tenía.
restaurativo, va. Que restaura.
restauratorio, ria. Que se relaciona con la restauración.
restirador. Mesa de trabajo de arquitectos y dibujantes.
restitución. Acción y efecto de restituir.
restituir. Restablacer o poner una cosa en el estado que antes tenía. // **2.** Devolver una cosa a quien antes la tenía.
resto. Parte que queda de algo.
restribar. Estribar, apoyar, descansar con fuerza una cosa sobre otra.
resumidero. *Am.* Sumidero, alcantarilla.

resumir. Sumir o sumirse el agua en una cavidad, grieta, alcantarilla, etcétera.
resurgente. Que resurge.
resurgimiento. Acción de volver a aparecer algo o alguien.
retacar. *Méx.* Rellenar a presión un espacio que separa dos elementos, con el fin de evitar fugas o dar mayor cohesión.
retallar. Dejar o hacer retallos en un muro.
retallo. Resalto que queda en el paramento de un muro por la diferencia de espesor de dos de sus partes sobrepuestas.
retén. Elemento estructural que tiene por objeto detener tierras o agua para formar, respectivamente, terrazas o presas. // **2.** Lugar que sirve para efectuar inspecciones. // **3.** Descanso en el desarrollo de una vía de comunicación terrestre. *v.* **retención**.
retención. Acción y efecto de retener. // **muro de retención**: *v.* **muro de contención**.
retener. Conservar, no dejar ir.
retícula. *Méx. v.* **retículo**.
reticular. De figura de red o redecilla.
retículo. Tejido en forma de red. // **2.** Conjunto de dos o más hilos o líneas cruzadas que se ponen en el foco de ciertos instrumentos ópticos para precisar la visual y efectuar medidas muy delicadas.
retiro. Lugar apartado y distante de la gente.
retocar. Volver a tocar o tocar repetidamente. // **2.** Pintar, trabajar sobre lo ya pintado para aumentar valores de tono, acentuar el modelado o corregir desperfectos. // **3.** Resanar, modificar o cambiar la composición de unos acabados. *v.* **resanar**.
retoque. Nueva mano que se da a cualquier obra para componer ligeros desperfectos.
retorno. Acción y efecto de retornar. // **retorno de moda**: Resurgimiento de alguna forma o modalidad que pertenece al pasado.
retracción. Reducción del volumen de un cuerpo.
retranquear. Remeter el muro de fachada en la planta o plantas superiores de un edificio como en la fachada sur del palacio Maler en Tikal. // **2.** Verificar con un solo ojo (teniendo el otro cerrado) la alineación de varios cuerpos o paramentos de edificios entre sí, o la uniformidad de un paramento u otra superficie.
retranqueo. Acción y efecto de retranquear.
retrete. Habitación con las instalaciones necesarias para orinar y evacuar el vientre.
retundir. Igualar con utensilios apropiados el paramento de una obra de fábrica después de concluida. // **retundir juntas**: Rellenar con argamasa fina las llagas de un muro.
reubicación. Acción y efecto de reubicar.
reubicar. Volver a ubicar una cosa dentro de su contexto original.
reunión. Conjunto de objetos o personas reunidos para alguna finalidad.
reusar. Volver a usar.
reuso. Nuevo uso que se da a una cosa.
reutilización. Acción y efecto de reutilizar.
reutilizar. Volver a emplear una cosa, ya sea para el mismo fin con que había sido concebida, ya sea para otro.
revaloración. Acción y efecto de revalorar.
revalorar. Someter una cosa a un nuevo proceso de valoración.
revalorización. Acción y efecto de revalorizar.
revalorizar. Devolver a una cosa el valor que había perdido.
revenimiento. Acción y efecto de revenir o revenirse. // **2.** *Méx.* Asentamiento natural o retracción vertical que sufre una masa de hormigón o concreto fresco, permitiendo conocer el contenido de agua en la mezcla con ayuda de un molde cónico de dimensiones estandarizadas.
revenir. Retornar o volver una cosa a su estado propio. // **2.** *Méx.* Retracción que sufre una mezcla de hormigón o concreto al ser medida mediante un dispositivo especial. *v.* **revenimiento**. // **3.** Encogerse, consumirse una cosa poco a poco.
reventón. *Méx.* y *Guat.* Hilo de cáñamo bien estirado, que usan los albañiles para verificar sus trazos, hiladas y niveles. // **a reventón**: Derecho o bien alineado.
reversible. Respecto a la restauración de monumentos, se dice del carácter que deben tener las intervenciones directas o los materiales empleados ya que deben ser susceptibles de ser quitados sin dejar huella de su presencia, tanto al exterior como en la composición interior.
reverso. Parte opuesta de una cosa. *v.* **revés**.
revés. Espalda o parte opuesta de una cosa. // **al revés**: Al contrario, o invertido el orden regular.
revestimiento. Acción y efecto de revestir o revestirse. // **2.** Capa o cubierta con que se resguarda o adorna una superficie. Puede ser de piedra en los terraplenes de las fortificaciones o en el frente de muchas obras de fábrica; de arcilla o cal hidráulica en los estanques; de estuco en las paredes de algunas habitaciones, etc. // **revestimiento integral**: Recubrimiento de una estructura existente con otra que en lo esencial no hace sino repetir la forma de la anterior, como en Tikal la estructura 5D-22 y su subestructura inmediata anterior.
revestir. Cubrir con un revestimiento.
revitalización. Acción y efecto de revitalizar.
revitalizar. Dar una nueva vitalidad a algo. *v.* **reanimar**.
revival. Resurgimiento o retorno de alguna forma o modalidad del pasado. *v.* **retorno**.
revocar. Enfoscar, enlucir o pintar las paredes exteriores de un edificio.
revoco. *v.* **revoque**.
revoque. Acción y efecto de revocar.
ribazo. Porción de tierra con alguna elevación y declive.
ribete. Cinta o cosa análoga con que se guarnece y refuerza la orilla del vestido, calzado, etc. // **2.** Añadidura.
ribeteado. *Méx.* Acción y efecto de ribetear.
ribetear. Echar ribete.
ribeteo. *Méx.* Acción y efecto de ribetear. En trabajos

de restauración, se dice de la consolidación perimetral de los aplanados de mezcla que sirven de recubrimiento a los muros. El trabajo suele realizarse recortando las orillas del aplanado con un instrumento muy filoso, después de haberse asegurado de la buena consistencia del aplanado; luego se protege estas orillas poniendo la pasta con una pequeña espátula y dando una inclinación no mayor de 45°.

rigidez. Calidad de rígido.

rígido, da. Que no se puede doblar o torcer.

rincón. Ángulo entrante que se forma en el encuentro de dos paredes o de dos superficies. // **2.** Escondrijo o lugar retirado. // **3.** Espacio pequeño.

rinconada. Ángulo entrante que se forma en la unión de dos casas, calles o caminos, o entre dos montes.

rinconera. Parte de un muro comprendida entre una esquina o un rincón de la fachada y el hueco más próximo.

riñón. Interior o centro de un terreno, sitio, etcétera.

ripiado. *v.* **enripiado**.

ripiar. *v.* **enripiar**.

ripio. Desecho que queda de una cosa. // **2.** Cascajo o fragmentos de ladrillos, piedras y otros materiales de obra de albañilería desechados o quebrados, que se usan para rellenar huecos de paredes, pisos, terraplenes, etc. *v.* **cascajo**.

ristrel. Listón grueso de madera.

rito. Costumbre, práctica o ceremonia. // **2.** Conjunto de reglas establecidas para la práctica de un culto.

ritual. Que se relaciona con el rito. // **2.** Conjunto de ritos de una religión o culto mágico.

roca. Sustancia mineral que por su extensión forma parte importante de la masa terrestre. // **2.** Piedra o vena de ella, muy dura y sólida. // **3.** Peñasco que se levanta en la tierra o en el mar. // **labrado en roca viva**: Cuando la talla fue hecha directamente.

roce. Acción de rozar.

rocoso, sa. Lleno de rocas.

rodapié. Friso, zarpa o zócalo de una pared. **2.** Moldura basal de un saliente, una banqueta o una terraza. // **3.** Tabla, celosía o enrejado que se pone en la parte inferior de la barandilla de los balcones. // **4.** Paramento de madera, tela u otra materia con que se cubren los pies de camas, mesas u otros muebles.

rodar. Mover un cuerpo alrededor de su eje.

rodear. Andar alrededor. // **2.** Poner varias cosas o personas alrededor de algo o alguien.

rodillo. Madero redondo y fuerte que se hace rodar por el suelo para llevar sobre él una cosa de mucho peso y arrastrarla con más facilidad. // **2.** Cilindro muy pesado de piedra o de hierro, que se hace rodar para allanar y apretar la tierra o para consolidar el firme de las calles y carreteras.

roel. Pieza redonda en los escudos de armas. // **2.** Adorno circular o disco.

roleo. Voluta de capitel. No se usa en Mesoamérica.

rollizo. Madero descortezado sin labrar, en rollo.

rollo. Madero redondo descortezado, pero sin labrar. *v.* **junquillo, rollizo**.

rombo. Paralelogramo que tiene los lados iguales y dos de sus ángulos opuestos mayores que los otros dos. *v.* **diamante**.

romo, ma. Obtuso y sin punta.

romper. Quebrar o hacer pedazos una cosa. // **2.** Separar con más o menos violencia las partes de un todo, deshaciendo su unión.

rompimiento. Acción y efecto de romper o romperse.

roncear. Voltear, ronzar, mover una cosa pesada haciéndola para un lado y para otro con las manos o por medio de palancas. // **2.** Imprimir un movimiento de rotación en una barra de perforación después de cada golpe de mano.

ronda. *v.* **camino de ronda**.

ronzar. Mover una cosa pesada ladeándola con palancas.

rosetón. Adorno circular que se coloca en los techos. *v.* **flor, medallón**.

rotación. Movimiento de un cuerpo alrededor de su eje. // **2.** Cambio alternativo o periódico del lugar o posición que ocupan los elementos de un conjunto.

roto, ta. Que se rompió. **arco roto**: *v.* **arco angular**.

rotura. Acción y efecto de romper o romperse. // **2.** Raja o quiebre de un cuerpo sólido.

roza. Tipo de cultivo tropical en el cual se quema la vegetación para poder aprovechar las cenizas y sembrar, utilizando el terreno durante un tiempo relativamente corto para luego dejarlo en reposo durante un tiempo bastante mayor. Esta forma de agricultura se halla muy difundida en Mesoamérica así como en algunas otras zonas tropicales; consta de las siguientes fases: *a*) desmonte del terreno escogido o "tumba" (se desbroza, se talan los árboles pequeños y se descortezan y matan los árboles mayores); *b*) quema del monte (incendiando el conjunto ya seco); *c*) siembra (al plantar la semilla en hoyos hechos con un palo agudo); *d*) cosecha.

rozar. Rebajar el espesor de una pared, del suelo, etc., para suprimir las partes degradadas o para aplomarlas. // **2.** Abrir algún hueco o canal en la fábrica.

rubbing. *v.* **frotis**.

ruina. Acción de caer o destruirse una cosa. // **2.** Caída de alguna fábrica, edificio o cuerpo, y restos de aquéllos.

ruinoso, sa. Que amenaza ruina o empieza a arruinarse.

rumbo. Dirección considerada o trazada en el plano del horizonte. // **2.** Camino o senda que uno se propone seguir en lo que intenta o procura.

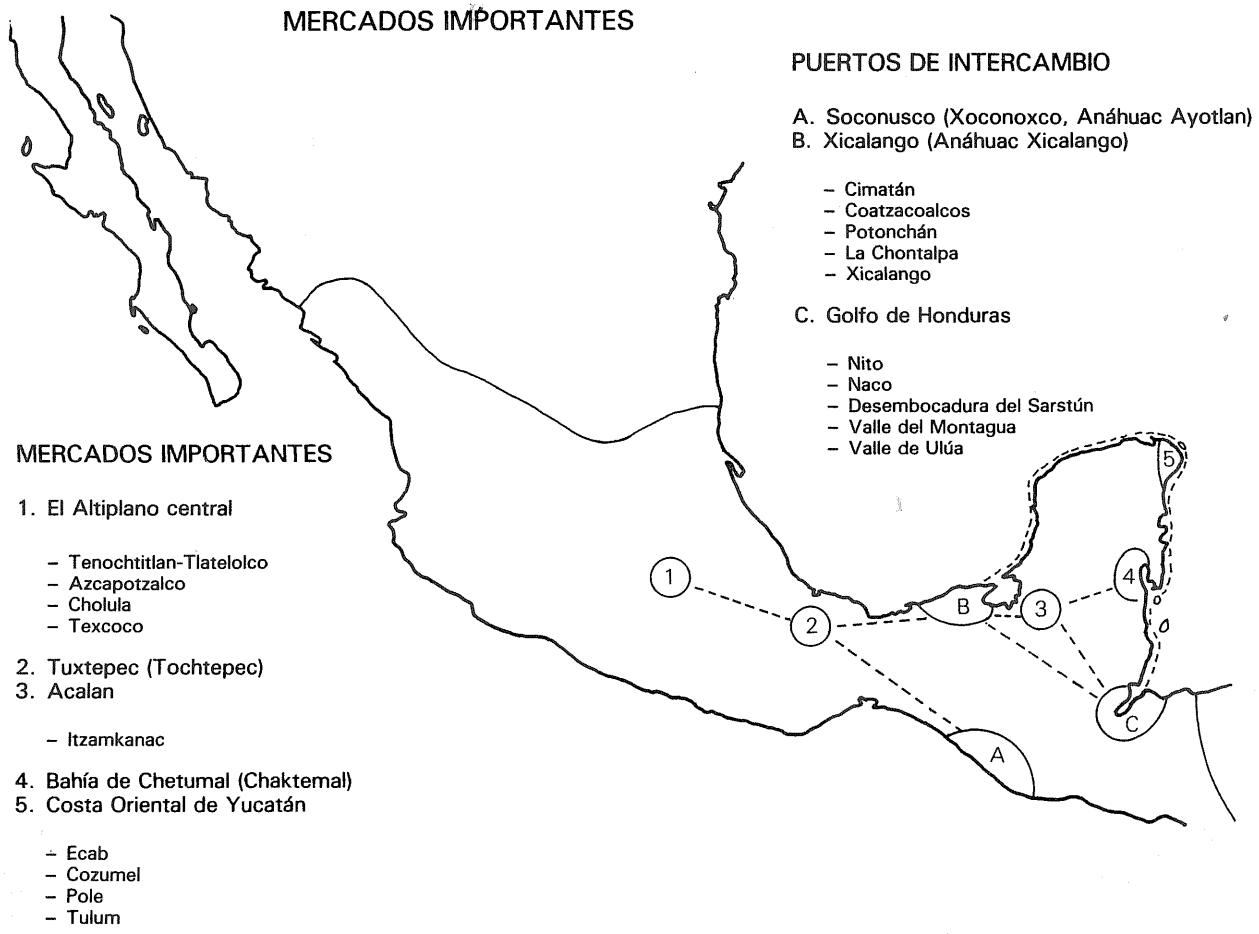
rupestre. Que se relaciona con las rocas. Se aplica especialmente a las pinturas y dibujos antiguos existentes en algunas rocas y cavernas.

ruptura. Acción y efecto de romper o romperse.

rural. Que se relaciona con el campo y las labores de él.

rústico. Que es propio del campo. // **2.** Se dice del predio que está fuera de la ciudad y dedicado a labores agrícolas.

ruta de comercio. Se refiere a la vía establecida para el intercambio y complemento de productos en lugares llamados mercados regionales en los que se



Ruta de comercio

Principales puertos de intercambio y mercados importantes en Mesoamérica, durante el periodo posclásico, según Carlos Brokmann Haro. Tomado de Chapman, 1975.

RUTA DE COMERCIO

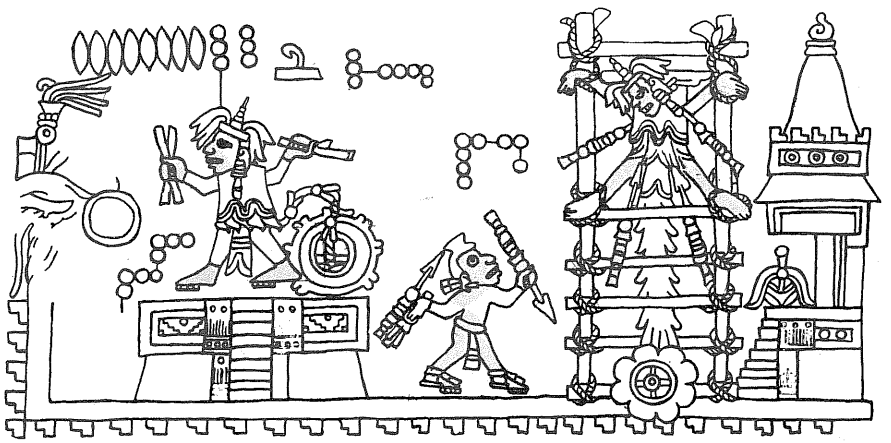
RUTA DE COMERCIO

comerciaba con productos de distintos ecosistemas. Los objetos de tipo suntuario fueron los más utilizados para el comercio de larga distancia. En la que se empleaban tamemes (cargadores), que podían llevar una carga de entre 25 y 35 kilogramos. En Mesoamérica se comerció con productos tales como la obsidiana, jadeíta, turquesa, conchas, pedernal, plumas, esclavos, etc. Los lugares en donde se realizaban estas actividades eran los llamados "puertos de intercambio", que podían ser sitios políticamente débiles, neutrales y fronterizos, según Carlos Brokmann Haro. Las rutas de intercambio se hicieron utilizando rutas terrestre y acuática. Aprovechando pasos naturales, corrientes fluviales o costeando en regiones como el golfo de México y el mar Caribe. Uno de los lugares más importantes que relatan las fuentes y que fue objeto de una detallada descripción por Bernal Díaz del Castillo, fue el mercado de Tlatelolco, en el cual se intercambiaban más de 109 productos distintos.

Rubbing

Rubbing o calca hecha con papel de arroz y carbón, en los petroglifos de los relieves tallados sobre las canteras de piedra del sitio arqueológico de Chalcatzingo, Morelos. Según Jorge Angulo, calca (rubbing) de Chappie Angulo.

S



Sacrificio
Escena del sacrificio gladiatorio y por flechamiento, según un códice mixteca. Dibujo de Edmundo Méndez Campos.

sabana. Llanura muy grande, sin árboles.
sabor. Impresión que una cosa produce en el ánimo. // **2.** En el lenguaje artístico, reminiscencia, imitación o recuerdo, refiriéndose a la propiedad que tienen algunas cosas de parecerse a otras con que se las compara.
sacbé. Del maya yuc. *sak be*, camino blanco: Calzada o camino hecho de rocas calizas de diversos tamaños y sahcab, que los antiguos mayas construían para vincular entre sí algunos grupos de edificios dentro de una misma ciudad, o para comunicar dos o más ciudades entre sí; excepcionalmente, en sitios costeños como Xel-há, puede tratarse de uno que termina en muelle.
sacrificio. Ofrecimiento de alguna cosa a la divinidad en señal de homenaje, petición, arrepentimiento, etcétera.
sagita. Porción de recta comprendida entre el punto medio de un arco de círculo y el de su cuerda. // **2.** *v.* **contraflecha, flecha**.
sagrario. Sanctasanctórum, parte interior del templo o adoratorio en que se guardan los objetos sagrados o del culto. Puede hallarse excepcionalmente en la capilla o alguna otra parte de un edificio civil como, por ej., en el edificio 21 de Tulum.
sahcab. Del maya yuc. *sahkab*: Especie de marga o roca calcárea deleznable, de color claro, que en la península de Yucatán se emplea comúnmente en construcciones en lugar de grava, ya sea para rellenos o, como complemento de la cal, para la elaboración de argamasa.
sahcabera. *Yuc.* Cantera de donde se extrae sahcab; generalmente se halla bajo roca superficial y antes del nivel freático.
sala. Pieza principal de la casa, donde se reciben las visitas. // **2.** Aposento principal de grandes dimensiones. // **3.** Mobiliario de este aposento.
saledizo, za. Saliente, que sobresale. // **2.** Parte del edificio que sobresale de la pared maestra de la fábrica o relieve que resalta de una superficie o alineamiento.
salida. Acción y efecto de salir o salirse. // **2.** Parte por donde se sale de un sitio o lugar.
salidizo. *v.* **saledizo**.
saliente. Que sale. // **2.** Parte que sobresale de una cosa como el remate del intradós de algunas bóve-

das mayas; la de una moldura; la lateral de basamentos del tipo "Petén"; la de escalera que suele flanquear cada costado de una escalinata del mismo estilo "Petén", etcétera.

salón. Aposento de grandes dimensiones.

salubridad. Condición de salud o higiene en que algo o alguien se encuentra.

salvaguardar. Defender, proteger, // **2.** Acción de defender, guardar o poner a salvo un bien.

salvaguardia. Guarda que se pone para la custodia de una cosa.

sanctasanctórum. Parte interior y más sagrada del tabernáculo erigido por Yahvé en el desierto, y del templo de Jerusalén. // **2.** Lo muy reservado y misterioso, lo más sagrado.

saneamiento. Acción y efecto de sanear.

sanear. Reparar una cosa. // **2.** Dar condiciones de salubridad a una región, terreno, edificio, etc., o preservarlo de la humedad y vías de agua.

santuario. Sitio, poblado, adoratorio, edificio, recinto sagrado o conjunto de edificio y demás espacios en que se práctican actividades religiosas de diversa índole en torno a un determinado culto u objeto de veneración central. Suele atraer grupos de peregrinos como, en tiempos prehispánicos, el dedicado a Quetzalcóatl en Cholula, el de Ixchel en la isla de Cozumel o, en el México contemporáneo, los de Chalma, de N. S. de Guadalupe, de los Remedios u otros.

saqueador, ra. Que saquea.

saquear. Entrar en un lugar robando cuanto se halla en él, como ocurre en tantos sitios arqueológicos desprotegidos.

saqueo. Acción y efecto de saquear. // **pozo de saqueo**: Hoyo practicado por saqueadores con el fin de robar objetos arqueológicos.

sarcófago. Sepulcro, obra de piedra en que se da sepultura a un cádaver. *v.* **caja de piedra**.

sarteneja. Cavidad natural que se encuentra en las rocas, en la que se deposita y conserva el agua de lluvia durante el tiempo de secas.

saurio. Reptil que generalmente tiene cuatro extremidades cortas, mandíbulas con dientes, y cuerpo largo con cola también larga y piel escamosa o cubierta de tubérculos, como el lagarto. // **2.** Orden de estos reptiles.

sección. Figura que resulta de la intersección de una superficie o un sólido con otra superficie. // **2.** Dibujo de perfil o figura que resultaría si se cortara un terreno, un edificio, un aparato, etc., por un plano comúnmente vertical, con objeto de dar a conocer su estructura o su disposición interior. *v.* **corte**. // **sección áurea**. La que resulta de dividir un segmento rectilíneo *S* en dos partes, *A* y *B*, de modo que la división menor *A*, dividida por la mayor *B*, sea igual a *B*:5. Las llamadas (series de Lame) dan valores enteros aproximados de la sección áurea: 2:3 = 3:5 = 5:8 = 8:13, etc. Este sistema de proporciones $\frac{a}{b} : \frac{b}{s}$ se empleó, con variantes, en todas las arquitecturas clasicistas. También se le llama "media y extrema razón", "divina proporción" o "regla de oro", y tiene su origen en los tratados de Euclides. Partición desigual (asimétrica), más sencilla, de una magnitud en dos partes. Si estas dos partes son *a* y *b* (segmentos lineales cuando se trata de una magnitud), se tiene $\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b}$ de donde $\frac{a}{b} = \frac{\sqrt{5}+1}{b} = 1.618$

secluso, sa. Apartado y separado.

seco, ca. Muro seco, de piedras secas, en seco o a hueso es un muro de piedras acomodadas directamente unas con otras sin argamasa. *v.* **hueso**. // **tiempo de secas**: Cuando no llueve.

sector. Porción de círculo comprendida entre un arco y los dos radios que pasan por sus extremidades. // **sector esférico**: Porción de esfera comprendida entre un casquete y la superficie cónica formada por los radios que terminan en su borde. // **2.** Parte de una clase, de una colectividad, de una población o de una región, que presenta caracteres peculiares.

secuencia. Serie de cosas que guardan entre sí cierta relación. // **secuencia local**: Serie de componentes cronológicos dentro de una localidad. // **secuencia regional**: Correlación de las locales.

secundario, ria. Segundo en orden y no principal.

sedimentación. Acción y efecto de sedimentar o sedimentarse.

sedimentar. Depositar sedimento un líquido. // **2.** Formar sedimento las materias suspendidas en un líquido.

sedimentario, ria. Que se relaciona con el sedimento.

sedimento. Materia que se posa en el fondo de un líquido por su mayor peso.

segmento. Parte cortada de una cosa. // **2.** Parte del círculo comprendida entre un arco y su cuerda. // **segmento esférico**: Parte de la esfera cortada por un plano que pasa por su centro.

semicircular. De figura de semicírculo.

semicírculo. Cada una de las dos mitades del círculo separadas por un diámetro.

semicolumna. *v.* **columna embebida** o **simulada**.

semiesférico. De forma de semiesfera.

semiplano. Cada una de las dos partes de plano limitadas por una cualquiera de sus rectas.

semirrecta. Cada una de las dos partes en que queda dividida una recta por cualquiera de sus puntos.

senda. Camino abierto más estrecho que la vereda.

sendero. Senda de tierra.

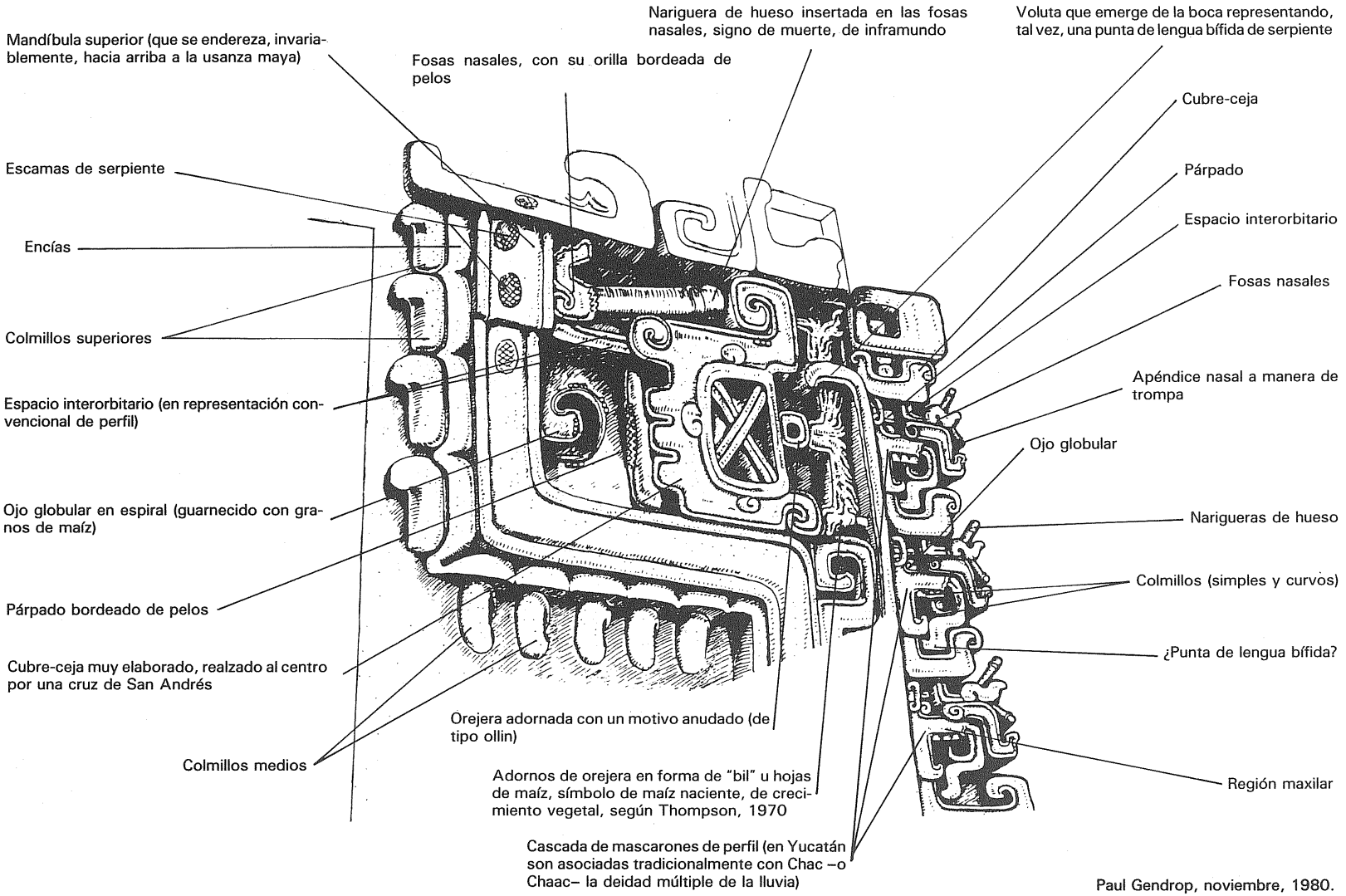
sentamiento. *v.* **asentamiento**.

señal. Marca que se pone o hay en las cosas para darlas a conocer y distinguirlas de otras. // **2.** Cosa que por su naturaleza o convencionalmente evoca en el entendimiento idea de otra. // **3.** Marcas que, de alguna manera, fueron utilizadas para fines de observación astronómica. *v.* **marca**.

señalamiento. Acción y efecto de señalar.

señalar. Poner señal. // **2.** Hacer señal para dar aviso o

noticia de una cosa o para trasmitir un mensaje determinado.
separación. Acción y efecto de separar o separarse.
separar. Poner a una persona o cosa fuera del contacto de otra. // **2.** Apartar, distinguir unas de otras, cosas o especies.
sepulcro. Obra para dar sepultura al cadáver de una persona.
serie. Conjunto de cosas relacionadas entre sí y que se suceden unas a otras. // **en serie**: Uno tras otro. Se dice de la fabricación de objetos iguales.
serpentiforme. De forma de serpiente, como las columnas de Chichén Itzá, Tula, Mayapán o Tulum.
serpentino, na. Que se relaciona con la serpiente. // **2.** Que serpentea.
serpiente. Culebra de gran tamaño. En el arte mesoamericano es muy frecuente este tema, especialmente la cascabel.
sesgar. Cortar o partir en sesgo. // **2.** Torcer a un lado o atravesar una cosa hacia un lado.
sesgo. Oblicuidad o torcimiento de una cosa hacia un lado, ya sea en el corte, en la situación o en el movimiento.
shamán. Mago que, en estado de éxtasis, se conduce por una de las vías verticales hacia el supramundo o el inframundo. // **2.** En otras culturas, mago.
shish. Voz maya: En los altos y la costa de Chiapas, material granuloso que queda como resto o sobrante de cascajo.
shishal. *Méx.* Montón o conjunto de shish. Se usa para, por ej., hacer al frente de las construcciones una superficie compactada que no levante tierra.
sicoducto. *v.* **psicoducto**.
sideral. Que se relaciona con las estrellas o con los astros.
sierpe. Serpiente.
sillar. Cada una de las piedras labradas y escuadradas que forman parte de una hoja de construcción de sillería.
sillarejo. Cada piedra labrada de una construcción. Se dice especialmente de la que no atraviesa todo el grueso del muro y no tiene sino un paramento o dos, cuando más.
sillería. Fábrica hecha de sillares asentados unos sobre otros y en hileras. // **2.** Conjunto de estos sillares.
silo. Lugar seco. Puede ser una obra subterránea o elevada, en donde se almacenan granos, semillas o forrajes. Cuando se trata de una cavidad subterránea, ésta puede componerse de cámaras laterales y poseer nichos en el interior, como en el caso de los chultunes. *v.* **cuezcomate**, **chultún**.
silueta. Dibujo que se saca siguiendo los contornos de la sombra de un objeto. // **2.** Perfil o contornos de una figura. // **3.** Forma que presenta a la vista la masa de un objeto más oscuro que el fondo sobre el cual se proyecta. // **4.** En Mesoamérica, especialmente en los Altos en Guatemala, género de escultura de contornos recortados –y a menudo calados– que consiste esencialmente en dos perfiles encontrados, concebidos para mostrar cualquiera de sus dos frentes.
símbolo. Imagen que representa algo distinto de sí misma.
simetría. Proporción adecuada de las partes de un todo entre sí y con el todo mismo. // **2.** Armonía de posición de las partes o puntos similares unos respecto de otros, y con referencia a punto, línea o plano determinado. Este concepto se fundamenta en la definición matemática de grupo. *v.* **grupo**.
simétricamente. Con simetría.
simétrico, ca. Que se relaciona con la simetría. // **2.** Que tiene simetría.
simulacro. Imagen hecha a semejanza de una persona o cosa, especialmente sagrada.
simular. Representar una cosa, fingiendo o imitando lo que no es, como una puerta ciega o falsa.
sinché. Voz maya yuc.: Varas entretejidas que, en algunas comunidades rurales yucatecas, se usan para formar las paredes o las puertas de la habitación tradicional; el entretejido es generalmente recubierto de lodo.
sismo. Sacudimiento de la tierra.
sistema. En Mesoamérica, complejo o conjunto arquitectónico como el de Monte Albán, o en Cempoala, el del Dios del Aire.
sitial. Asiento de ceremonia, especialmente el que usan en actos solemnes ciertas personas que tienen autoridad.
sitio. Espacio que es –o puede ser– ocupado por algo. // **2.** Paraje o terreno determinado que es a propósito para alguna cosa.
situ (in). Loc. lat. para decir que algo se halla en su sitio original.
sobrealzar. Alzar demasiado una cosa o aumentar su elevación.
sobrecarga. Lo que se añade a una carga regular.
sobrecargar. Cargar con exceso.
sobrelecho. Cara inferior de una piedra o sillar, que se asienta sobre la cara superior (o lecho) de la que está debajo.
sobreponer. *v.* **superponer**.
sobreposición. *v.* **superposición**.
socalzar. Reforzar por la parte inferior un edificio, muro o apoyo aislado que amenaza ruina.
socavación. Acción y efecto de socavar.
socavar. Excavar por debajo alguna cosa, dejándola en falso.
socavón. Cueva que se excava en la ladera de un cerro o monte y a veces se prolonga formando una galería subterránea.
social. Que se relaciona con la sociedad o con las contiendas entre unas y otras clases.
sociedad. Agrupación (natural o pactada) de personas con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida.
sociología. Ciencia que trata de las condiciones de existencia.
sociológico, ca. Que se relaciona con la sociología.
sociólogo, ga. Persona que se dedica a la sociología o tiene en ella especiales conocimientos.



Serpentino

Ilustración de análisis de los elementos que figuran en uno de los perfiles serpentinos que constituyen la parte inferior de esta portada zoomorfa integral.

SOCIÓLOGO

sofito. Plano inferior del saliente de una cornisa o de otro cuerpo voladizo tal como una moldura media, una moldura en delantal, el arranque de una bóveda, etcétera.

soga. Dirección que lleva el muro. // **2.** Parte alargada de un sillar o ladrillo que queda descubierta en el paramento de la fábrica. // **sentar un sillar, un ladrillo** o **una soga**: Hacer que su dimensión más larga vaya colocada en el mismo sentido que la del muro.

solado. Acción de solar. // **2.** Revestimiento de un piso con ladrillos, losas u otro material análogo.

solar. [1] Terreno donde se ha edificado o que se destina a una edificación. // **2.** Casa, dependencia.

solar. [2] Revestir el suelo con ladrillos, losas u otro material.

solera. Madero asentado de plano sobre fábrica para que en él descansen o se ensamblen otros horizontales, inclinados o verticales. // **2.** Larguero que en una construcción de madera descansa directamente sobre los horcones y suele consistir en un simple morillo. // **3.** Piedra plana puesta en el suelo para sostener pies derechos u otras cosas semejantes. **4.** Perfil metálico de sección plana.

solicitar. Atraer una o más fuerzas a un cuerpo, cada cual en su sentido.

solidez. Calidad de sólido. // **2.** Volumen de un cuerpo.

sólido. Firme, macizo, denso, fuerte. // **2.** Objeto material de tres dimensiones.

soliviar. Ayudar a levantar una cosa por debajo.

solivio. Acción y efecto de soliviar.

solsticial. Que se relaciona con el solsticio.

solsticio. Época en que el Sol se halla en uno de los dos trópicos, lo cual sucede del 21 al 22 de junio para el de Cáncer, y del 21 al 22 de diciembre para el de Capricornio; en el hemisferio norte, la duración de la luz es mayor durante el solsticio de junio y menor en el de diciembre, invirtiéndose estos periodos de luz para el hemisferio sur.

somatología. Estudio de las características morfológicas del cuerpo.

somatológico, ca. Que se relaciona con la somatología.

sombra. Oscuridad, falta de luz más o menos completa. // **2.** Proyección oscura que un cuerpo lanza en el espacio en dirección opuesta a aquélla por donde vienen los rayos del Sol o de otro foco luminoso.

sombrear. Dar o producir sombra. // **2.** Poner sombra en una pintura o dibujo.

sonda. Barrena que sirve para sondear los terrenos a gran profundidad.

sondear. Averiguar la naturaleza del subsuelo con una sonda.

sondeo. Acción y efecto de sondear.

soportal. Espacio cubierto que en algunas casas precede a la entrada principal. // **2.** Pórtico o espacio cubierto que tienen algunos edificios o manzanas de casas en sus fachadas y delante de las puertas y tiendas que hay en ellas; su objeto es preservar del sol y de la lluvia a los transeúntes, y sirve de paseo de invierno en algunos pueblos. En México, se usa más comúnmente el vocablo portal o su plural: portales. *v.* **portal**.

soportante. Que soporta.

soportar. Sostener o llevar sobre sí una carga o peso.

soporte. Apoyo o sostén. *v.* **apoyo**.

sortear. *Méx.* Salvar o librar dificultades u obstáculos que van tocando en suerte y hacen difícil algún recorrido, por ej., las piedras de un camino o, para el agua de un arroyo, una serie de vueltas a ángulos muy forzados.

sostén. Acción de sostener, de sustentar, mantener firme una cosa. *v.* **apoyo**, **pie derecho**, **puntal**.

sostener. Sustentar, mantener firme una cosa.

sótano. Pieza subterránea, a veces abovedada, entre los cimientos de un edificio. // **2.** Cámara subterránea excavada en el subsuelo, que sirve de aljibe o para almacenar alimentos. *v.* **chultún**.

sotol. *Méx. v.* **zotol**.

sotolin. *Méx. v.* **zotol**.

stacco. Método empleado en restauración para la transferencia de pinturas murales y que consiste en desprender la pintura, una vez cubierta con gasa y un lienzo, con el sustrato o base de preparación, separándolo de la pared del muro mediante cortes practicados con cuchillas. // **stacco a massello**: Método empleado para el traslado de pinturas murales y que consiste en la separación de la capa pictórica, sustrato o base de preparación, junto con una parte del soporte o muro, previo revestimiento de la pintura y estructuración del muro que va a ser transportado.

strappo. Método empleado para la transferencia de pinturas murales, que consiste en desprender la capa de pintura de sustrato tirando de un tejido adherido a la superficie de la capa pictórica; únicamente puede utilizarse en pinturas murales hechas al fresco.

sub. Prefijo que comúnmente significa debajo, en sentido recto o figurado, o denota acción secundaria, inferioridad, atenuación o disminución, etc. Por ej., se puede decir un subestilo, una subregión, etc. // **2.** A manera de sufijo, se combina con letras y/o numerales para designar una determinada etapa constructiva –o subestructura– parcial o totalmente sepultada bajo los restos de una estructura más reciente; por ej., la pirámide E-VIII-sub de Uaxactún, la 5D-sub-1-1a, de Tikal.

subacuático, ca. Que vive u ocurre debajo del agua. *v.* **arqueología subacuática**.

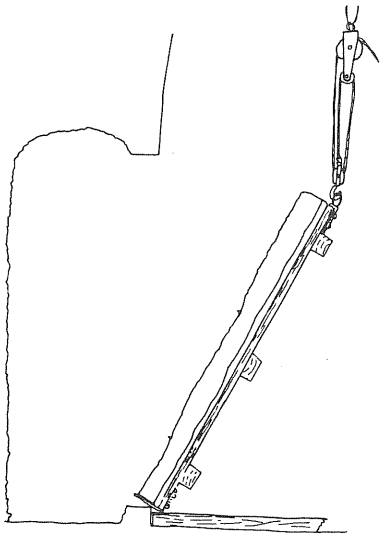
subcontratación. Acción y efecto de subcontratar.

subcontratar. Ceder parte de un contrato, mediante convenio, a otro contratista. *v.* **contrato**, **destajo**.

subcontratista. Persona que mediante subcontrato ejecuta una obra material o está encargado de un servicio.

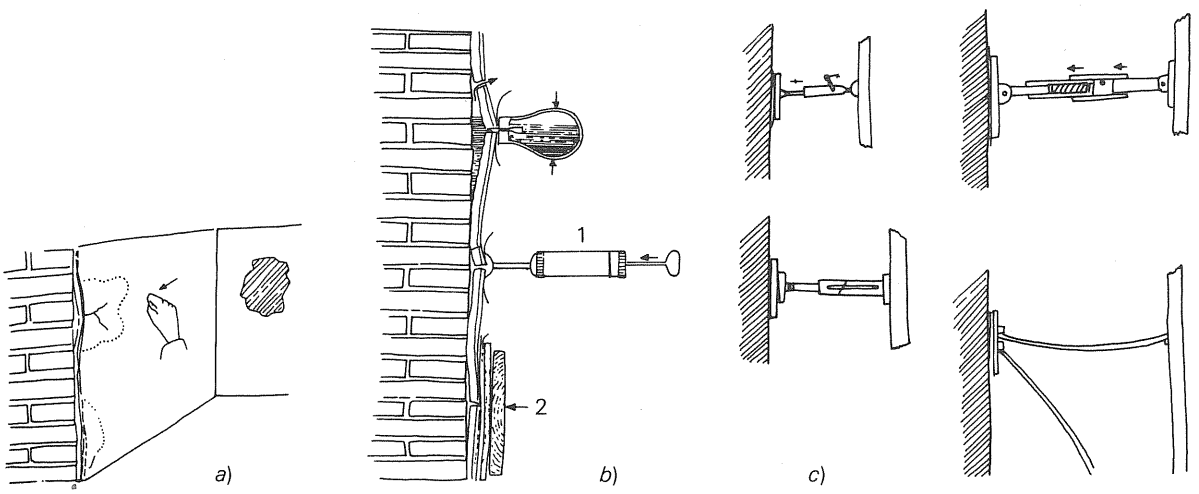
subcontrato. Pacto que se refiere a determinada parte de un contrato.

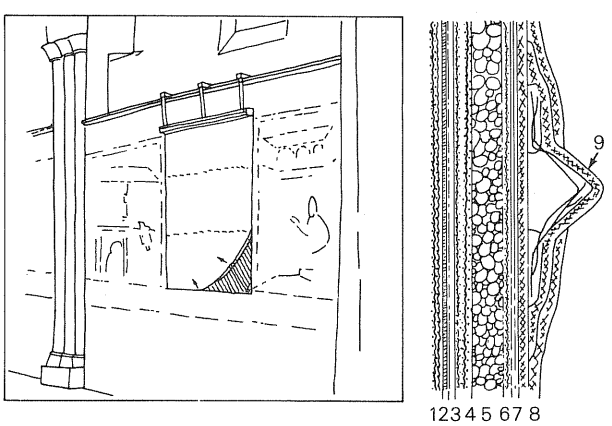
subestructura. Totalidad de los componentes que soportan un edificio. // **2.** En México, etapa de construcción más antigua que se ha hallado debajo de los restos de una estructura más reciente, ya esté



Stacco

Stacco a massello: desprendimiento de la sección de la pared con la capa de yeso y la superficie pintada. Obsérvese el dispositivo utilizado para sostener la masa desprendida. Según Paul Philippot y Paolo Mora.





Strappo

a) Pinturas murales: evaluación del grado de adherencia al muro de la superficie pintada. *b*) Consolidación de la superficie pintada contra su muro de soporte: 1. Métodos de inyección de adhesivos. 2. Aplicación de presión sobre la superficie hasta que se fija el caseinato. *c*) Varios métodos de ejercer presión sobre la superficie de una pintura mural hasta la solidificación del caseinato. *d*) Strappo: separación de la superficie pintada. *e*) Sección transversal de una pintura mural montada de nuevo: 1. Revestimiento protector: se separa después que la pintura separada se ha consolidado en su nuevo soporte. 2. Capa de pintura. 3. Adhesivo a base de leche desnatada diluida o de emulsión acrílica diluida. 4. Capa de gasa aplicada sobre el adhesivo con caseinato cálcico, que puede reforzarse con capas sucesivas de gasa o cañamazo. 5. Revestimiento de materia plástica espumosa. 6. Gasa pegada con acetato de polivinilo. 7. Capa de goma laca. 8. Soporte de poliéster con tejido de fibra de vidrio. 9. Armazón de tela metálica de aluminio plegada. Según Paul Philippot y Paolo Mora.

parcial o totalmente cubierta por ésta u otras y/o se halle o no relacionada con ellas.

subsuelo. Terreno que está debajo de una capa de tierra. // **2.** Parte profunda del terreno a la cual no llegan los aprovechamientos superficiales de los predios y en donde las leyes consideran estatuido el dominio público.

subterráneo, nea. Que está debajo de la tierra. // **2.** Cualquier lugar o espacio que está debajo de la tierra.

subvertical. Que se halla muy próximo a la vertical o en fuerte talud.

subyacente. Que está debajo de una cosa.

sucio, cia. Que tiene manchas o impurezas. // **2.** Color confuso o turbio. // **3.** Con daño, infección, imperfección o impureza.

suelo. Superficie de la tierra. // **2.** Sitio o solar de un edificio. // **3.** Superficie artificial que se hace para que el piso esté sólido y llano. // **4.** Piso de un cuarto o vivienda, independientemente del nivel a que se halla éste con respecto al exterior. // **suelo original**: Capa compactada que por lo general se halla debajo de una construcción, y que en muchos casos acusa evidencias de uso anterior expresado por su compactación y por la presencia de material cultural; puede ser de contornos naturales o puede haber sido alterado por adición o sustracción de material con el fin de ser nivelado; la alteración puede haberse llevado a cabo para acondicionar la superficie en función de un uso determinado, o como etapa previa a alguna construcción; en cualquiera de los casos, los contornos que presenta rara vez pueden coincidir con los del suelo virgen.

sujeción. Acción de sujetar o sujetarse. // **2.** Unión con que una cosa está sujeta de modo que no puede separarse, dividirse o inclinarse.

sujetar. Tener bajo el dominio, señorío o disposición de alguno. // **2.** Contener una cosa con la fuerza.

sumidero. Conducto o canal por donde se sumen las aguas.

sumir. Hundir o meter debajo de la tierra o del agua.

superestructura. Parte de una construcción que está por encima del nivel del suelo. // **2.** Construcción que se hace y se apoya encima de otra. *v.* **subestructura**. // **3.** En Mesoamérica, la totalidad de los componentes que constituyen y/o están asociados con un edificio y se hallan soportados por una subestructura. Consiste generalmente en un edificio solo, provisto de una crestería o de un segundo nivel; sin embargo, puede incluir muros independientes, altares, elementos de tipo crestería aunque carentes del edificio correspondiente, elementos de tipo terraza o plataforma pero sin la parte superior utilizable, así como otros elementos, permanentes o no, entre los cuales figuran construcciones perecederas del tipo choza.

superficial. Que se relaciona con la superficie. // **2.** Que está o se queda en ella.

superficie. Límite o término de un cuerpo, que lo separa y lo distingue de lo que no es él. // **2.** Extensión en que sólo se consideran dos dimensiones que son la longitud y la latitud. // **3.** Extensión continua (plana, alabeada, cóncava, convexa, cónica, esférica o de otra índole) generada por una línea recta o curva. // **superficie de adherencia**. Es la cualidad que tiene un cuerpo de permanecer íntimamente pegado con otro o con una superficie, como podría ser un material de construcción (arcilla, piedra, ladrillo, tabique, teja, piedra, madera), con otro igual o diferente. Puede tener un material de unión como un mortero, estar unido en una junta seca o en forma ciclópea por su propio peso y sin ningún adhesivo.

superior. Que está más alto y en lugar preeminente respecto de otra cosa.

superponer. Sobreponer, añadir una cosa o ponerla encima de otra. En Mesoamérica era práctica común poner un edificio encima de otro sin necesariamente desmantelar éste en su totalidad, de ahí que se hable de etapas sucesivas de construcción, siendo la más antigua la que se halla sepultada bajo el mayor número de capas o adiciones sucesivas, ya sean superposiciones totales o parciales, ampliaciones, remodelaciones, etc. *v.* **numeración**.

superposición. Acción y efecto de superponer o superponerse.

supramundo. Mundo superior, en contraposición con el inframundo o mundo inferior.

survival. Sobrevivencia de alguna forma o modalidad artística determinada, perteneciente a una época pretérita.

sustentación. Acción y efecto de sustentar.

sustentáculo. Apoyo o sostén de una cosa.

sustentamiento. Acción y efecto de sustentar o sustentarse.

sustentante. Que sustenta. // **2.** Cada una de las partes que sustentan o en que se apoya un edificio.

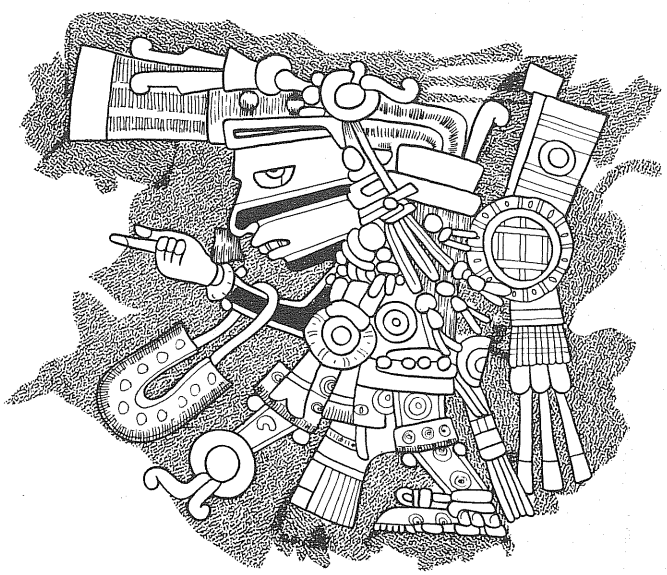
sustentar. Sostener una cosa para que no se caiga o tuerza.

sustitución. Acción y efecto de sustituir.

sustituir. Poner a una persona o cosa en lugar de otra.

sustrato. *v.* **base**.

T



Tezcatlipoca

Representación del dios Tezcatlipoca, según el códice *Borgia*. El temido dios de la fatalidad –como lo llamaba Westheim– aparece aquí ricamente ataviado: en lugar de su pie derecho –que fue devorado por Cipactli, el lagarto mitológico que encarna la corteza terrestre– lleva un espejo en el cual se refleja lo que los humanos ocultan en lo más recóndito de su alma; a este dios hechicero se atribuyen los embrujos que causaron la perdición y el destierro de Quetzalcóatl. Dibujo de Paul Gendrop.

taanche'. Del maya yuc. *tan che'* o *tan che' il na*: Largueros, vigas o maderos gruesos que se colocan longitudinalmente sobre los horcones, en la estructura de una choza maya tradicional. *v.* **estructura**.

tabay. Voz maya: Cabaña, refugio de caza.

tabernáculo. Lugar donde los hebreos tenían colocada el arca del Testamento. // **2.** Sagrario donde se guarda el Santísimo Sacramento.

tabicar. Cerrar con tabique una abertura como puerta, ventana, etcétera.

tabique. Pared delgada o muro divisorio que se hace de cascotes, ladrillos o adobes trabados con mezcla o yeso. // **2.** *Méx.* Ladrillo. // **tabique de carga**: Aquel que contribuye a la rígidez de la estructura.

tabla. Pieza de madera plana, más larga que ancha, de poco grueso respecto de sus demás dimensiones, y cuyas dos caras son paralelas entre sí.

tablacho. Compuerta para detener el agua.

tabladillo. Pequeño tablado que forma parte de un andamiaje y por el que se puede ir de un lado a otro.

tablado. Suelo plano formado de tablas unidas o juntas por el canto. // **2.** Suelo de tablas formado en alto sobre un armazón. // **3.** Pavimento del escenario de un teatro.

tablaje. Conjunto de tablas.

tablazón. Agregado de tablas.

tableado. Conjunto de tablas que se hacen a partir de una tabla.

tablear. Dividir un madero en tablas.

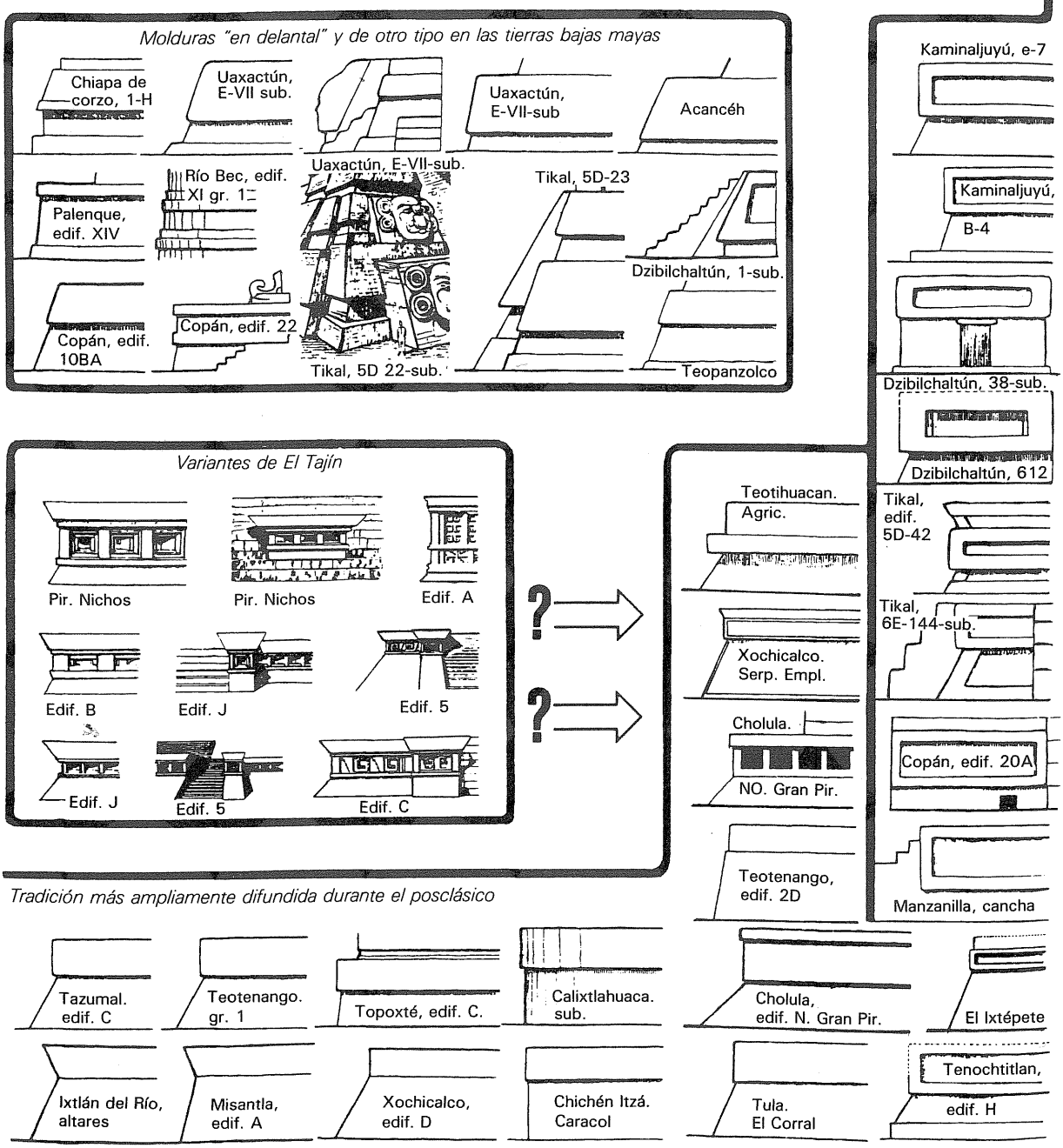
tableo. Acción y efecto de tablear.

tablero. Plano resaltado, liso, labrado o con molduras, para ornato de algunas partes de un edificio. // **2.** Base –usualmente de madera– para jugar al aje-

TABLERO

EL TABLERO-TALUD Y OTROS PERFILES ARQUITECTÓNICOS EN MESOAMÉRICA

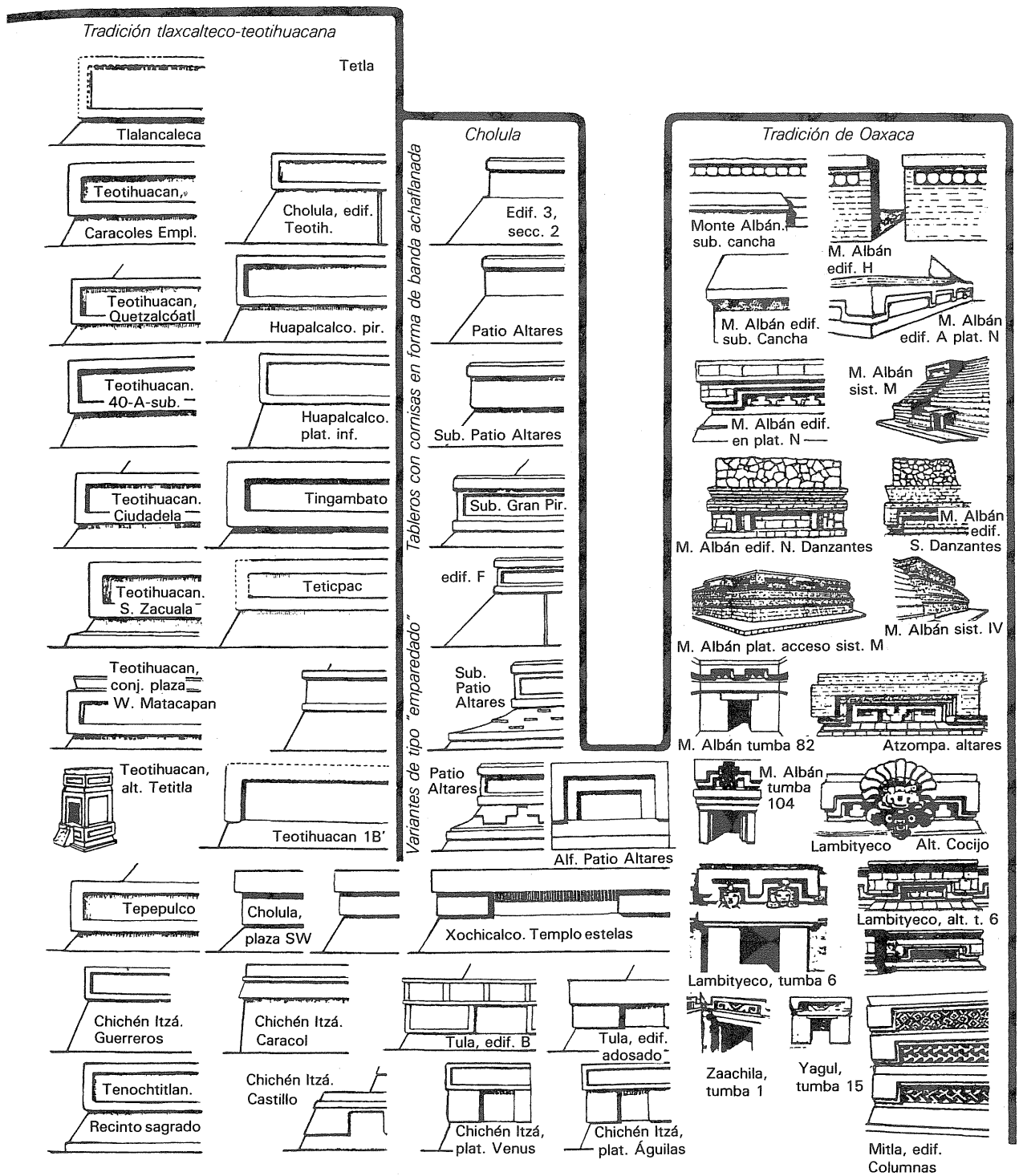
Compilación y diseño de Paul Gendrop, Seminario de Arquitectura Prehispánica, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, México, mayo 1984.



Tablero y Talud

Cuadro general de las principales representaciones del tablero-talud y otros perfiles arquitectónicos en Mesoamérica. Según Paul Gendrop.

TABLERO


Tradición tlaxcalteco-teotihuacana
Tetla
Tlalancaleca
Teotihuacan, Caracoles Empl.
Cholula, edif. Teotih.
Teotihuacan, Quetzalcóatl
Huapalcalco. pir.
Teotihuacan. 40-A-sub.
Huapalcalco. plat. inf.
Teotihuacan. Ciudadela
Tingambato
Teotihuacan. S. Zacuala
Teticpac
Teotihuacan, conj. plaza W. Matacapan
Teotihuacan, alt. Tetitla
Teotihuacan 1B'
Tepepulco
Cholula, plaza SW
Chichén Itzá. Guerreros
Chichén Itzá. Caracol
Tenochtitlan. Recinto sagrado
Chichén Itzá. Castillo
Cholula
Tableros con cornisas en forma de banda achaflanada
Edif. 3, secc. 2
Patio Altares
Sub. Patio Altares
Sub. Gran Pir.
edif. F
Sub. Patio Altares
Variantes de tipo "emparedado"
Patio Altares
Alf. Patio Altares
Xochicalco. Templo estelas
Tula, edif. B
Tula, edif. adosado
Chichén Itzá, plat. Venus
Chichén Itzá, plat. Águilas
Tradición de Oaxaca
Monte Albán. sub. cancha
M. Albán edif. H
M. Albán edif. sub. Cancha
M. Albán edif. A plat. N
M. Albán edif. en plat. N
M. Albán sist. M
M. Albán edif. N. Danzantes
M. Albán edif. S. Danzantes
M. Albán plat. acceso sist. M
M. Albán sist. IV
M. Albán tumba 82
Atzompa. altares
M. Albán tumba 104
Lambityeco
Alt. Cocijo
Lambityeco, tumba 6
Lambityeco, alt. t. 6
Zaachila, tumba 1
Yagul, tumba 15
Mitla, edif. Columnas

drez, a las damas, al patolli, etc. // **tablero-talud**: Peculiar combinación de molduras y paneles verticales con planos inclinados, que en sus grandes épocas caracteriza la arquitectura –especialmente la de carácter religioso– en varias regiones de Mesoamérica, como el altiplano central, la región de Oaxaca y la parte norcentral de Veracruz, difundiéndose en ocasiones hacia otras áreas. // **tablero-talud tlaxcalteco-teotihuacano**: Consiste en un talud corto del que sobresale en voladizo el tablero cuyo alargado panel central aparece casi invariablemente encerrado por un marco relativamente delgado. // **tablero de Oaxaca** o **de escapulario**: Provisto usualmente de una cornisa biselada, y cuyo plano principal consiste en una ancha banda horizontal que se prolonga periódicamente hacia abajo dos, tres o más veces, subrayada por una banda más remetida y separada de un corto talud por una delgada entrecalle. // **tablero-talud de El Tajín**: El comprendido entre un talud y una cornisa; se adorna con grecas escalonadas en fuerte relieve o es horadado por profundos nichos cuadrangulares, amén de otras variantes como las de Cholula. // **tablero tolteca y "maya-tolteca" de Tula y Chichén Itzá**: Consiste en una gruesa banda superior, unos paneles remetidos intermedios entre ésta y el panel central, destacando todo ello sobre el plano inclinado del talud. // **tablero-liso**: Muy generalizado durante el epiclásico y el posclásico en el altiplano central y otras regiones de Mesoamérica, ya sea en su versión saliente (la más común), a paño (como en algunos basamentos de Xochicalco o Teotenango) o remetida.

tablestaca. Pilote de madera o tablón que se hinca en el suelo y que sirve para entibar excavaciones.

tableta. Madera de sierra de distintas medidas según la región, especialmente la que se usa para entarimar.

tablón. Tabla gruesa.

tablonaje. Conjunto de tablones.

taburete. Asiento sin brazos ni respaldo, para una persona.

tahukon. Técnica japonesa de copiado de relieves que, a diferencia de las técnicas occidentales del frotis, en las que se presiona y frota el relieve, apenas si toca éste. Además esta técnica oriental usa un papel especial, de fibra larga, que lo hace flexible y resistente, y esto permite que se pueda ajustar en los intersticios de la piedra sin romperse cuando se aplica la tinta con una esponja forrada con tela.

tajador. Instrumento con que se taja.

tajar. Dividir una cosa en dos o más partes con un instrumento cortante.

taladrar. Horadar una cosa con taladro u otro instrumento semejante.

taladrado. Acción y efecto de taladrar.

taladro. Instrumento agudo o cortante con que se agujerea la madera u otra cosa.

talar. Cortar por el pie masas de árboles para despejar la tierra. // **2.** Destruir o arruinar campos, edificios o poblaciones.

talla. Obra de escultura, especialmente en madera. // **2.** Estatura o altura de una persona.

tallado. Acción y efecto de tallar.

tallar. Hacer obras de talla o escultura. // **2.** Labrar piedras preciosas. // **3.** Grabar en hueco.

taller. Lugar donde se practica un arte o trabajo manual. // **2.** Escuela de ciencias o artes donde la enseñanza teórica se complementa con la práctica.

talpetate. *Guat. v.* **tepetate**.

talud. Inclinación de un terreno, de un terraplén, del paramento de un muro o de otro cuerpo arquitectónico. // **en talud**: algo que se halla en un plano inclinado. // **talud natural**: Respecto a un material sólido como arena, grava, etc., la inclinación que con respecto a la horizontal forma este material al quedarse en estado de reposo. *v.* **ángulo de deslizamiento natural** o **de reposo**.

tamaño. Conjunto de las medidas o las proporciones de una cosa.

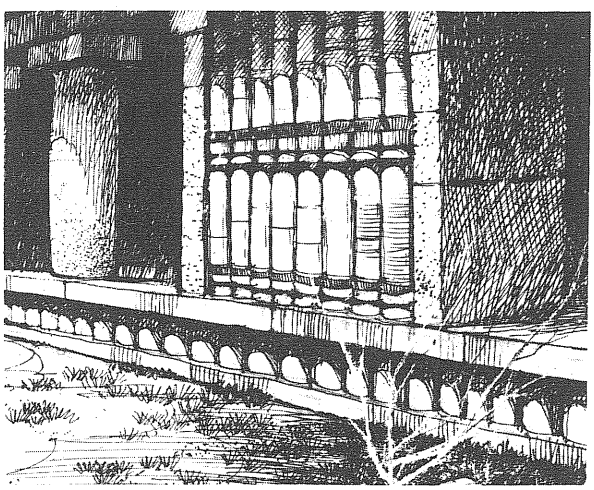
tambor. Cada una de las piezas –o discos de altura inferior al diámetro– que constituyen el fuste de una columna cuando ésta no es monolítica. // **2.** Algunos "altares" monolíticos mayas que presentan una forma similar. // **3.** Pequeño aposento hecho

Tambor

Diversos fragmentos de tambores de piedra que provienen del Edificio de las Columnas, en El Tajín, constituye uno de los mejores exponentes de la escultura de esta ciudad. Destaca particularmente esta cabeza de caballero águila; su diámetro máximo es de unos 110 centímetros. Dibujo de Alma Deloy.

de tabiques, dentro de otro. // **4.** Muro cilíndrico que sirve de base a una cúpula. // **5.** Armadura de una cama formada por una estructura donde se coloca lo que sostiene el colchón.

tamborcillo. Motivo ornamental que se asemeja a un fragmento de columna o columnilla embebida. Bastante común en la ornamentación de rodapiés en los estilos clásicos mayas de la península de Yucatán, donde suelen figurar en grupos de tres, cuatro o más elementos. También puede realzar igualmente las otras molduras –media y superior– de corte biselado, que adornan la parte superior de la fachada.



Tamborcillo
Detalle de los tamborcillos en el zoclo del segundo nivel del edificio llamado Palacio de los Tres Pisos de Sayil, Yucatán. Redibujado de Pedro Dozal.

tamoanchan. Del náhuatl *Tamohuanchan*, el lugar del que se baja: Residencia celeste de la pareja divina suprema, situada en el más elevado de los cielos. Puede tratarse también del Xochitlicacán.

tándem. *v.* **planta tándem**.

tangencia. Calidad de tangente.

tangencial. Que se relaciona con la tangente.

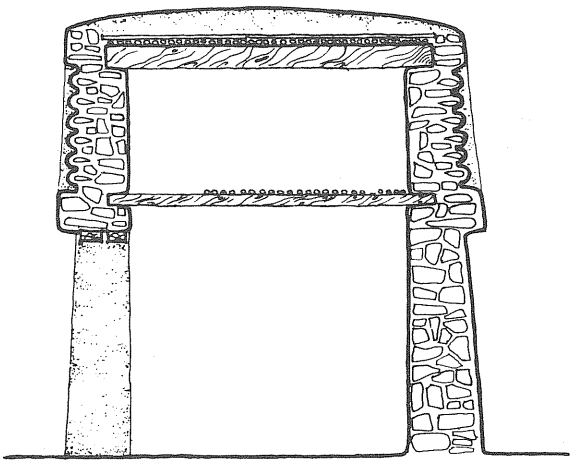
tangente. Que toca. // **2.** Se dice de las líneas y superficies que se tocan o tienen puntos comunes sin cortarse. // **3.** Recta que toca a una curva o a una superficie.

tangible. Que se puede tocar.

tapa. Pieza que cierra por la parte superior una caja u otro recipiente. *v.* **cierre**, **registro**.

tapanco. Del náhuatl *tlapantli*, de *tla*, cosa, y *pantli*, azotea o terrado, o de *tlapanqui*, cosa quebrada. Piso de madera que se pone sobre las vigas del techo y que sirve de bodega.

tapar. Cerrar una cosa.



Tapanco
Corte constructivo del techo, mostrando las gruesas vigas que lo soportaban (una especie de tapanco), las que integran el pretil y, finalmente, el paramento ligeramente inclinado del techo, con los "clavos" empotrados que simbolizan el cielo estrellado. Dibujo de Jesús García Rojas.

tapeste. Del náhuatl *tlapechtli*, de *tla*, cosa, y *pechtli*, der. del v. *pechoa*, echar fundamento de algo. *Méx.* Lo que sirve de basamento o cimiento de algo.

tapia. Cerca. // **2.** Cada uno de los trazos de pared que de una sola vez se hacen con tierra amasada y apisonada en una horma o encofrado. De origen hispano-islámico, esta técnica es ampliamente utilizada en México, especialmente en la región que abarca desde Tlaxcala hasta Perote, Veracruz. // **3.** Pared que se forma mezclando la tierra con alguna parte de cal.

tapiada. Vano de una puerta o ventana que ha sido clausurado con muro o tapia.

tapiador. Oficial que hace tapias.

tapial. Conjunto de dos tableros que, sujetos con los costales y las agujas, se colocan verticales y paralelos para formar el molde en que se hacen las tapias. // **2.** Trozo de pared que se hace con tierra amasada y conjunto de pared o paredes formados de esta manera.

tapiar. Cerrar una tapia. // **2.** Clausurar o cerrar un hueco haciendo en él un muro o tabique. *v.* **cegar**, **condenar**.

taquimétrico. Que se relaciona con el taquímetro.

taquímetro. Instrumento que sirve para medir al mismo tiempo distancias y ángulos horizontales y verticales.

taracea. Embutido o incrustación hecho con pedazos menudos de madera, concha u otras materias.

taracear. Adornar con taracea la madera.

tarea. Labor que debe hacerse en un tiempo limitado, usualmente en una jornada de trabajo. La pintura al fresco, por ej., debe ir haciéndose así, calculando la

superficie que puede pintarse en cada ocasión. // **2.** Cualquier obra o trabajo.

tarima. Entablado movible, de dimensiones varias.

tarraja. Tabla o chapa de metal cortada con arreglo al perfil de una moldura para formar ésta en yeso o en estuco.

tarro. *Méx.* En la región de Puebla, carrizo de grandes proporciones.

taste. Del náhuatl *tlachtli*: Juego de pelota. *v.* **cancha, juego de pelota, ulama.**

tau. Decimonovena letra del alfabeto griego, en forma de una gruesa T mayúscula. // **2.** Motivo ornamental bastante común en el arte maya. *v.* **ik.**

tayuyo. *Guat.* Ladrillo cocido.

tecali. Del náhuatl *tecalli*, de *tetl*, piedra, y *calli*, casa o recipiente: Ónix o alabastro de colores muy vivos, que proviene de la región de Tecali, en el estado de Puebla.

tecciztli. Voz náhuatl: Caracol marino; motivo muy frecuente en algunas culturas como la teotihuacana. *v.* **concha.**

técnica. Conjunto de los recursos de que se dispone para hacer una cosa, de los procedimientos que se siguen para lograrla y de las habilidades que se tienen en su manejo.

tecnología. Conjunto de medios, recursos y procedimientos empleados por el ser humano para producir objetos o para hacer funcionar algo.

tecorral. Del náhuatl *tetl*, piedra y del esp. corral: *Méx.* Cerca hecha con piedra del lugar, colocada una sobre otra sin argamasa. Se emplea para marcar los límites de predios, áreas de cultivo, espacios para animales domésticos, etc. // **tecorral de randa**: Elemento constructivo que conforma una celosía ya que las piedras se colocan una sobre otra dejando huecos que permiten el paso del viento para impedir el volteo del muro.

tecpan. Voz náhuatl: Residencia real, palacio o casa de un noble. // **2.** Casa comunitaria.

tecpantlalli. Voz náhuatl: Tierra(s) del tecpan.

tectónico, ca. Que se relaciona con los edificios u otras obras de arquitectura. *v.* **arquitectónico.** // **2.** Que se relaciona con la estructura de la corteza terrestre.

tecuhtlalli. Voz náhuatl: Tierra(s) del tecuhtli o señor.

tecuhtli. Voz náhuatl: Señor.

techar. Cubrir un edificio u otra obra arquitectónica formando el techo.

techcatl. Voz náhuatl: Piedra o altar de sacrificios.

techo. Cubierta o parte interior y superior de un edificio, que lo cubre y cierra. // **techo a dos aguas**: El que tiene pendiente hacia dos lados opuestos.

techumbre. Parte interior y superior de un edificio o de un espacio arquitectónico.

teja. Pieza de barro cocido hecha en forma de canal, para cubrir por fuera los techos, y recibir y dejar escurrir el agua de lluvia.

tejabán. *Méx.* Casa rústica, con paredes de carrizo o bajareque, y techo de teja. // **2.** Tejado sobre apoyos aislados.

tejado. Parte superior o cubierta de un edificio, hecha de tejas.

tejamanil. Tabla delgada y cortada en listones que se coloca como teja en los techos de las casas.

tejido. Disposición de los hilos de una tela. // **2.** Disposición de los elementos de alguna otra cosa. // **3.** Cosa tejida.

tejolote. Del náhuatl *texólotl*, de *tetl*, piedra, y *xólotl*, muñeco: "Mano", mazo o cilindro macizo de arcilla con que se machacan, en el molcajete, el chile, el tomate, etcétera.

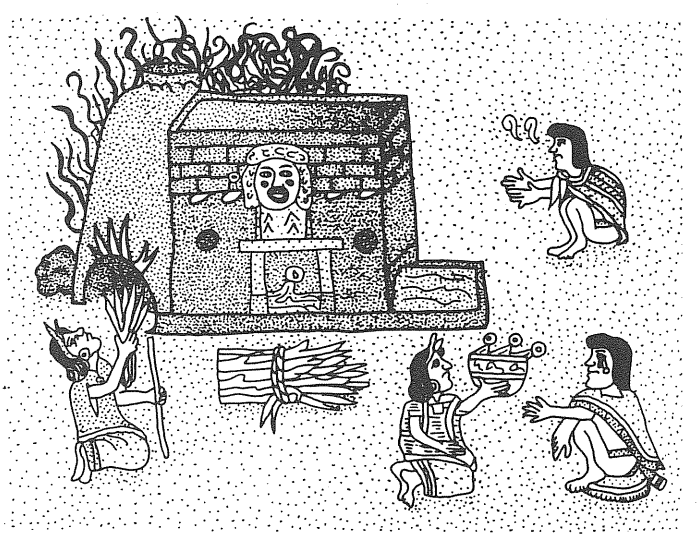
telar. Máquina para tejer. // **2.** Parte del espesor del vano de una puerta o ventana, más próxima al paramento exterior de la pared y que está con él a escuadra.

telpochcalli. Del náhuatl *telpóchotl*, mocedad, y *calli*, casa, casa de mancebos: Escuela que se destinaba a la instrucción de los jóvenes plebeyos aztecas, con énfasis en la formación militar y los trabajos públicos.

telúrico, ca. Que se relaciona con la Tierra como planeta.

temalácatl. Del náhuatl *tetl*, piedra, y *malácatl*, huso, cosa redonda: Piedra circular con agujero en el centro, que se usaba en sacrificios aztecas.

temazcal. Del náhuatl *temazcalli*, de *tema*, bañarse, y *calli*, casa: *Méx.* Baño de vapor de tradición prehispánica. *v.* **baño de vapor.**



Temazcal
Representación de un temazcal prehispánico en un códice.

temazcalxictli. Voz náhuatl: Ombligo de temazcal.

temimilcuautzaccáyotl. Voz náhuatl: Capitel de columna de piedra de forma circular.

temimilli. Del náhuatl *tetl*, piedra y *mimilli*, redondo: Columna de piedra de fuste cilíndrico.

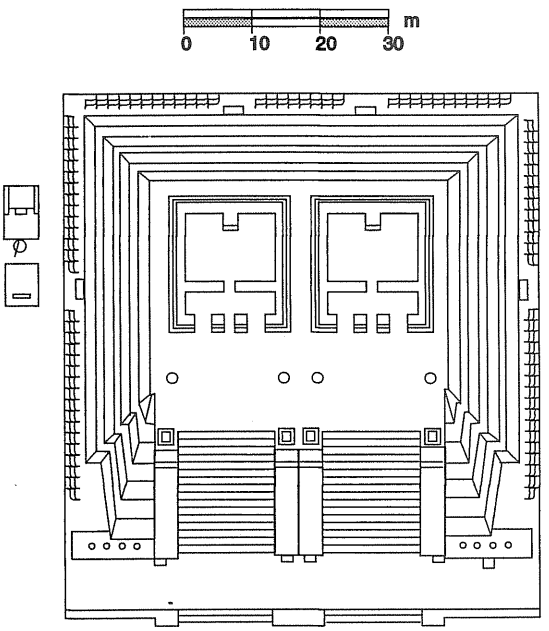
temimiltontli. Voz náhuatl: Columna pequeña de piedra de fuste cilíndrico.

templar. Poner en tensión moderada una cosa.

temple. Tipo de pintura hecha con ingredientes aglutinantes, que se aplica superficialmente sobre un enlucido seco, en contraste con la pintura al fresco. *v.* **fresco.**

templete. Pequeño templo o edículo que usualmente consta de un solo aposento; además, tiene dimensiones reducidas que no permiten el ingreso de personas, como en algunos edículos de Tulum.

templo. Edificio de uso público o privado, dedicado al ejercicio de un culto religioso determinado. En Mesoamérica suele realzarse mediante una voluminosa plataforma, un basamento piramidal escalonado u otra construcción elevada, por lo que se le llama pirámide. // **Templo Mayor**: Restos excavados de la pirámide principal de la antigua capital mexica México-Tenochtitlan, y de sus dependencias y construcciones anexas.



Templo

Planta arquitectónica del Templo Mayor (en Tenayuca), en el cual se ven los dos templos en la parte superior del basamento piramidal, dedicados a Huitzilopochtli y a Tláloc. Según Paul Gendrop.

tenacaztli. Del náhuatl *tetl*, piedra, y *nacaztli*, oreja o esquina, de nacazana, dar forma de cuadrilátero, poner algo a escuadra, marcarle ángulos: Piedra labrada para esquina de pared.

tenamaste. *Guat.* Montículo. // **2.** *Méx. v.* **tenamaxtli.**

tenamaxtli. Del náhuatl *tetl*, piedra, y *namictia*, igualar: Cada una de las tres piedras que componen el fogón y sobre las cuales se coloca la olla, el comal, etcétera.

tendal. Cuerda que se tiende horizontalmente entre dos renglones verticales, para sentar con igualdad las hiladas de ladrillo o piedra. // **2.** Capa de mortero o de yeso que, al construir un muro, se extiende sobre cada hilada de ladrillos para sentar la siguiente.

tender. Colocar o construir una cosa apoyándola en dos o más puntos, por ejemplo, una cuerda, una hilera de ladrillos. // **2.** Revestir paredes o techos con una capa delgada de cal, yeso o mortero.

tendida. *Méx.* Capa o hilera de palma que se va tendiendo para formar la cubierta de una choza.

tendido. Capa delgada de cal, yeso o mortero que se tiende en paredes o techos. // **2.** Parte del tejado desde el caballete al alero. // **3.** *Méx.* Plataforma provisional de madera de un andamiaje.

tenexte. Del náhuatl *tenextli*, cal, y *tetl*, piedra: Piedra de cal o de la que se hace cal.

tensar. Poner tensa una cosa como cuerda, cable, cadena, etc., aplicando una tensión en sus extremos.

tensión. Estado de un cuerpo estirado por la acción de fuerzas opuestas. // **2.** Fuerza que impide separarse unas de otras las partes de un mismo cuerpo cuando se halla en dicho estado.

tenso, sa. Que está estirado(a) por la acción de fuerzas opuestas que tienden a producir un alargamiento.

tensor. Elemento estructural sometido a esfuerzos de tensión, de sección usualmente circular, que se usa para proporcionar rigidez a las estructuras o para mantener en la posición correcta otros elementos.

teocalli. Del náhuatl *téotl*, dios, y *calli*, casa: Templo.

teofanía. Manifiestación de un ser divino a un ser humano en un lugar y tiempo determinados.

teoicpalli. Del náhuatl *téotl*, dios, e *icpalli*, asiento: Asiento de los dioses o del poder divino.

teopantzintle. Del náhuatl *teopantzintli*: Adoratorio doméstico.

teopixqui. Voz náhuatl: Sacerdote.

teotlalli. Del náhuatl: Tierra de los templos o de los dioses.

tepalcate. Del náhuatl *tapálcatl* o *tepálcatl*: Tiesto o fragmento de vasija quebrada. // **2.** Trasto inútil.

tepancalli. Voz náhuatl: Corral, lugar cerrado.

tepehuaje. Del náhuatl *tepehuaxin*: Árbol cuya madera se emplea en la construcción.

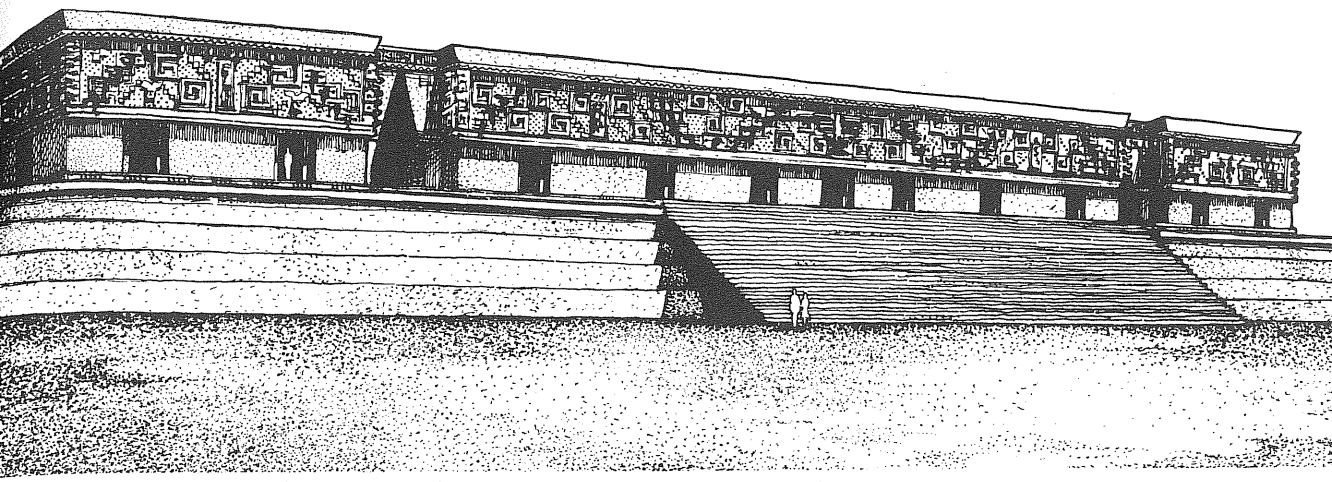
tepetate. Del náhuatl *tepétatl*, de *tetl*, piedra, *pétatl*, petate, estera: Conglomerado poroso, blanquecino o amarillento que –cortado en bloques o sillares, como la cantera– se emplea en la construcción de casas o bardas. Las huellas que en la superficie del bloque deja el corte del mismo, le dan la apariencia del tejido de un petate, de ahí su nombre.

tepetatoso, sa. *Méx.* Que está formado de tepetate o que tiene la consistencia de aquél.

tepetlacalli. Del náhuatl *tetl*, piedra, *pétatl*, petate, y *calli*, casa o recipiente: Caja o recipiente de piedra con tapa.

tepojal. *Méx. v.* **jal**.
tequililiztle. Voz náhuatl: Trabajo comunal.
tequio. Voz náhuatl: Trabajo comunal.
téquitl. Voz náhuatl: Trabajo comunal o tributario.
tequitqui. Del náhuatl *téquitl o tequio,* trabajo comunal tributario: Trabajador indígena que laboraba en obra de construcción española. // **2.** Sistema de trabajo colectivo al que estaban sometidos los plebeyos en vísperas de la conquista española, y gracias al cual podían ejecutarse un número considerable de obras públicas. // **arte tequitqui**: Aquellas manifestaciones artísticas de las primeras décadas del virreinato en México, en que la mano del ejecutante indígena imprimió –consciente o inconscientemente– el sello de su propia formación artística y de su antigua tradición cultural, en las obras que le eran encargadas por los nuevos amos españoles.
termoluminiscencia. Base de uno de los métodos de datación empleados en la arqueología y aplicable a los restos de cerámica.
terracear. *Méx.* Ejecutar trabajos de terracería. // **2.** Terraplenar.
terracería. Macizo de tierra apisonada con que se rellena o levanta un hueco u hondonada. // **2.** Trabajo de relleno o terraplenes.
terracota. Escultura de barro cocido.
terrado. Sistema constructivo de cerramiento, que consiste en colocar sobre la viguería una cama de varas, tablas o tejamanil, encima de ésta una capa de tierra y cal, y un recubrimiento superior de ladrillo o simplemente de cal, ya sea para formar piso o azotea según el caso; cuando se trata de una azotea, se da pendiente a la capa de tierra para la adecuada evacuación de las aguas de lluvia. // **2.** Azotea, techumbre de un casa, plano sobre el que se puede andar. *v.* **azotea**.
terraplén. Macizo de tierra con que se rellena un hueco, o que se levanta para hacer una defensa, un camino u otra obra semejante. *v.* **terracería**.
terraplenador. El que hace terraplenes, que terraplena.
terraplenar. Llenar de tierra un vacío o hueco. // **2.** Acumular tierra para levantar un terraplén.
terraza. Sitio abierto de una casa, desde el cual se puede explayar la vista. // **2.** Superficie plana que corona cada cuerpo de un basamento piramidal escalonado, trátese de un relleno o de la azotea de una crujía inferior como en Edzná, Sayil, Ichmul u otros sitios. **Nota**: En contraste con una plataforma –que invariablemente queda despejada en la totalidad de su perímetro exterior– no puede tener sino una, dos o tres de sus orillas libres, quedando al menos uno de sus costados adosado a otro elemento. // **3.** Era estrecha junto a las paredes, para plantas de ornato. // **terraza de cultivo**: Aquella que, en terrenos pedregosos y en declive, se logra mediante un sencillo muro de contención destinado a retener un relleno de tierra, lo que permite las labores agrícolas. *v.* **camellón de cultivo, parata**. // **4.** *Am. Sur.* Techo plano o azotea.
terreno. Sitio o espacio de tierra. // **2.** Conjunto de sustancias minerales que tienen un origen común o cuya formación corresponde a una misma época.
terrero, ra. Que se relaciona con la tierra. // **2.** Se dice de las cestas de mimbre que se emplean para llevar la tierra de un punto a otro. // **3.** Sitio abierto de una casa desde el cual se puede explayar la vista. *v.* **terraza**. // **4.** Montón de tierra. // **5.** Depósito de tierra acumulada por la acción de las aguas. // **6.** Especie de plaza pública.
terrestre. Que se relaciona con la tierra.
territorial. Que se relaciona con el territorio.
territorio. Porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etcétera.
tesoro. Conjunto de objetos valiosos que se encuentran reunidos en cierto lugar.
testero. Cada uno de los lados cortos, extremos o topes de una bóveda maya.
testigo. Especie de mojón de tierra que se deja a trechos en las excavaciones para después poder cubicar con exactitud el volumen de tierra extraída.
tesura. Dureza, calidad de tieso.
tetica tlatlapachoa. Voz náhuatl: Hacer bóveda.
tetica tlatzopa. Voz náhuatl: Hacer bóveda.
tetlapachiuhqui calli. Voz náhuatl: Casa que tiene bóveda.
tetlepanque. Voz náhuatl: Labrador de piedra, cantero.
tetunte. *Guat.* Tierra muy compactada.
tetzopquitecalli. Voz náhuatl: Bóveda.
tetzotzoncatlatzontequini. Voz náhuatl: Experto en edificios.
tetzotzonque. Del náhuatl *tetzotzonqui*: Cantero, albañil o mampostero.
texto. Serie de signos que expresan una idea, un mensaje, un símbolo, *v.* **epigrafía, glifo, inscripción**.

Texto
Glifo labrado en piedra, que forma parte del dintel 48 de Yaxchilán, quizá una de las inscripciones mayas más refinadas. Dibujo de Paul Gendrop.



Textura
El Palacio del Gobernador, una de las obras cumbres de la arquitectura Puuc, y quizá de toda Mesoamérica. Obsérvese la clara partición de la fachada mediante los dos elementos remetidos que atraviesan de lado a lado dos arcos inmensos, así como la rítmica distribución de los elementos que integran la ornamentación de la fachada. Dibujo de Pedro Dozal.

textura. Disposición y orden de los hilos en una tela. // **2.** Consistencia, grano o calidad de superficie de una cosa como tejido, papel, escultura, etcétera.

Tezcatlipoca. Voz náhuatl: espejo humeante: Temible dios que, en las leyendas toltecas, figura como enemigo de Quetzalcóatl y que, en tiempos del esplendor mexica, comparte varios rasgos con Huitzilopochtli.

tezontle. Del náhuatl *tezontli* o *tetzontli*, de *tetl*, piedra y *tzontli*, cabellos, o de *zonnectic*, cosa fofa o esponjosa: Roca ígnea de color café rojizo, gris o negro, con una densidad muy baja que la hace muy ligera sin que por ello pierda sus cualidades de resistencia; abunda en la meseta central, donde constituye un material de construcción ampliamente utilizado desde tiempos prehispánicos.

tianguis. Del náhuatl *tianquiztli*, mercado: Mercado, usualmente al aire libre, de tradición prehispánica, que desde la época virreinal suele hacerse cierto día de la semana en una plaza o lugar determinado.

tierra. Planeta que habitamos. // **2.** Parte superficial de este mismo globo, no ocupada por el mar. // **3.** Suelo o piso. // **4.** Materia inorgánica que se puede desmenuzar, de que se compone el suelo natural. // **tierra de pendiente**: La inerte, polvo de tezontle u otro material que se emplea para formar el terrado de una azotea, incluyendo la pendiente mínima necesaria para desalojar las aguas de lluvia. *v.* **terrado**.

tiesto. Pedazo de cualquier vasija de barro. *v.* **tepalcate**.

tijera. Cada uno de los cuchillos que sostienen la cubierta de un edificio. // **armadura de tijera**: Aquella cuyos pares o chuchillos se enlazan en su parte superior con el caballete para formar el esqueleto de una cubierta a dos aguas. *v.* **estructura**, **tisera**.

tina. Tinaja, vasija grande de barro. // **2.** Pila que sirve para bañarse todo o parte del cuerpo. // **3.** Gran recipiente monolítico como los que provienen del área olmeca, de Tlalancaleca, de Totimehuacán, etcétera.

tinaja. Vasija grande de barro cocido mucho más ancha por el medio que por el fondo y la boca.

tinglado. Cobertizo. // **2.** Tablado armado a la ligera.

tinta. Mezcla de colores que se hace para pintar.

típico, ca. Que incluye en sí la representación de otra cosa, siendo emblema o figura de ella.

tipo. Modelo. // **2.** Símbolo representativo de cosa figurada. // **3.** Naturaleza de las cosas.

tipología. Estudio de los caracteres de los objetos elaborados por el hombre. En la historia del arte y sus estilos, tienen como finalidad principal la clasificación en series-tipo, así como el análisis de distribución, la comparación de diferentes tipos entre sí, su seriación o interrelaciones, etcétera.

tirada de cuerdas. Trazado del plano de un edificio sobre el terreno mismo en que debe construirse, del tamaño de la ejecución. // **2.** Dimensión fija indicada como punto de comparación.

tirante. Madero horizontal que trabaja a tracción y se coloca en la parte inferior de los pares de una armadura de tejado para impedir la separación de éstos, o entre dos muros o piezas que tienden a separarse. *v.* **estructura**. **Nota**: No es aconsejable

el empleo de este vocablo para designar las vigas o morillos dispuestos transversalmente en muchas bóvedas mayas, por trabajar éstas esencialmente a compresión.

tirantez. Dirección de los planos de hilada de un arco o bóveda.

tirantilla. Pieza de armadura que liga los pares de una techumbre y los consolida. *v.* **contraviento**.

tiro. Longitud de una pieza de armadura de madera o metal, colocada horizontalmente y apoyada en sus dos extremos. // **2.** Pozo abierto verticalmente en el suelo de una galería y profundidad del mismo. // **tumba de tiro**: Aquella cuyo acceso se hace mediante un pozo vertical.

tisera. Tijera o par de las armaduras laterales de una choza maya tradicional. // **2.** Madero cuya horqueta inferior descansa sobre cada palo o larguero. *v.* **estructura**.

tizón. Parte de un sillar o ladrillo que entra en la fábrica. *v.* **entrega**. Se dice que una piedra (o ladrillo) está colocada **a tizón** cuando está colocada perpendicularmente.

tlachco. Voz náhuatl: Cancha o lugar destinado al juego de pelota. *v.* **tlachtli**.

tlachihualtépetl. Voz náhuatl, "monte artificial": Pirámide.

tlachtemalácatl. Del náhuatl *tlachtli*, juego de pelota, y *malácatl*, aro o anillo, pl. *tlachtemalacates*: Anillo labrado en piedra que, en algunas modalidades de juego de pelota, se empotraba a ambos lados de la cancha en el eje transversal de ésta, ya fuera en el extremo superior de la banqueta inclinada en talud, ya en el paramento superior. *v.* **anillo**.

tlachtli. Voz náhuatl: Juego de pelota, dispuesto generalmente en una cancha larga y estrecha, al que se jugaba con una pelota de hule o caucho; una raya llamada tlécotl solía dividir el piso a la mitad. *v.* **cancha, juego de pelota**.

tlacochcalli. Voz náhuatl, "casa de los dardos": Arsenal.

tlacuilo. Del náhuatl *tlacuilo, tlacuiloani*: Pintor, escribano, escriba-pintor.

tlacuilolli: Voz náhuatl: Glifo.

tlalli. Voz náhuatl: Tierra, campo, propiedad.

tlalmilli. Voz náhuatl: Tierra del calpulalli.

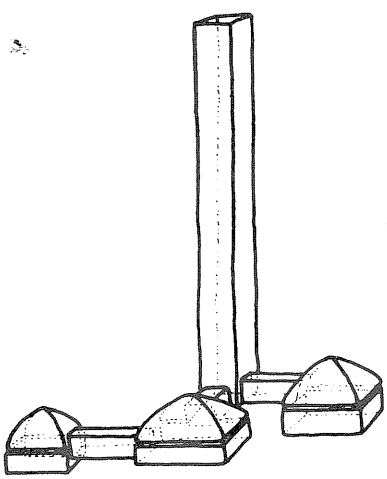
Tláloc. Voz náhuatl: Dios de la lluvia y de los truenos entre los pueblos del altiplano central, desde los inicios del periodo clásico.

tlalocan. Voz náhuatl: Residencia mítica de Tláloc, que las crónicas ubican generalmente en la parte oriental del universo. Era una especie de paraíso terrenal en donde el dios de la lluvia acogía a sus protegidos: aquellos que morían ahogados, fulminados por un rayo o cuya enfermedad tenía una relación aparente con el agua: hidropesía, disentería, etcétera.

tlaloque. Cada uno de los mensajeros –o de las manifestaciones– del dios de la lluvia.

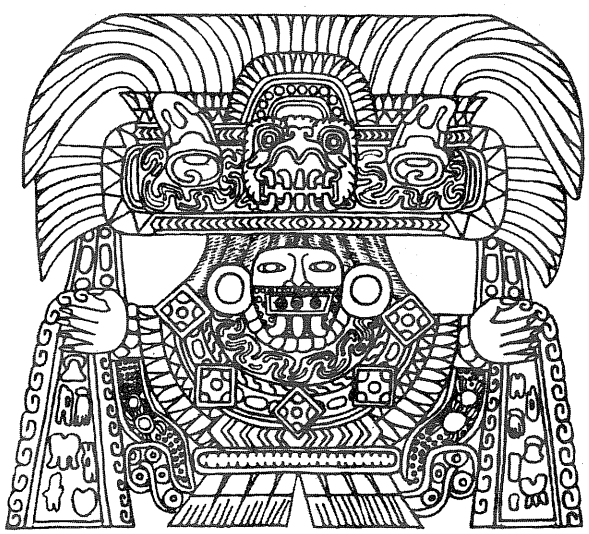
tlaltipac. Voz náhuatl: El mundo, en el mundo, sobre la Tierra.

tlaquetzalli. Voz náhuatl: Pilar de madera de sección cuadrada.



Tumba de tiro

Tipos de tumbas "de tiro" características de Los Ortices (Colima), El Limón (Nayarit) y Etzatlán (Jalisco); estas tumbas abovedadas son excavadas directamente en el subsuelo calizo. Dibujo de Paul Gendrop.



Tláloc

Detalle de una pintura mural del Palacio de Tetilla en Teotihuacan; representa al dios Tláloc, con el rostro oculto tras una máscara de jade y la cabeza cubierta por un enorme tocado en el que destaca, al centro, una cabeza de ave. Dibujo de Edmundo López Campos, según Agustín Villagra Caleti.

TLAQUETZALLI

Tlalocan

Detalle de una pintura mural del Palacio de Tepantitla en Teotihuacan; representa el extremo inferior derecho de la escena del Tlalocan, o paraíso reservado a los protegidos del dios de la lluvia: sobresale el personaje que, colocado a la entrada del paraíso a orillas de un manantial, derrama unas gruesas lágrimas mientras agita una rama reverdecida y entona un largo y florido canto, simbolizado por las adornadas volutas que salen de su boca. Dibujos de Edmundo Méndez Campos, según Agustín Villagra Caleti.

tlatel. Del náhuatl *tlatelli*: Altura, elevación, montículo o cerro. // **2.** Caballete, banco para vender mercaderías.

tlatoani. Entre los nahuas, persona que pertenecía a la nobleza.

tlatocalli. Del náhuatl *tlatoani*, gobernante, y *calli*, casa: Palacio de gobierno.

tlaxico. Del náhuatl *tlalli*, tierra, y *xico*, ombligo: Ombligo o centro de la Tierra, del mundo. *v.* **axis mundi, xico.**

tlécotl. Voz náhuatl: Línea trazada en medio de la cancha de juego de pelota. // **2.** Límite.

tlecuil. Del náhuatl *tlecuilli*, de *tlétl*, fuego: Hogar, fogón, lugar en que se hace fuego.

toba. Piedra caliza, muy porosa y ligera, formada por la cal que llevan disuelta las aguas de ciertos manantiales, y que se van depositando en el suelo o sobre las plantas u otras cosas que hallan a su paso. // **toba volcánica**: Aquella que proviene de la sedimentación de cenizas volcánicas.

tocar. Estar en contacto una cosa o una persona con otra, totalmente o en alguna de sus partes.

tocón. Parte del tronco de un árbol que queda unida a la raíz cuando se le corta por el pie.

tola. Todo montículo elevado con ocupación prehispánica de formación natural o artificial.

ton. Voz tzotzil: Piedra.

tonalámatl. Del náhuatl *tonalli*, natalicio, destino, y *ámatl*, papel, y por ext., libro, registro o cuenta: Libro de los nacimientos y de las predicciones, calendario adivinatorio adaptado al ritual de las fiestas.

tonalpohualli. Voz náhuatl, "cuenta de los días": Calendario.

tonatiuh ichan. Voz náhuatl: La casa del Sol, lugar mítico al que iban los guerreros muertos en combate o en la piedra de sacrificios, las mujeres muertas en parto y los mercaderes muertos en expediciones peligrosas.

tónica. Tono.

tono. Carácter o modo particular de la expresión y del estilo de una obra literaria según el asunto que trata o el estado de ánimo que pretende reflejar. También se aplica a otros campos. // **2.** Vigor y relieve de todas las partes de una pintura y también armonía de su conjunto, principalmente en relación con el colorido y el claroscuro.

topar. Chocar una cosa con otra.

tope. Parte donde una cosa topa con otra; por ej., la moldura de rincón que señala el encuentro de un tablero-talud de tipo teotihuacano con el costado de una escalinata o alfarda. // **tope de bóveda**: Cada uno de los dos costados (verticales o inclinados) con que viene a topar en sus extremos una bóveda en saledizo. // **tope cabezal**: En Mesoamérica, hilera de piedras, muro o plataforma con que remata el patio cabezal de una cancha de juego de pelota.

topografía. Arte de delinear detalladamente la superficie de un terreno o territorio de poca extensión. // **2.** Conjunto de particularidades de la superficie de un terreno.

topográfico, ca. Que se relaciona con la topografía.

topógrafo, fa. Persona que se dedica al arte de la topografía o de ella tiene especiales conocimientos.

toponimia. Estudio del origen y significación de los nombres propios de lugar o topónimos.

topónimo. Nombre propio de lugar.

torca. Depresión circular y de bordes escarpados en un terreno.

torcal. Terreno donde hay torcas.

torcer. Dar vueltas una cosa sobre sí misma. // **2.** Cambiar la dirección que llevaba algo.

torcimiento. Acción de torcer.

torito. *Méx.* Capa estéril tepetatosa, o arena sobre la que se asientan edificios, en la depresión central de Chiapas.

tornapunta. Madero ensamblado en uno horizontal que sirve para apear otro vertical o inclinado. // **2.** Madero hincado en firme para sostener la parte que está por desplomarse en una construcción.

tornear. Labrar o redondear una cosa en el torno, puliéndola y alisándola.

torno. Máquina giratoria que sirve para alfarería, carpintería, etc., que no existió en el mundo mesoamericano; sin embargo, los alfareros indígenas usan una tablilla que se apoya en una piedra y se controla con las piernas dobladas; esto permite lograr excelentes resultados pues produce un movimiento giratorio intermitente pero controlado. *v.* **k'abal.**

torre. Edificio fuerte, más alto que ancho y que sirve para defenderse de los enemigos desde él, o para defender una ciudad o plaza. // **2.** Edificio más alto que ancho, que en las iglesias cristianas sirve para colocar las campanas; en las casas, se usa para esparcimiento de la vista, para adorno u otros fines. // **torre emblema**: *v.* **emblema**. // **complejo de torre**: Complejo arquitectónico en que sobresalen, del volumen usualmente bajo y alargado de un edificio de dos o más crujías, unos edificios que suelen constituir versiones compactas –y de carácter generalmente más simbólico que funcional– de templos-pirámide. Casi siempre son dos, como ocurre en la mayoría de los sitios de la región de Río Bec y en algunos sitios del área Chenes como Hochob y Santa Rosa Xtampak. En Xpuhil y en Dzibilnocac, son tres.

torrecilla. Diminutivo de torre.

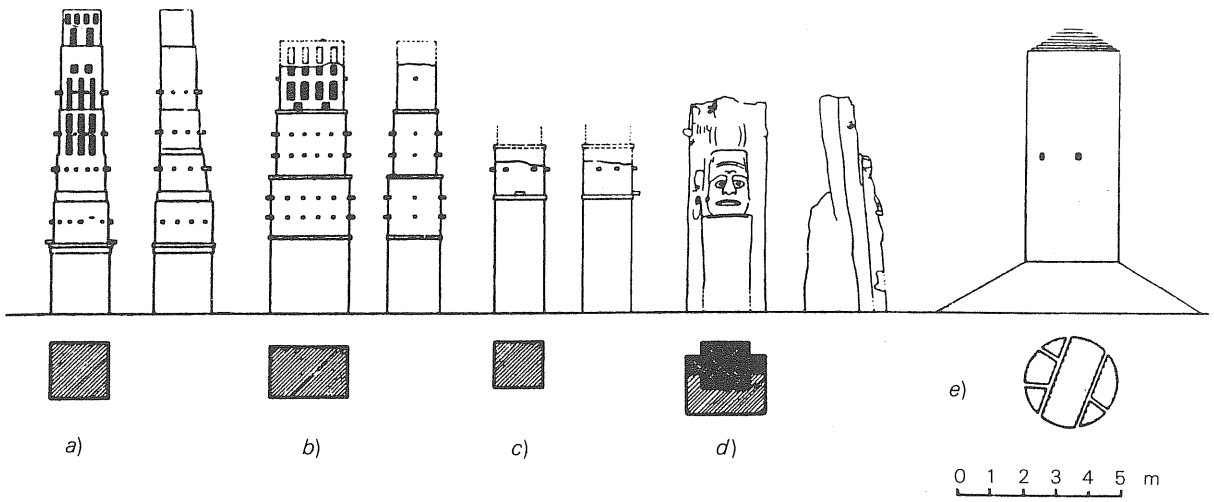
tortada. Capa de mortero o yeso que se extiende sobre cada hilada de ladrillos para recibir a la siguiente.

tótem. En la mitología de algunas sociedades, emblema protector de la tribu o del individuo, generalmente un animal. // **2.** Emblema tallado o pintado, que representa al tótem.

totémico, ca. Que se relaciona con el tótem.

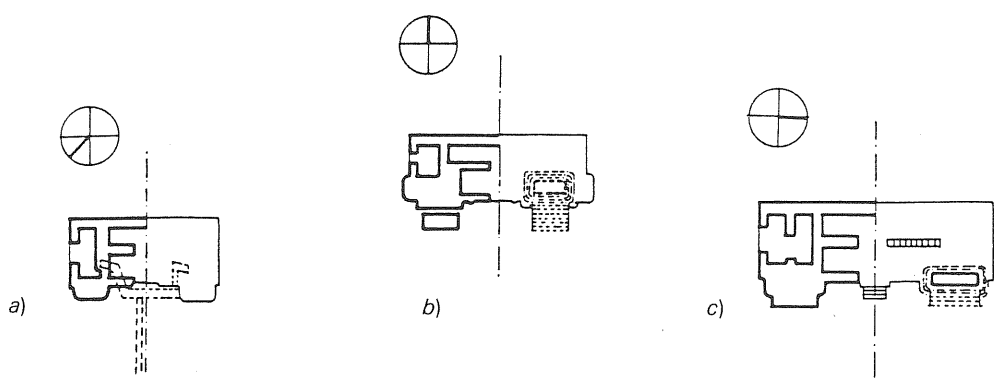
trabajar. Sufrir un edificio, un buque, una máquina o parte de ellos, la acción de los esfuerzos a que se hallan sometidos.

trabajo. Actividad física o intelectual que se realiza para producir algo. // **coeficiente de trabajo.** Coe-



Torre

Cuadro comparativo de torres en el área chenes: *a*) Nocuchich, estructura 2. *b*) Chanchen, estructura 1. *c*) Tabasqueño, estructura 2. *d*) Nocuchich, estructura 1. *e*) Puerto Rico, estructura 1. Según George Andrews.



Cuadro comparativo de edificios provistos de torres masivas en la región de Río Bec. a) Edificio principal de Corriental, Campeche. *b*) Edificio VI de Hormiguero. *c*) Río Bec-B.

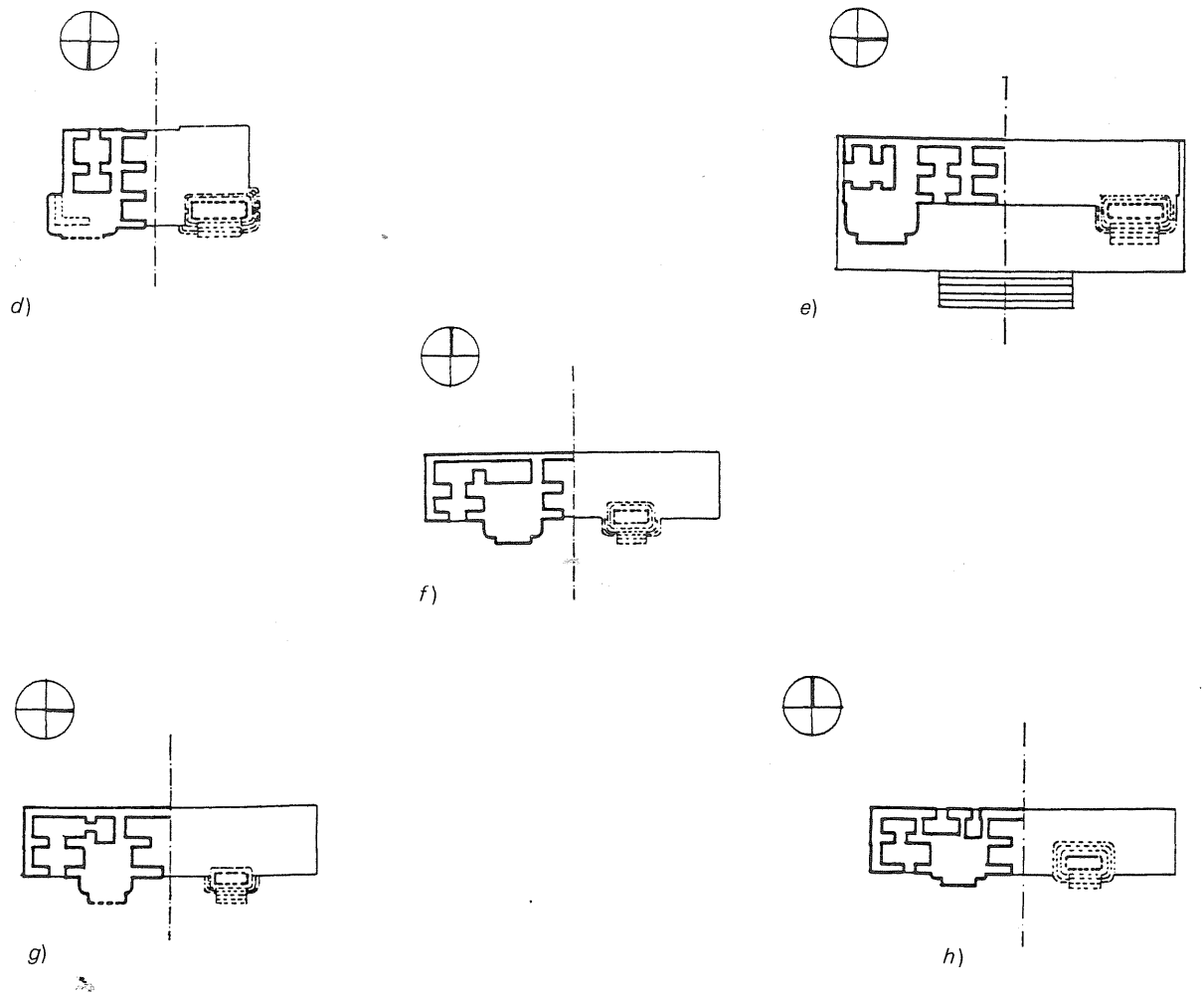
ficiente de resistencia de los materiales, que se recomienda emplear en el cálculo para que las piezas se comporten dentro de condiciones adecuadas y seguras.

trabar. Juntar o unir una cosa con otra, para obtener mayor fuerza o para que sea más resistente.

trabazón. Juntura de dos o más cosas que se unen entre sí para obtener mayor fuerza. Por ej., las hay en las piedras que forman los ángulos de muchos basamentos piramidales posclásicos del altiplano central. En cambio, las de las uniones de muros perpendiculares de muchos edificios mayas, o a base de adarajas, han sido una de las principales causas de fallas estructurales y subsecuentes derrumbes.

trabe. Madero (u otro elemento estructural) largo y grueso, dispuesto horizontalmente, que trabaja a flexión y sostiene techos u otros elementos. // **trabe de cimentación**: Concreto armado que brinda rigidez a los cimientos de un edificio, al abarcar todo el perímetro exterior así como los principales ejes de la plantilla de tal edificio.

trabelosa. Elemento estructural de gran claro que, al mismo tiempo que lo salva, proporciona cubierta a un espacio determinado.



(Continuación)

d) Edificio I de Peor Es Nada, Campeche. *e*) Edificio I de Chicanná. *f*) Edificio II de Okolhuitz. *g*) Edificio XI del grupo I de Río Bec. *h*) Edificio V de Peor Es Nada. *i*). Edificio II de Hormiguero. *j*) Edificio I de Becán. *k*) Edificio VIII de Becán. Dibujo de Guadalupe Moreno, según K. Ruppert, J. Denison, J. Eaton y D. Potter.

tracción. Acción y efecto de tirar de alguna cosa para moverla o arrastrarla. *v.* **tensión**.

tradición. Doctrina, costumbre, etc., conservada en un pueblo por trasmisión de padres a hijos u otros medios. // **tradición arqueológica**: Serie de tecnologías, estilos artísticos u otros sistemas de formas relacionadas entre sí que se desarrollan partiendo unos de otros, y que forman una continuidad en el tiempo.

tradicional. Que se relaciona con la tradición o que se trasmite por medio de ella.

tragaluz. Ventana abierta en un techo o en la parte superior de una pared, generalmente con derrame hacia adentro.

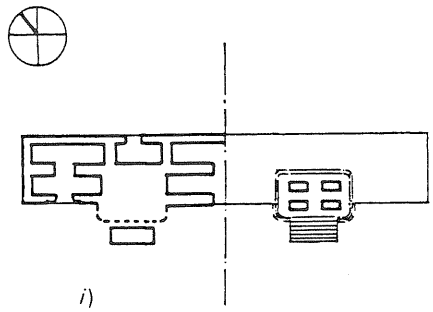
trama. Conjunto de hilos que, cruzados y enlazados con otros hilos, forman una tela. // **2.** Disposición interna, textura, ligazón entre las partes.

tramo. Cada uno de los trechos o partes en que está dividido un andamio, canal, camino, etc. // **2.** Parte de una escalera, comprendida entre dos mesetas o descansos.

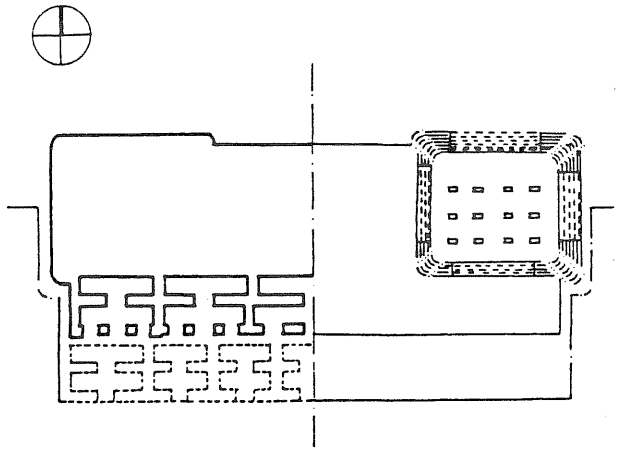
tranquil. Línea vertical o del plomo. *v.* **arco por tranquil**.

transformación. Cambio muy grande en algo o alguien.

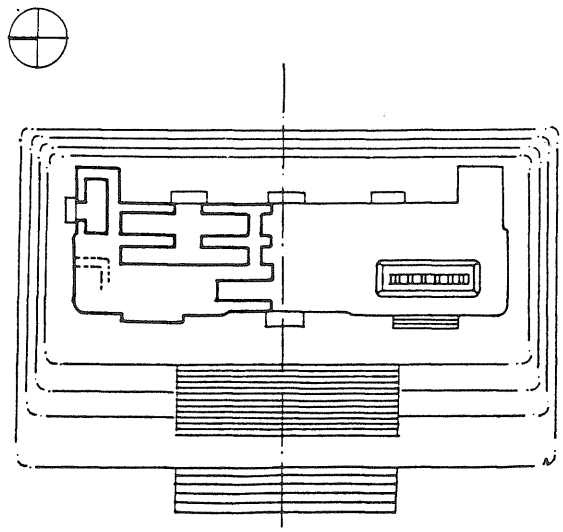
tránsito. Acción de transitar, de ir de un punto a otro, o sitio por donde se pasa de un lugar a otro. // **2.** Aparato de topografía útil para medir, orientar, calcular y trazar distancias.



i)



j)



k)

transversal. Que se halla o se extiende atravesado de un lado a otro. // **2.** Que se desvía de la dirección principal o recta. // **3.** Línea que atraviesa o cruza a otra.

trapecio. Cuadrilátero irregular que tiene paralelos sólo dos de sus lados.

trapezoidal. Que se relaciona con el trapecio o que tiene forma de trapecio.

trasdós. Extradós, superficie exterior plana o convexa de un arco o bóveda, en contraposición al intradós. *v.* **extradós**.

trasdosear. Recubrir de material el trasdós.

trasero, ra. Que está, se quedó o viene detrás.

traslación. Acción y efecto de trasladar de lugar a una persona o cosa. // **movimiento de traslación**: El de los astros a lo largo de sus órbitas. // **2.** El de los cuerpos que siguen curvas de gran radio con relación a sus propias dimensiones. // **simetría por traslación**: Cuando un objeto se desplaza –o traslada– a lo largo de un eje.

traslapar. Cubrir una cosa a otra. // **2.** Cubrir parcialmente una cosa a otra, como las tejas de un tejado.

traslape. *Méx.* Parte de una cosa cubierta por otra. En antropología, se habla del posible traslape, en mayor o menor grado, de las fases "floreciente puro" y "floreciente modificado" del clásico terminal e inicios del posclásico, en la secuencia evolutiva de Chichén Itzá.

trasminar. Abrir camino por debajo de tierra. // **2.** Penetrar o pasar a través de alguna cosa un olor, un líquido, etcétera.

traspasar. Pasar o llevar una cosa de un sitio a otro. // **2.** Pasar, atravesar de parte a parte con algún arma o instrumento.

traspatio. *Am.* Patio trasero de las casas de vecindad, después del principal. También puede aplicarse a los patios secundarios y apartados de muchas construcciones civiles teotihuacanas u otras.

traste. *Am.* Cualquiera de los muebles o utensilios de una casa.

trasto. *v.* **traste**.

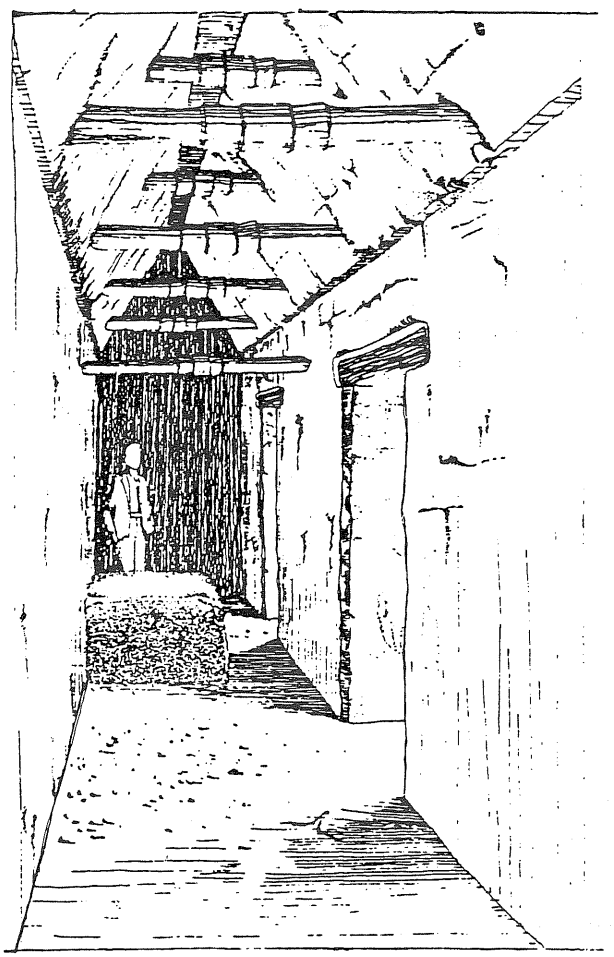
tratamiento. Acción y efecto de tratar o tratarse. // **2.** Procedimiento empleado en un experimento o en la elaboración de un producto.

travesaño. Barra horizontal, de madera o de metal, que atraviesa de una parte a otra una armazón o estructura ligera.

traviesa. Pared maestra que no está en fachada ni es medianera. // **2.** Cualquiera de los cuchillos de armadura que, en la estructura de una cubierta, unen entre sí los largueros de cada vertiente. *v.* **estructura**. // **3.** Durmiente.

traza. Marca, línea que sirve de punto de referencia a un artista para ejecutar su trabajo. // **2.** Planta del proyecto para la fábrica y desarrollo de un edificio o población. // **3.** Intersección de una línea o de una superficie con cualquiera de los planos de proyección.

trazado. Traza o diseño para hacer un edificio u otra obra.



Travesaño

Travesaño en el interior de la bóveda del edificio 1 ala este, de Tikal, Guatemala. Dibujo de Salvador Aguilar Méndez.

trazo. Línea, raya. // **2.** Delineación con la que se forma el diseño o planta de cualquier cosa. // **trazos armónicos**: Proporciones geométricas que guardan las partes de una obra de arte visual, consigo mismas y con el todo. // *Méx.* **trazo urbano**: *v.* **traza**.

trecho. Espacio o distancia entre un lugar y otro.

trenzado. Motivo o lacería en forma de trenza. *v.* **petatillo**.

triangulación. Operación de triangular. // **2.** Conjunto de datos obtenidos mediante esta operación.

triangular. Con forma de triángulo o semejante a él. // **2.** Disponer las piezas de una armazón de modo que formen triángulo. // **3.** Unir por medio de triángulos ciertos puntos determinados de una región para levantar el plano de la misma.

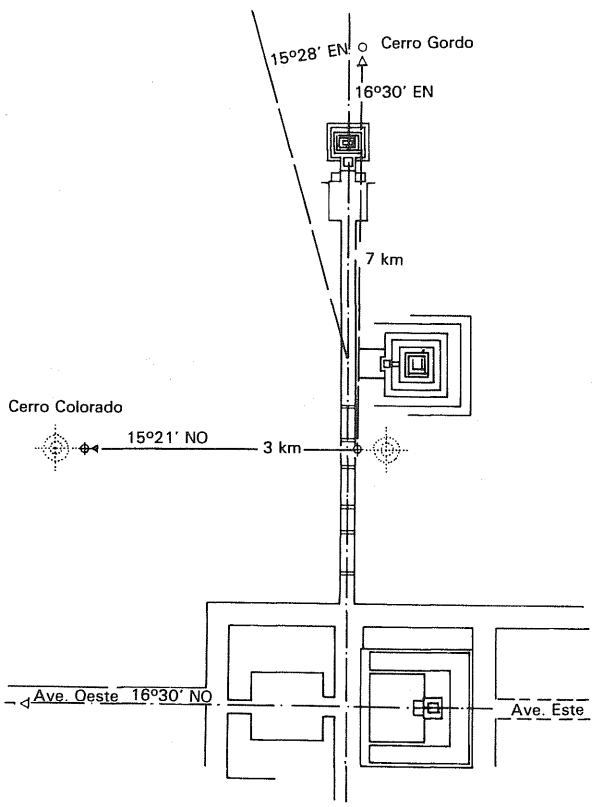
triángulo. Figura formada por tres rectas que se cortan mutuamente.

tribal. Que se relaciona con la tribu.

tribu. Cada una de las agrupaciones en que algunos pueblos están divididos. // **2.** Conjunto de familias nómadas, por lo común del mismo origen, que obedecen a un mismo jefe.

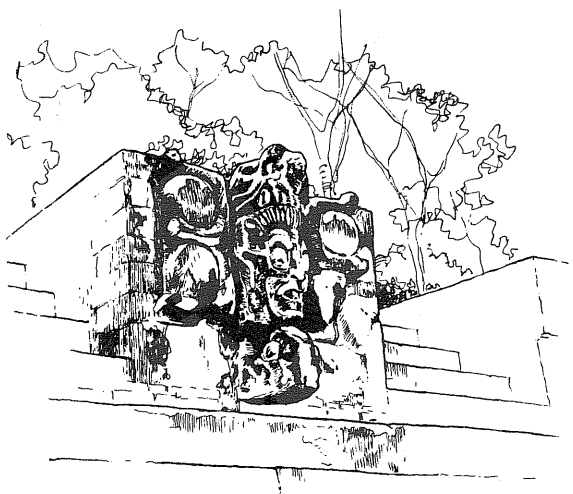
tribuna. Plataforma elevada y con antepecho, desde donde los oradores de la Roma antigua dirigían la palabra al pueblo. // **2.** Lugar desde el cual se dirige el orador a su auditorio. // **3.** Galería destinada a los auditores en estas mismas asambleas. // **4.** Plataforma elevada para presenciar un deporte o un espectáculo público, como desfile, procesión, etcétera.

tridimensional. Que tiene, representa o se refiere a las tres dimensiones: a lo ancho, a lo largo y a la profundidad.



Trazo

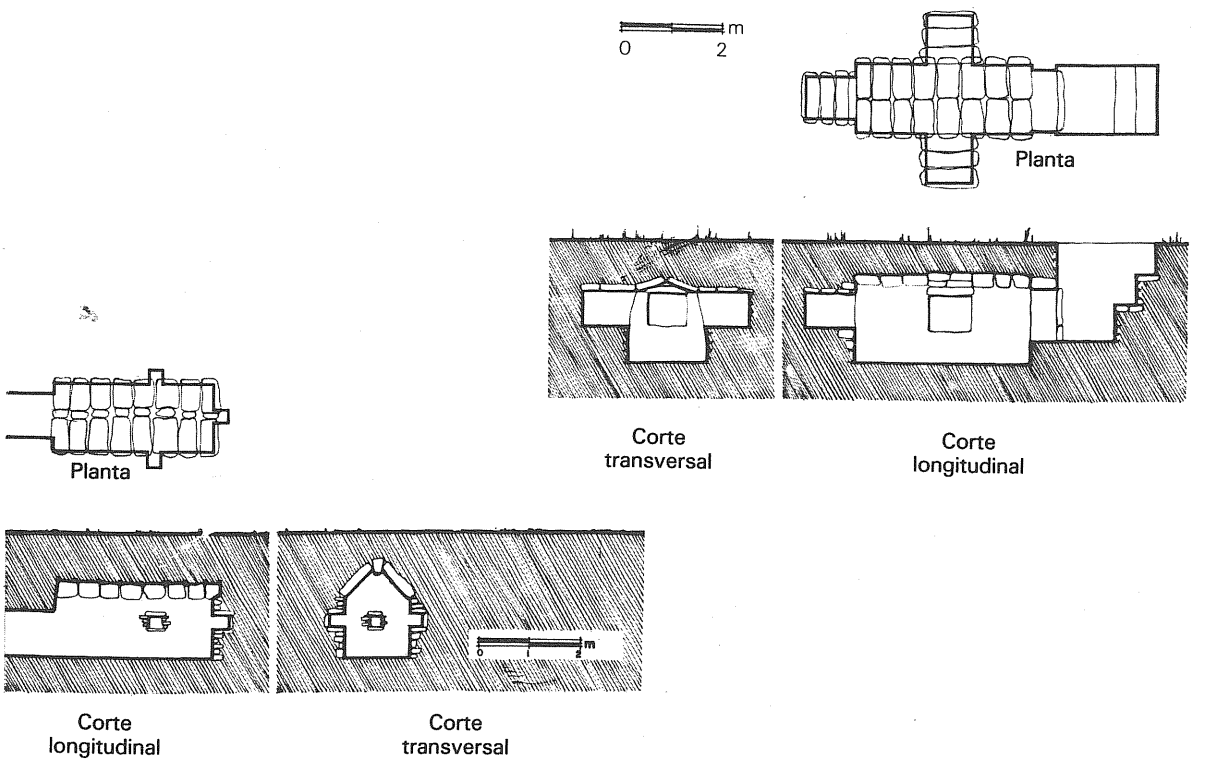
Trazo y líneas de referencia entre petroglifos de cruces punteadas que podrían estar asociadas con orientaciones de edificios en Teotihuacan. La orientación 15° 21' al norte del oeste es perpendicular al eje principal de este centro ceremonial y la orientación 16° 30' al este del norte es perpendicular a la Avenida Este-Oeste. Según Anthony F. Aveni, 1980.



Tribuna

Escalera de los Jaguares, que ocupa un costado de la Plaza Este en Copán, Honduras. Se aprecia en detalle un enorme mascarón del dios solar que sirve de elemento central, y posible tribuna, partiendo en dos tramos angostos la escalera que conduce a la plataforma superior. Dibujos de José Luis Benlliure Galán.

trigonometría. Parte de la matemática que estudia las relaciones algebraicas entre los componentes de los triángulos.
trigonométrico. Que se relaciona con la trigonometría.
trimetría. *v.* **axonometría**.
trincha. *v.* **cimiento(s)**.
trinchera. Defensa que se hace abriendo una zanja en la tierra y que cubre el cuerpo de un soldado. // **2.** Desmonte hecho en un terreno para una línea de camino, y con taludes por ambos lados. // **trinchera de cateo**: En arqueología de campo, cuando se procede a abrir calas, es decir, a hacer sondeos como preliminar a las excavaciones en un área, que persiguen un objeto definido.
tripa. *Méx.* Madero largo y delgado que, en cada una de las aguas de una armazón de cubierta, corre paralelo a la solera y al caballete, dividiendo en dos partes iguales la superficie por cubrir.
tripartición. Acción y efecto de dividir en tres partes.
tripartito, ta. Dividido en tres partes, órdenes o clases, por ej., un edificio cuya crujía principal tiene tres aposentos. // **regla (de composición) tripartita**: En la arquitectura del Yucatán central, regla según la cual un edificio es dividido intencionalmente en tres volúmenes o partes claramente diferenciados, ya sea por algún tratamiento de fachada, por una alteración en los paños, las alturas, los niveles, etcétera.
triple. Se dice del número que contiene a otro tres veces exactamente.
trípode. Vasija, utensilio, mesa, banquillo, armazón, etc., de tres pies.
troglodita. Que habita en cavernas.
troja. *v.* **troje**.
troje. *Am.* Granero pequeño, espacio limitado por tabiques y destinado a guardar frutos y especialmente cereales. *v.* **cuezcomate**.
trompa. Bóveda voladiza fuera del paramento de un muro.
tronca. Acción y efecto de troncar. // **2.** Tocón de un árbol.
troncar. *v.* **truncar**.



Tumba

Dos ejemplos de tumbas de Monte Albán, representadas en planta y en corte, según Ignacio Marquina: la tumba 118, provista de una verdadera antesala con escalera de acceso, y cuyos profundos nichos dan a la planta un aspecto cruciforme y la tumba 77, techada con grandes piedras inclinadas, detenidas por otras piedras transversales que actúan como cuñas. Dibujo de Gil López Corella.

tronchar. Partir o romper con violencia un vegetal por su tronco, tallo o rama principales. // **2.** Partir o romper con violencia cualquier cosa de figura parecida a la de un tronco o tallo.

tronco, ca. Cuerpo trunco. // **2.** Tallo fuerte y macizo de los árboles y arbustos. // **3.** Cuerpo humano o de cualquier animal, sin tomar en cuenta la cabeza y las extremidades. *v.* **tronchar, truncar, trunco.**

troncocónico, ca. En forma de cono truncado.

troncón. Tallo fuerte. // **2.** Tronca, tocón.

tronera. Abertura en el costado de un buque, y en el parapeto de una muralla para disparar con seguridad y acierto los cañones. // **2.** Ventana pequeña y angosta por donde entra muy poca luz.

trono. Asiento –usualmente con gradas y dosel– que usan los monarcas y otras personas de alta dignidad, especialmente en los actos de ceremonia. *v.* **icpalli, oceloicpalli.**

tropical. Que se relaciona con los trópicos.

trópico. Cada uno de los dos círculos menores que se consideran en la esfera terrestre, paralelos al Ecuador; el del hemisferio norte se llama Cáncer, y el del sur, Capricornio.

troquel. Molde empleado en la acuñación de monedas y medallas.

trozo. Pedazo de una cosa que se considera aparte del resto. // **2.** Parte componente del fuste de una columna, de altura superior al diámetro.

trulla. *v.* **llana.**

trullar. Enlucir con barro una pared.

truncar. Cortar una parte a alguna cosa.

trunco, ca. Truncado, mutilado, incompleto.

tubería. Conducto formado de tubos. // **2.** Conjunto de tubos.

tubo. Pieza hueca, de forma por lo común cilíndrica y generalmente abierta por ambos extremos, que se hace de distintos materiales y se destina a varios usos.

tugurio. Vivienda pequeña, en mal estado, insalubre.

tule. Del náhuatl *tullin* o *tollin*, junco, juncia, carrizo: Junco blanco, grueso y largo propio para la elaboración de esteras o petates, así como, en ciertas regiones, para cubrir paredes y techos.

tumba. Obra levantada de piedra en que está sepultado un cadáver. // **tumba-mausoleo.** *v.* **mausoleo.** // **2.** Lugar en que se hace un hoyo para enterrar a un muerto. // **tumba con umbral de bajada**: Aquella cuyo piso queda a un nivel más bajo que el del umbral. // **3.** *Méx.* Acción de tumbar. *v.* **desmonte.**

tumbar. Hacer caer a una persona o cosa.

túmulo. Sepulcro levantado de la tierra o montecillo artificial con que se cubre una sepultura.

túnel. Paso subterráneo abierto artificialmente para establecer una comunicación a través de un monte, por debajo de un río u otro obstáculo. // **túneles de exploración**: En arqueología de campo, los practicados generalmente a través de un montículo, con el fin de determinar las eventuales fases de superposición que se sucedieron en la construcción del mismo.

tzacualli. Voz náhuatl, "lo encerrado en un manto de piedra": Pirámide, basamento escalonado.

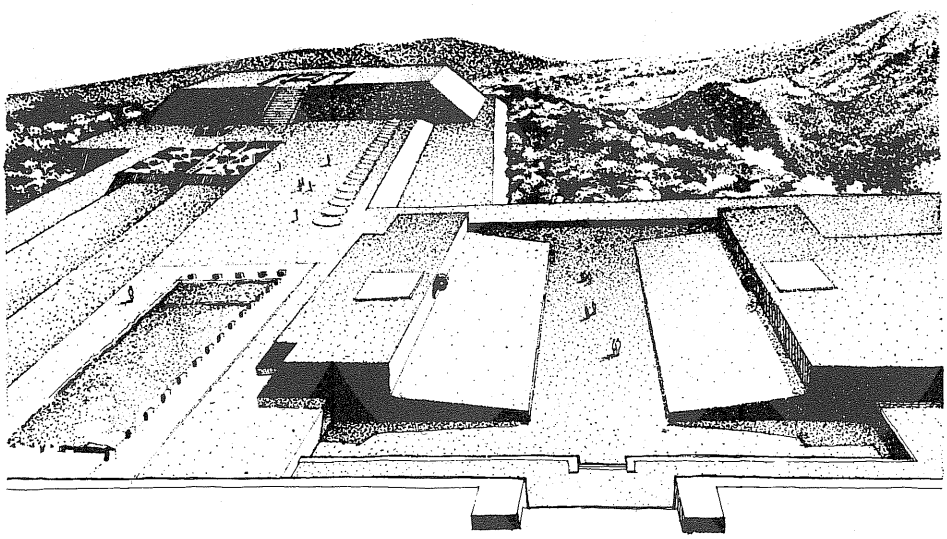
tzhiquia. *Méx.* Planta de tallo largo que sirve para la construcción de paredes en viviendas.

tzompantli. Voz náhuatl: Empalizada de calaveras, estacada, postes o estructuras de madera donde se colgaban o ensartaban las cabezas o cráneos de ciertas víctimas del sacrificio humano. // **2.** Altar, plataforma o muro realzado con calaveras esculpidas, frecuentes en el periodo posclásico en el altiplano central, así como en algunas otras regiones de Mesoamérica.

Tzompantli

Bajorrelieve de juego de pelota y edificios anexos de Chichén Itzá. Detalle del basamento esculpido del tzompantli, ilustrando el macabro uso que se hacía de aquella gran plataforma. Aparecen en efecto los cráneos de sacrificados ensartados en compactas hileras de estacas (tales cráneos mostrando huellas de haber sido ensartados en una forma similar, fueron hallados en las recientes exploraciones del barrio azteca de Tlatelolco en la ciudad de México). Dibujo de Miguel Puga Ramos.

U



Ulama

Panorámica del juego de pelota y de La Malinche, desde la plataforma este. Nótese la gran calzada bordeada a la derecha con grandes altares de planta circular, y que conserva a la izquierda interesantes restos de construcciones, cuya función parece relacionarse en parte con la de un temazcalli o baño de vapor, Xochicalco, Morelos. Dibujo de Pedro Dozal.

u balolal na. Voz maya yuc.: *v.* **balo**.

ubicación. Acción y efecto de ubicar o ubicarse.

ubicar. Estar en determinado espacio o lugar. // **2.** *Am.* Situar o instalar en determinado espacio o lugar.

ulama. Del náhuatl *ollama* o *ullama*: Juego de pelota donde se usan la cadera y/o el brazo.

umbral. Parte inferior de la puerta, contrapuesta al dintel, usualmente de subida en el sentido de ingreso hacia el interior de un aposento. // **umbral de bajada**: Cuando, por el contrario, acusa un desnivel para entrar a este espacio interior. // **2.** Paso primero y principal o entrada de cualquier cosa. // **3.** Madero que se atraviesa en lo alto de un vano, para sostener el muro que hay encima. *v.* **dintel**.

unidad. Propiedad de todo ser, en virtud de la cual no puede dividirse sin que su esencia se destruya o altere. // **2.** Singularidad en número o calidad. // **3.** Unión. // **4.** Cantidad que se toma por medida o término de comparación de las demás de su especie. // **unidades integrativas**: Conceptos de tradición, horizonte, fase y sus componentes, clímax, etc. // **unidad arquitectónica**: Cualquier elemento arquitectónico que no puede ser identificado en su totalidad o que, en muchos casos, no puede relacionarse con otros para integrar un nivel de modificación; en varios casos, es la más antigua construcción de un edificio ya que sólo ha podido despejarse parcialmente, o que sólo sobreviven fragmentos de su desmantelamiento previo a la adición de nuevas construcciones.

uniformar. Hacer uniformes dos o más cosas.

uniforme. Que tiene la misma forma. // **2.** Igual, semejante.

uniformidad. Calidad de uniforme.

unión. Acción y efecto de unir o unirse. // **2.** Correspondencia de una cosa con otra, en el sitio o composición. // **3.** Composición que resulta de la mezcla de algunas cosas que se incorporan entre sí. //

4. Inmediación de una cosa a otra.

unir. Juntar dos o más cosas entre sí, haciendo de ellas un todo. // **2.** Mezclar o trabar algunas cosas entre sí, incorporándolas. // **3.** Amarrar o juntar una cosa con otra, física o moralmente. // **4.** Acercar una cosa a otra para que formen un conjunto. // **5.** Juntarse varios para el logro de algún fin, ayudándose mutuamente. // **6.** Estar muy contigua una cosa a otra.

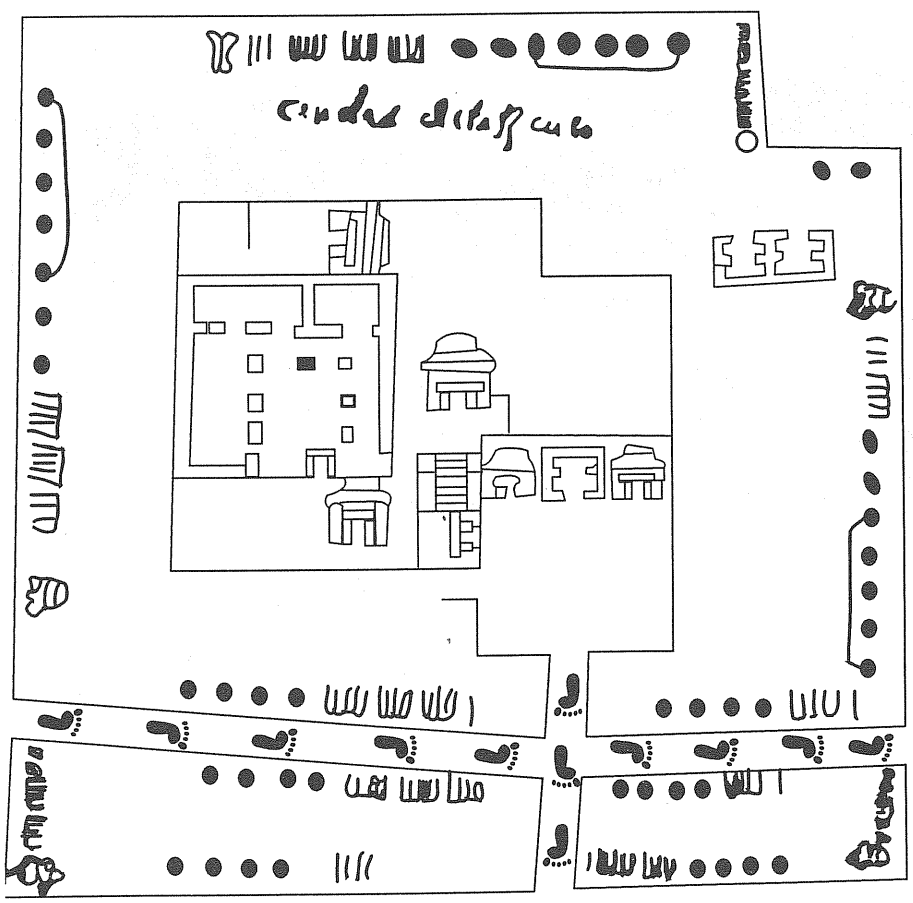
urbanismo. Ciencia que trata del estudio de los poblados, de la creación, desarrollo, reforma y progreso de éstos en orden a las necesidades de la vida humana, y en la cual se respetan tanto los requerimientos del momento como los valores artísticos e históricos que representan la vida pasada de la población, sus tradiciones y su arraigo

urbanista. Que se relaciona con el urbanismo. // **2.** Persona que sabe la teoría y/o la técnica del urbanismo.

urbanístico, ca. Que se relaciona con el urbanismo.

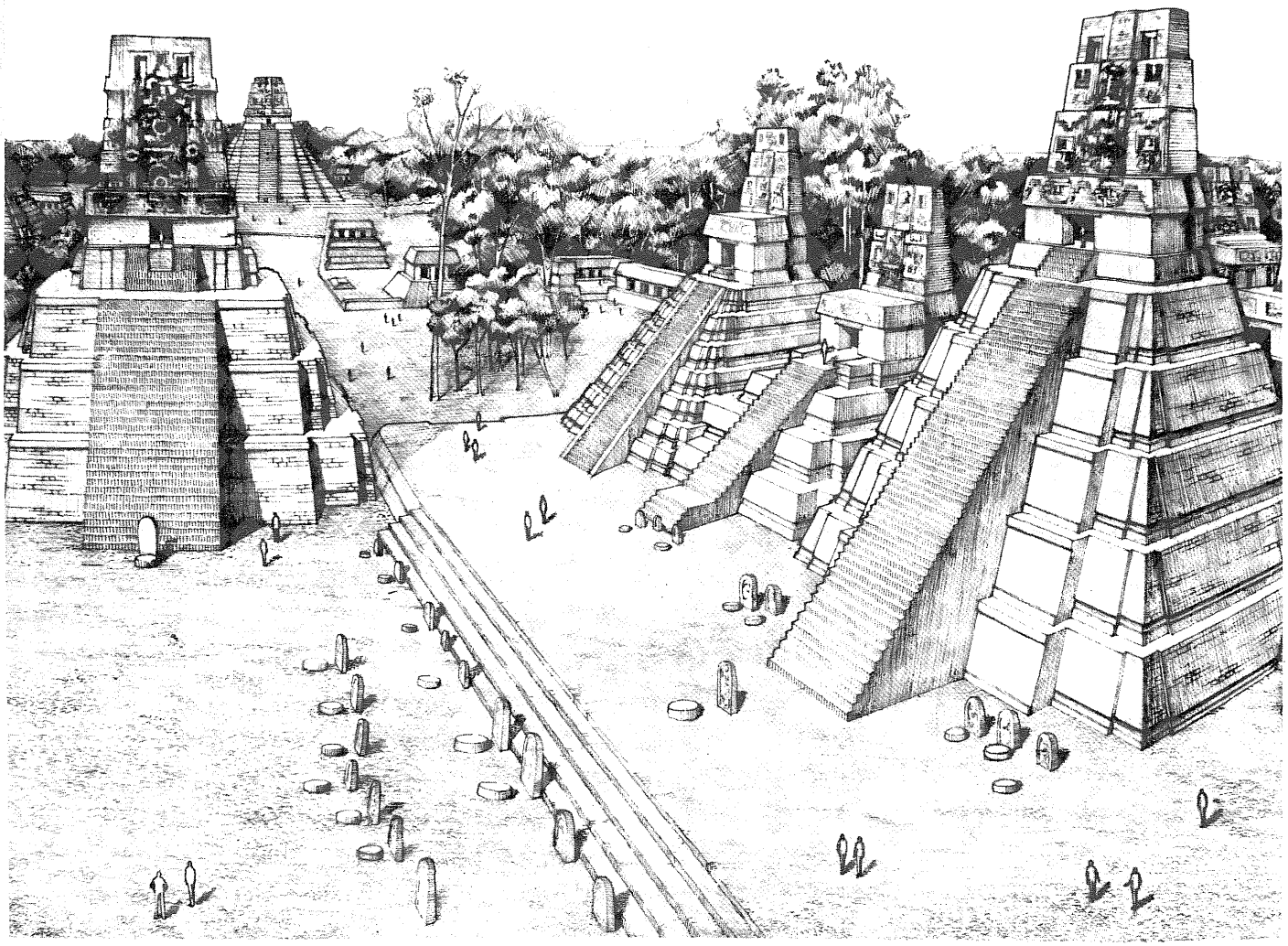
urbanización. Acción y efecto de urbanizar.

urbanizar. Convertir en poblado una porción de terreno o prepararlo para ello.



Urbanismo
Plano de la ciudad de Texcoco, según el Fragmento de Humboldt VI, de Berlín. Tomado de Cartillo.

URBANIZAR

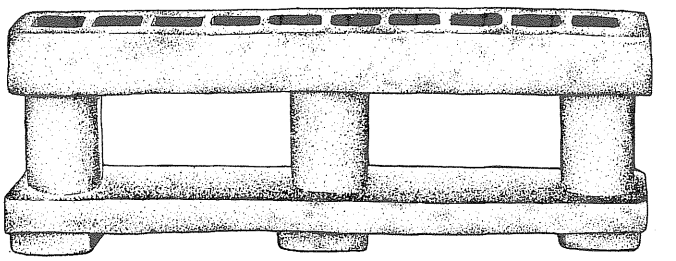


Urbanizar

Panorámica de la Acrópolis Norte templos II, III y IV de Tikal, vistos desde lo alto del templo I. En primer término, ocupando el otro extremo de la Gran Plaza Central, se ve el templo II, así como la escalinata que conduce a la Acrópolis Norte, con sus hileras de estelas y altares; en segundo término, a la izquierda, se advierte el tempo III y, al fondo a la derecha, el templo IV, el más voluminoso y alto de todos, pues alcanza 70 metros de altura, y tiene 60 metros de base. Nótese cómo la arquitectura del esplendor de Tikal, si bien afina los elementos del periodo clásico temprano, presenta un estilo más conservador, más estático que la de su vecina Uaxactún; muestra, además, un aspecto masivo y un escaso sentido del espacio interior. Dibujo de Francisco Gutiérrez Martínez.

urbano, na. Que se relaciona con la ciudad.
urbe. Ciudad, usualmente muy populosa.
urinario. Lugar destinado para orinar, y en especial el dispuesto para el público en calles, teatros, estadios, museos, etcétera.
urna. Vasija o caja de barro, piedra, metal u otra materia, que entre los antiguos tenía varios usos, como el guardar los restos o las cenizas de los cadáveres humanos.
usar. Hacer que una cosa sirva para algo. // **2.** Disfrutar uno alguna cosa, sea o no dueño de ella. // **3.** Tener costumbre.
uso. Acción y efecto de usar. // **2.** Ejercicio o práctica general de una cosa.
utensilio. Lo que sirve para el uso manual y frecuente. // **2.** Herramienta o instrumento de un oficio o arte.
útil. Que trae o produce provecho, comodidad, fruto o interés. // **2.** Que puede servir y aprovecharse en alguna línea. // **3.** Calidad de útil. // **4.** Lo que sirve de herramienta en un oficio o arte.
utilidad. Calidad de útil. // **2.** Provecho, conveniencia, interés o fruto que se saca de una cosa.
utilitario, ria. Que sólo trata de conseguir lo útil, que antepone a todo la utilidad.
utilización. Acción y efecto de utilizar.
utilizar. Aprovecharse de una cosa.

Urna
Urna de barro policromado que proviene de Palenque, Chiapas. Dibujo de Elba Perera del Valle.

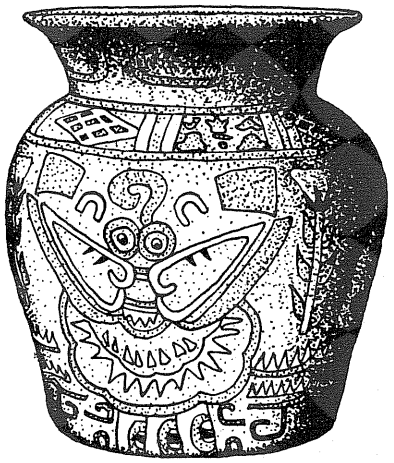


Utensilio
Paleta teotihuacana; permitía al pintor disponer de diez distintos colores. Dibujo de Ignacio Cabral.

V

Voluta
Detalle del motivo central de uno de los frisos esculpidos en el extremo suroeste de una de las banquetas que limitan la cancha de juego de pelota; representa una calavera, ricamente adornada, que simboliza al dios de la muerte, de cuyas mandíbulas entreabiertas salen las volutas de la palabra. Dibujo de Paul Gendrop.

vaciado. Figura o adorno de yeso, estuco, etc., que se ha formado en un molde.
vaciar. Dejar vacía alguna vasija u otra cosa. // **2.** Poner fuera el contenido de una vasija u otra cosa. **3.** Formar un objeto, echando en un molde hueco metal derretido u otro material.
vacío. Que no tiene nada. // **2.** Que no tiene gente. // **3.** Hueco.
valor. Importancia que tiene algo o alguien.
valoración. Acción y efecto de valorar; puesta en valor.
valorar. Señalar precio de una cosa. // **2.** Reconocer o hacer una apreciación del valor o mérito de una persona o cosa. // **3.** Hacer que aumente el valor de una cosa.
valorización. Acción y efecto de valorizar.
valorizar. Valorar, evaluar. // **2.** Aumentar el valor de una cosa.
valla. Vallado o estacada para defensa. // **2.** Línea formada de estacas hincadas en el suelo o de tablas unidas, para cerrar algún sitio o señalarlo.
vallado. Cerca que se levanta y se forma de tierra apisonada o de bardas, estacas, etc., para defender un sitio e impedir la entrada en él.
vandalismo. Alteración, generalmente importante y con fines de saqueo, de partes componentes de un monumento.
vandalizar. *v.* **mutilar.**
vándalo. El que comete acciones propias de gente inculta, forajida y desalmada.
vano. Parte del muro o fábrica en que no hay apoyo para el techo o bóveda, como son los huecos de ventanas y puertas, y los intercolumnios.
vara. Rama delgada, larga, limpia de hojas y lisa. // **2.** Palo largo y delgado. // **3.** Antigua medida de longitud, que equivalía a 0.838 m.
variable. Que varía o puede variar. // **2.** Inestable. // **3.** En matemáticas, símbolo al que pueden atribuirse diferentes valores numéricos. // **4.** Factor que puede variar en una investigación o experimento.
vasija. Recipiente, generalmente cóncavo, pequeño y



Vasija
Vasija teotihuacana con decoración aplicada al temple. Al centro se ve una mariposa muy estilizada, y a los lados unas flores. Dibujo de Paul Grendrop.

de barro, que se usa para contener líquidos.

vector. Magnitud que posee dirección y sentido, generalmente representada por una flecha.

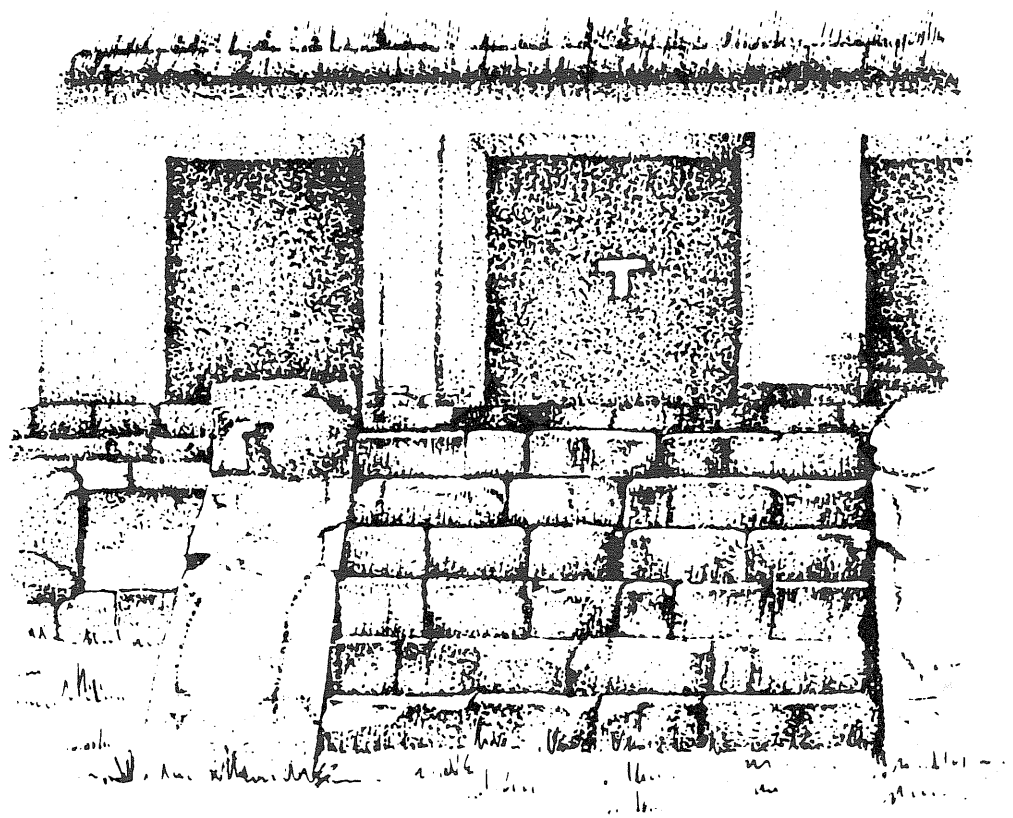
ventana. Abertura más o menos elevada sobre el suelo, que se deja en una pared para dar luz y ventilación al interior de los edificios. Prácticamente inexistente en muchas regiones de Mesoamérica, aparece en algunos ejemplos de arquitectura maya (Tikal, Palenque), reducida por lo general a las dimensiones de una simple ventila, exceptuando casos extremos como el Templo de las Siete Muñecas de Dzibilchaltún.

ventila. *Méx.* Ventana pequeña destinada a asegurar un mínimo de ventilación a algún espacio interior bastante cerrado.

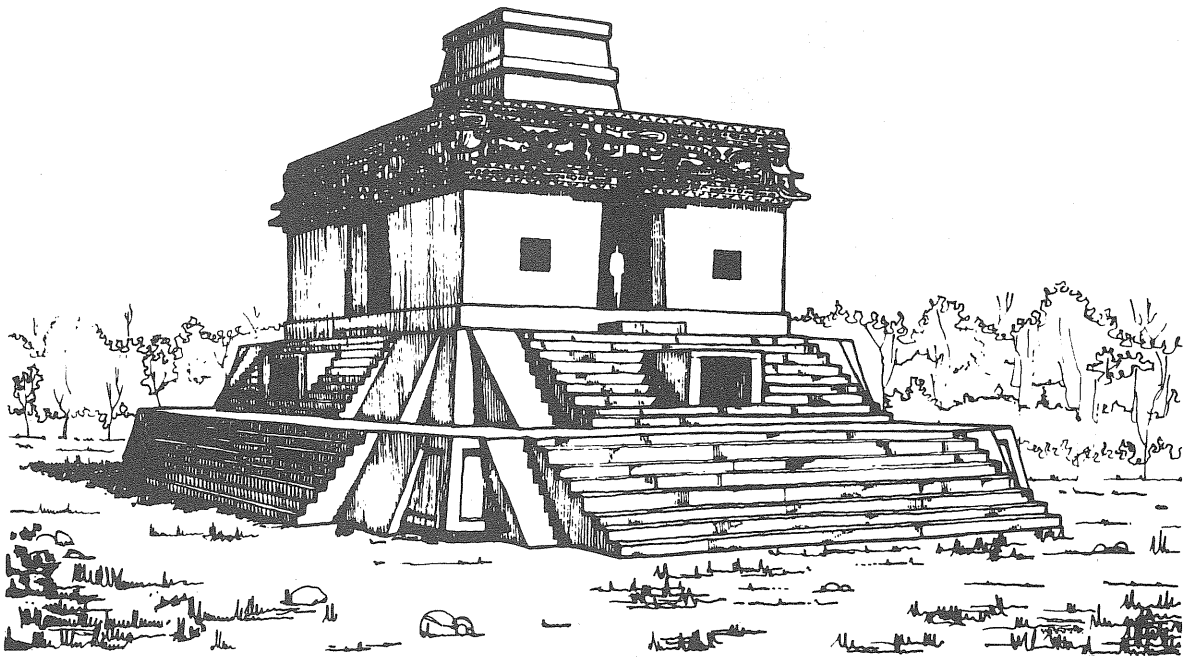
ventilación. Acción y efecto de ventilarse. // **2.** Abertura que sirve para ventilar un espacio interior.

ventilar. Hacer correr o penetrar el aire en algún sitio. // **2.** Agitar una cosa en el aire. // **3.** Exponer una cosa al viento. // **4.** Renovar el aire de un aposento o pieza cerrada.

vereda. Camino angosto, formado comúnmente por el tránsito de peatones y ganado.



Ventila
Ventila en forma Ik en el muro posterior del edificio en el Palacio de Palenque, Chiapas. Según foto de Juan Antonio Siller.



Ventana

Representación del Templo de las Siete Muñecas, en Dzibilchaltún, Yucatán. En las fachadas oriente y poniente tiene "ventanas" laterales junto a la puerta de acceso. Recientes investigaciones parecen indicar que estos vanos abiertos tienen una relación de marcadores de observaciones astronómicas. Dibujo de Jaime Dávila Arratia.

verja. Enrejado que sirve de puerta, ventana o cerca.
vernáculo, la. Doméstico, nativo, de nuestra casa o país.
vertedero. Sitio o lugar por donde se vierte algo.
vertical. Recta o plano perpendicular al del horizonte.
verticalidad. Calidad de vertical.
vértice. Punto en que concurren los dos lados de un ángulo. // **2.** Punto donde concurren tres o más planos. // **3.** Punta de una pirámide o de un cono. // **4.** Punto de curva en que ésta se encuentra con un eje.
vertiente. Declive o sitio por donde corre o puede correr el agua.
vestibulación. *Méx.* Acción y efecto de vestibular.
vestibular. *Méx.* Comunicar los aposentos o las partes de un edificio entre sí. // **2.** Que se relaciona con el vestíbulo, o que tiene carácter de vestíbulo.
vestíbulo. Atrio o portal que está a la entrada de un edificio. // **2.** Pieza que da acceso a los diferentes aposentos de una vivienda u otro género de edificio.
vestigio. Señal que queda de un edificio u otra fábrica antigua.
vestir. Cubrir una cosa con otra para defensa o adorno. *v.* **revestimiento**.
veta. Faja o lista de una materia que, por su calidad, color, etc., se distingue de la masa en que se halla. // **2.** Lista de ciertas piedras y maderas. // **3.** En la roca, faja de algún metal.
vía. Camino por donde se transita. // **vía de comunicación**: Camino terrestre o ruta marítima utilizada para el comercio de los pueblos entre sí. *v.* **ruta de comercio**. // **vía sacra** o **vía procesional**: Camino que siguen las procesiones en las grandes celebraciones religiosas, como en Teotihuacan, la sección de la Calzada de los Muertos que va del río San Juan a la Plaza de la Luna. // **2.** Nombre atribuido a las calles céntricas de Yaxhá, Guatemala, con el fin de distinguir éstas de las acostumbradas calzadas mayas y sacbeob.
viaje. Sesgo, oblicuidad. *v.* **esviaje**.

viento. Cuerda larga o alambre que se amarra a una cosa para mantenerla derecha en alto o moverla con seguridad hacia un lado.

vierteaguas. *v.* **parteaguas**.

viga. Madero largo y grueso que sirve, por lo regular, para formar los techos en los edificios, trasmitiendo la carga de la cubierta a los apoyos. *v.* **trabe**. // **viga maestra**: La que, tendida sobre pilares o columnas, sirve para sostener las cabezas de otros maderos también horizontales, así como para sustentar cuerpos superiores del edificio. // **viga de arrastre**: *v.* **arrastre**.

vigía. Torre alta para registrar el horizonte y dar aviso de lo que se descubre. // **2.** Persona destinada a vigilar. // **puesto de vigía**: Oquedad en la roca donde podía ocultarse un vigía para, desde un punto elevado, observar a lo lejos.

viguería. Conjunto de vigas de un edificio.

vigueta. Diminutivo de viga.

villa. Población que tiene algunos privilegios con los que se distingue de aldeas y lugares.

vírgula. Vara pequeña. // **2.** Rayita o línea muy delgada, ligeramente curva.

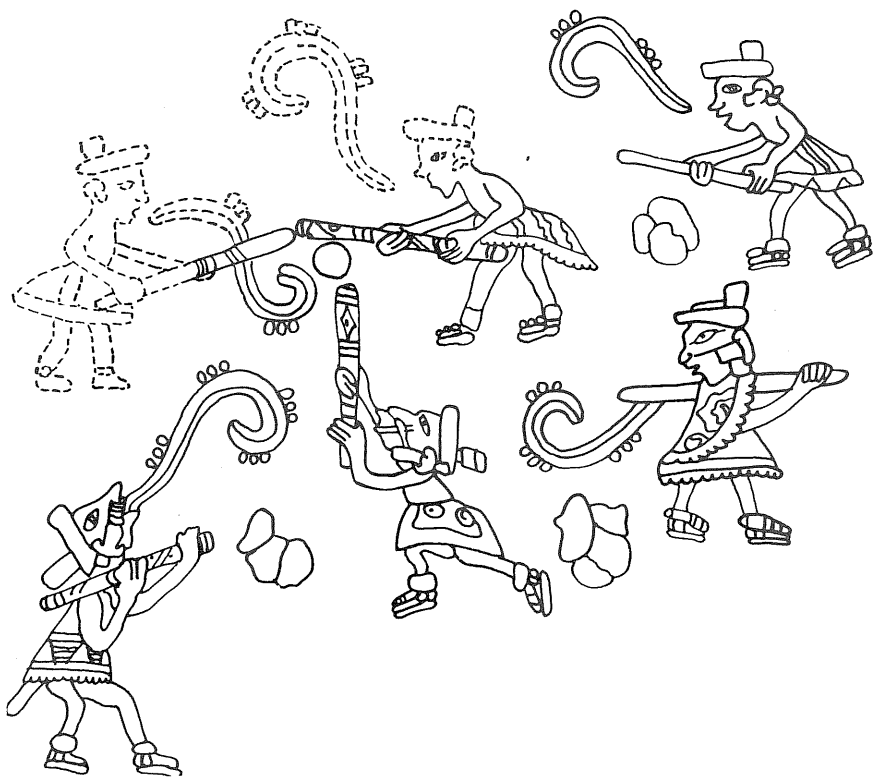
virreinal. Que se relaciona con un virrey o un virreinato.

virtual. Que produce un efecto, aunque no esté presente. // **2.** Implícito, tácito. // **3.** Que tiene existencia aparente, no real.

viruta. Hoja delgada que se saca con el cepillo al labrar la madera o los metales y que sale, por lo común, arrollada en espiral.

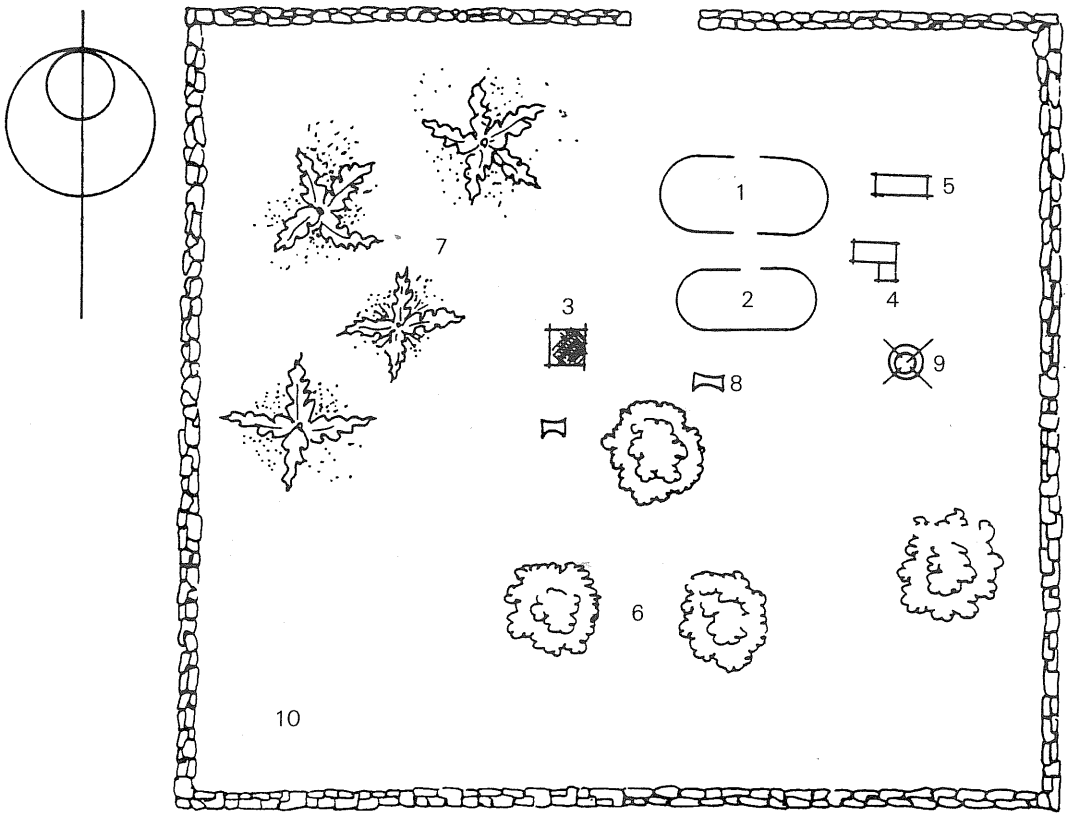
viso. Altura o eminencia; sitio o lugar alto desde donde se ve y se descubre mucho terreno. // **2.** Superficie de las cosas lisas y tersas que hieren la vista con un especial color o reflexión de la luz. // **3.** Onda de resplandor que hacen algunas cosas heridas por la luz.

vista. Acción y efecto de ver. // **2.** Campo de considerable extensión que se descubre desde determinado punto. // **3.** Parte de una cosa que no se oculta a la vista. // **a vista de pájaro**: Manera de ver o descubrir los objetos desde un punto muy elevado sobre ellos. *v.* **perspectiva**.



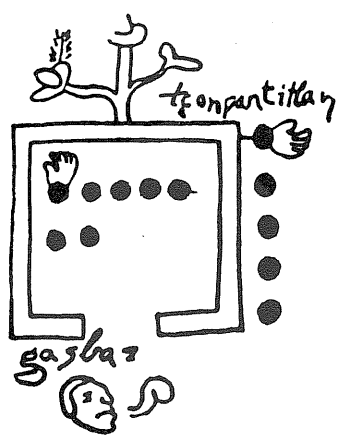
Vírgula

Detalle de una pintura mural del palacio de Tepantitla, verdadera "instantánea" que nos muestra una escena particularmente animada de un partido de pelota. Dibujo de Edmundo Méndez Campos, según Agustín Villagra Caleti.



Vivienda

Plano de una propiedad: **1.** Casa-habitación. **2.** Cocina. **3.** Gallinero. **4.** Sitio de aseo. **5.** Lavadero. **6.** Árboles frutales. **7.** Platanares. **8.** Batea con agua para animales. **9.** Pozo. **10.** Solar. Según, Lourdes Villers Ruiz, 1981.



Representación de una vivienda a la manera indígena, basado en el *Plano de diversas propiedades* (*Boban*, 34), apoyado en Castillo, quien describe que las dimensiones están indicadas en el *cémmatl* o braza indígena que, en su sentido más general, significa la medida tomada del pie a la mano en alto, y en el que los círculos tienen un valor de veinte.

visual. Que se relaciona con la vista como instrumento o medio para ver. // **visual principal**: Lugar geométrico que contiene al observador y al punto de fuga. // **2.** Se dice en general de una línea virtual que une el ojo del observador con el objeto observado.

vivienda. Casa, habitación.

vivo, va. Se dice de una roca o de una peña al natural. // **2.** Arista o ángulo agudo y bien determinado. // **3.** Se dice, en general, del borde, canto u orilla de alguna cosa.

voladizo, za. Que vuela o sale de lo macizo en paredes u otros elementos arquitectónicos. // **en voladizo**: Elemento que sobresale al plano de su sustentáculo inmediato inferior, como una ménsula en relación con el muro donde está empotrada; o como, en la bóveda maya, las hiladas que componen el intradós con respecto a la hilada inmediata inferior.

volado. *Méx.* Voladizo.

volar. *Méx.* Estar o poner una cosa en voladizo.

volcamiento. *Méx.* Acción y efecto de volcar.

volcar. Torcer una cosa hacia un lado o totalmente, de tal modo que caiga lo contenido en ella.

voltear. Volver una cosa de una parte a otra hasta ponerla al revés de como estaba colocada. // **2.** Abovedar una obra, construir un arco o bóveda.

volteo. Acción y efecto de voltear.

volumen. Espacio ocupado por un cuerpo. // **2.** Corpulencia de una cosa.

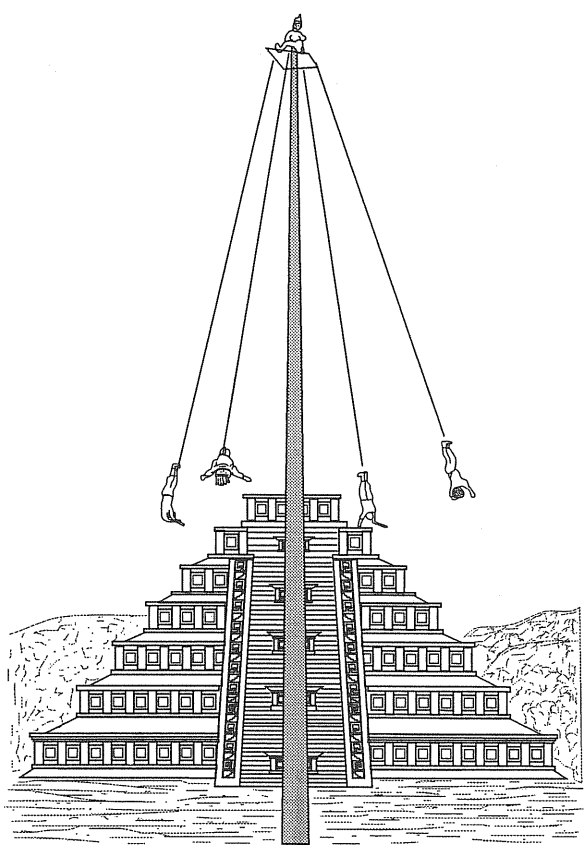
voluminoso, sa. Que tiene mucho volumen.

voluta. Adorno en figura de espiral o caracol que se coloca en los capiteles de los órdenes jónico y compuesto, como para sostener el ábaco. // **2.** Cualquier adorno compuesto de trazos curvilíneos o de rectas de ángulos redondeados, que se tuerce sobre sí mismo, como en los adornos entrelazados de la tradición clásica del Veracruz central.

volver. Dar vuelta o vueltas a una cosa. // **2.** Dirigir una cosa a otra, material o inmaterialmente. // **3.** Hacer que cambie una cosa o persona de un estado o aspecto a otro. // **4.** Poner o constituir nuevamente a una persona o cosa en el estado que antes tenía; por ej., una escultura a su aspecto original mediante una adecuada restauración.

vuelo. Parte de una fábrica que sale del paramento de la pared que la sostiene. // **2.** Extensión de esta misma parte, contada en dirección perpendicular al paramento.

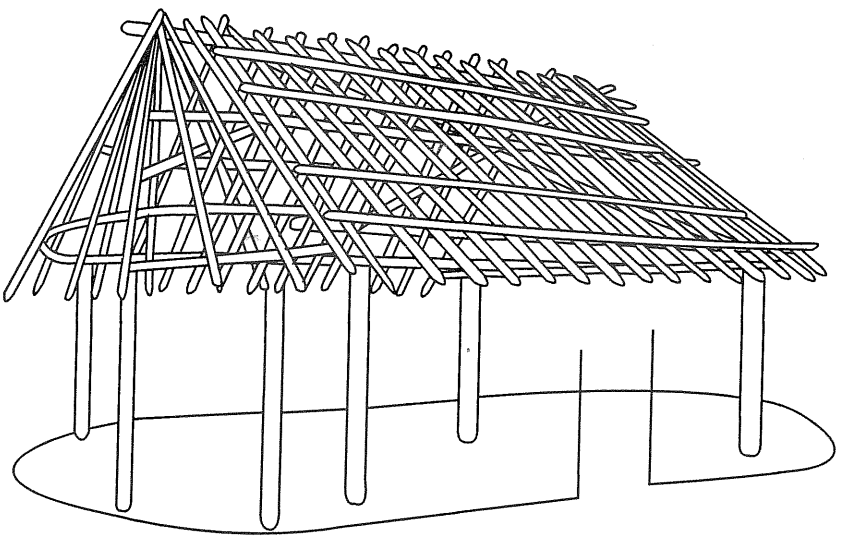
vuelta. Curva del intradós de un arco o de una bóveda.



Volador

La danza del volador ejecutada por danzantes totonacas frente a la pirámide de los nichos y vista desde lo alto del edificio 3, en el sitio arqueológico de El Tajín, Veracruz. Esta danza es una reminiscencia de antiguos mitos aéreos prehispánicos. Ilustración tomada de la foto de Paul Gendrop.

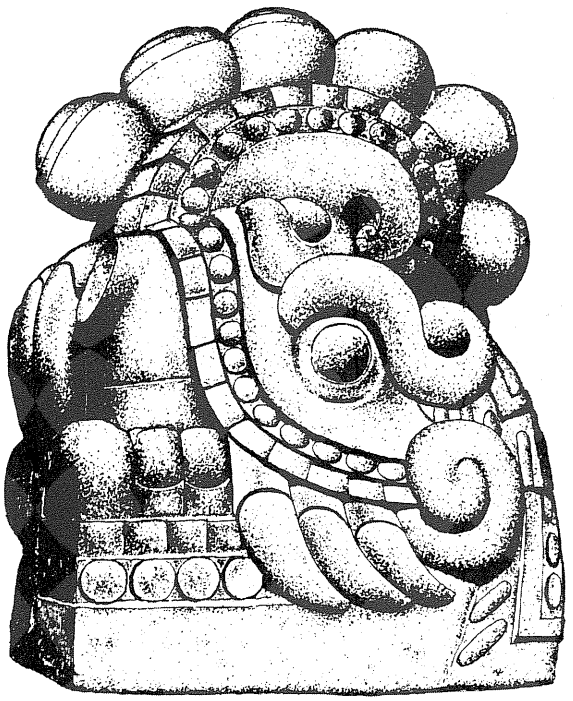
W



Winkiché
Parte estructural de una vivienda maya.

winkiche'. Del maya yuc. *winki, che', winiki'che*: Madero largo, grueso como un brazo, que en la choza tradicional maya forma los cabios, contrapares o costaneras. *v.* **cabio**, **cabrio**, **contrapar**.

X



Xiuhcóatl
Cabeza colosal de xiuhcóatl o serpiente de fuego. Nótese el equilibrio que existe entre los elementos realistas y los que son convencionales, como es el caso de la gran cresta nasal coronada de estrellas; 2.10 metros de altura. Museo Nacional de Antropología. Dibujo de Paul Gendrop.

xacalli. Voz náhuatl: *v.* **jacal**.

xa'an. Del maya yuc. *xa'n, xairo*: Hojas de guano o palma de techar. *v.* **guano**, **palma**.

xal. Del náhuatl *xalli*, arena: *v.* **jal.**

xalnene. Del náhuatl *xalli*: Arena de mina.

xámitl. Voz náhuatl: Ladrillo, adobe, mezcla de barro y paja.

xanamu. Voz tarasca: Piedra volcánica empleada usualmente para recubrimiento en yácatas y otras construcciones prehispánicas del área lacustre de Michoacán.

xayácatl. Voz náhuatl: Rostro, cara, máscara.

xibalbá. Voz maya: Nombre que el Popol Vuh y otras fuentes atribuyen a la última de las capas del inframundo.

xicalcoliuhqui. Del náhuatl *xicalli*, jícara, y *coliuhqui*, torcido o curvado, voluta de jícara: Volutas o grecas escalonadas que constituyen un motivo particularmente abundante en el arte mesoamericano. *v.* **greca**, **voluta**.

xico. Del náhuatl *xictli*, ombligo, punto o blanco de tiro, y el suf. locat. *co*, en el ombligo y, por ext., en el centro o el eje: Ombligo, signo figurativo y compuesto de un círculo ornamentado de color rojo y verde, llevando en el centro el cordón umbilical. // **2.** Axis mundi.

xicotzápotl. Voz náhuatl: *v.* **chicozapote**.

xiuhcóatl. Voz náhuatl: Serpiente de turquesa o de fuego, que en la época mexica encarna el fuego celeste y la sequía; constituye el arma del dios Huitzilopochtli.

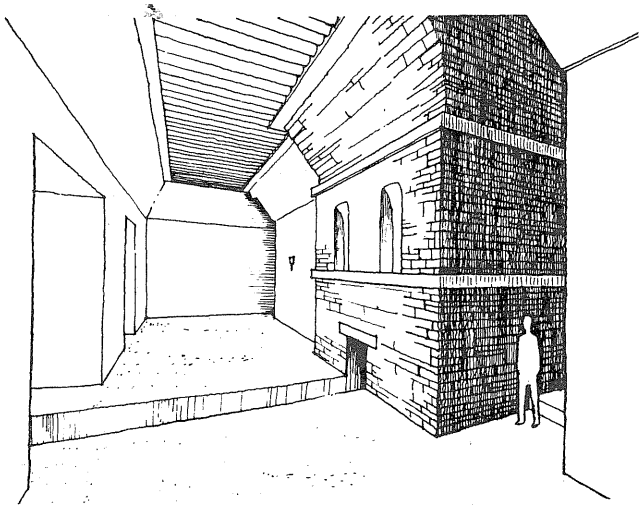
xixe. Voz otomí: Fibras de maguey con pulpa. // **2.** Tira de agave para amarrar.

xmak-ak'. Voz maya yuc.: Puerta hecha de varas delgadas y bejuco trenzado.

xochicalli. Voz náhuatl: Casa de baños de vapor, de deleites. *v.* **temazcal**.

Xochiquetzal. Del náhuatl *Xochiquetzalli*: Una de las principales diosas del agua y de la vegetación entre los pueblos del altiplano central.

Xochipilli
Estatua de Xochipilli, el dios azteca de las flores, de la poesía, de la música y de la danza. Nótese el trono cuyo motivo central es una enorme flor en que una mariposa está libando; el traje mismo del dios está bordado con hermosas flores en relieve; el rostro en cambio se halla oculto tras una máscara trágica. Dibujo de Ignacio Cabral.



Xochicalli
Interior de una casa de baños de vapor en Piedras Negras, Guatemala; según Tatiana Proskouriakoff.

xóchitl. Del náhuatl *xóchitl* o *xútlitl*: Rosa, flor, motivo muy abundante en el arte mesoamericano. *v.* **quincunce**.

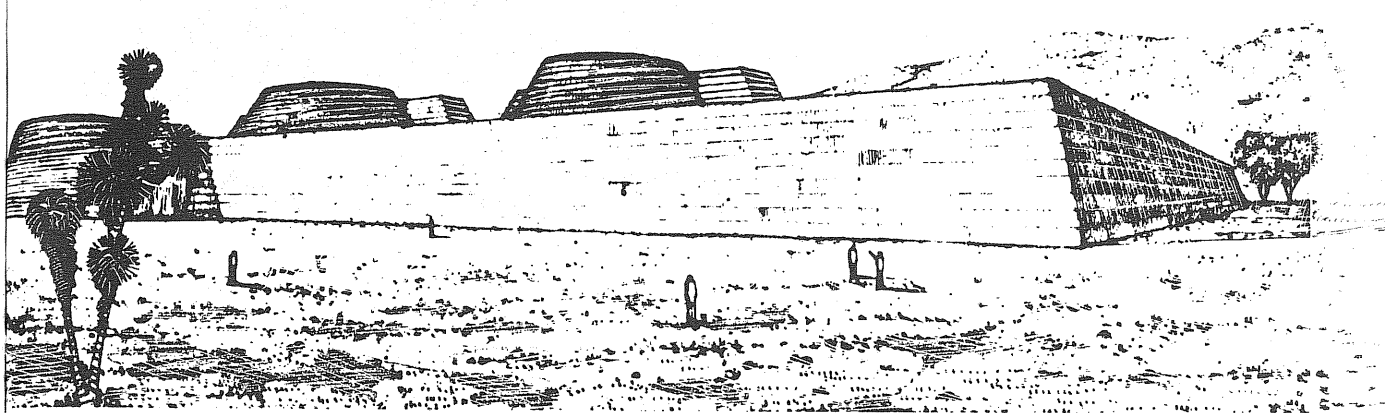
xochitlicacan. Voz náhuatl, "donde están las flores": Residencia mítica de la diosa Xochiquetzal en el oeste del universo.

xolomoy. Del maya yuc. *xol, xo'ol*, vara, *xolob*, puntal o estribo, *xolob che'*, afirmar, afianzar, apuntalar: Estribos de una choza maya tradicional, que vienen a complementar y amarrar los semicónicos del techo. *v.* **estructura**.

xonecuilli. Voz náhuatl: Palo como bordón con muescas que se ofrecía a los dioses en determinadas ceremonias. // **2.** Pan hecho en forma de ocho para representar relámpagos, que se ofrecía al dios Macuilxóchitl el día de la fiesta de las flores. // **3.** Motivos en forma de S, frecuentes en el arte de El Tajín y de otras regiones.

xuayabá. Del maya yuc.: Pequeña depresión en el terreno, que casi siempre se encuentra al pie de un árbol; su profundidad no excede a los 50 o 60 cm y bajo una capa de tierra se halla la roca madre; sólo conserva agua de lluvia por algún tiempo.

Y



Yácata

Reconstrucción parcial del ángulo poniente del conjunto de cinco yácatas que formaban el centro ceremonial de Tzintzuntzán, última capital tarasca, al igual que su vecina Ihúatzio, a orillas del lago de Pátzcuaro. Las masas de las yácatas se desprenden sobre una inmensa plataforma artificial escalonada y en fuerte talud, apoyada en su parte posterior contra el cerro, y comunicando mediante una ancha escalinata. Dibujo de César Gallardo Masón.

yácata. Voz tarasca: Templos-pirámide, nombre con el que se designan en las regiones de habla purépecha (tarasca) de Michoacán y estados vecinos.

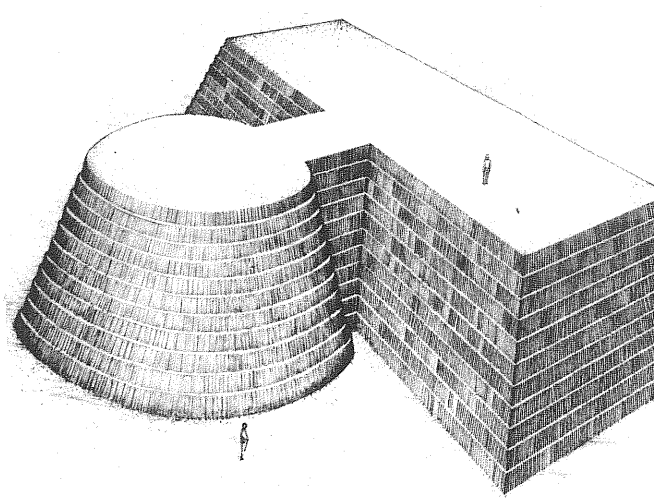
yacente. Que está acostado.

yagua. *Ven.* Palma con la que se techan las chozas y se hacen cestos y sombreros.

yanamu. *v.* **xanamu**.

yeso. Sustancia blanca, tan blanda que se raya con la uña; deshidratada por la acción del fuego y molida, tiene la propiedad de endurecerse rápidamente cuando se amasa con agua, y por ello es muy empleada en la construcción y en la escultura.

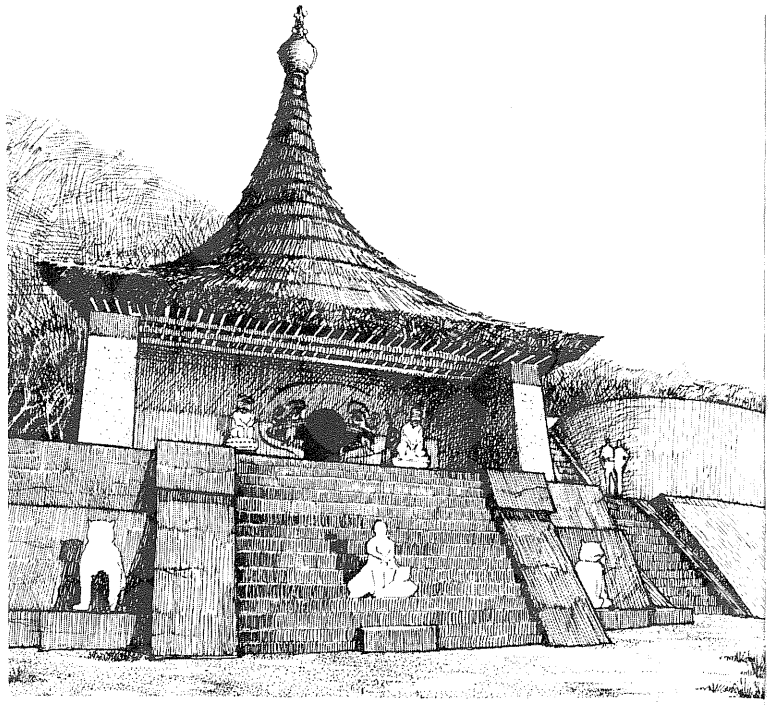
yuaurúcata. Voz tarasca: Adobe.



Yácata

Detalle de una de las típicas yácatas de Tzintzuntzán, Michoacán, que presentan una extraña combinación de elementos escalonados de planta circular y rectangular. Dibujo de Gil López Corella.

Z



Zacacalli

Dibujo reconstructivo del templo monolítico de Malinalco (1476-1520 d. C.), con excepción de los gruesos muros que avanzan hacia el frente y sostienen la viguería del pórtico de acceso, todos los demas elementos, incluyendo el basamento y la escalinata con sus grandes esculturas de bulto (hay mutiladas), son tallados directamente en la roca del cerro. Nótese la puerta de su entrada, con el único arco de medio punto conocido en Mesoamérica (explicable por el hecho de ser monolítico). Esta puerta con la forma de unas enormes fauces serpentinas, cuyos grandes ojos y colmillos vemos a ambos lados; se pisa incluso la enorme lengua bífida al penetrar en el santuario; en el interior, de forma circular, corre contra la pared del fondo una banca en forma de herradura, en la que se encuentran esculpidas las figuras de dos cuerpos de águilas y de un *océlotl*. La cubierta del recinto hecha de una estructura cónica de madera recubierta de zacate. Dibujo de Pedro Dozal.

zacacalli. Del náhuatl *zácatl*, paja, y *calli*, casa: Casa de zacate o paja.

zacachimalli. Del náhuatl *zácatl*, paja, y *chimalli*, escudo redondo o rodela: Ramada para dar sombra, palapa.

zac-ak. Voz maya yuc.: Bejuco blanco. *v.* **ak**.

zacate. Del náhuatl *zácatl* o *zacacuéitl*: Paja.

zacatón. *Méx.* Hierba alta de pasto.

zaguán. Pieza cubierta que sirve de vestíbulo en la entrada de una casa.

zampa. Cada una de las estacas que se clavan en un terreno para hacer el firme sobre el cual se va a edificar. *v.* **estaca**, **pilote**.

zampeado. Obra que se hace de cadenas de madera y macizos de mampostería, para fabricar sobre terrenos falsos o invadidos por el agua.

zampear. Poner zampas.

zanja. Excavación larga y angosta que se hace en la tierra para cimentaciones, conducciones u otro fin.

zapa. Excavación de galería subterránea o de zanja al descubierto.

zapata. Madero o pieza puesta horizontalmente sobre la cabeza de un pie derecho para sostener la carrera o viga que va encima y disminuir su vano. // **2.** Madero o tabla que calza un puntal o pie derecho. // **3.** Zarpa o grueso que se da a los cimientos por ambos lados, con relación a la pared que éstos sostienen. *v.* **zarpa**.

zapatilla. Madero que, perpendicular a la tripa del costado de una estructura de cubierta, une el extremo del caballete con la parte media de la solera lateral.

zapote. Del náhuatl *tzápotl* o *zápotl*: Árbol americano. *v.* **chicozapote**.

zarpa. Parte que, en la anchura de un cimiento, excede a la del muro que se levanta sobre él.

zigurat. Pirámide escalonada, con rampas laterales ascendentes –en ocasiones en forma espiral– y con un templo en la cúspide, propia de la arquitectura religiosa de la Mesopotamia antigua.

zigzag. Serie de líneas que forman alternativamente entrantes y salientes. *v.* **bordado**, **encaje**.

zócalo. Cuerpo inferior de un edificio u obra, que sir-

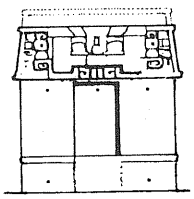
ve para elevar los basamentos a un determinado nivel. // **2.** Friso o franja que se pinta o se coloca en la parte inferior de una pared; se le conoce también como guardapolvo. // **3.** Miembro inferior –con o sin molduras– de un pedestal. // **4.** Especie de pedestal.

zoclo. *v.* **zócalo.**

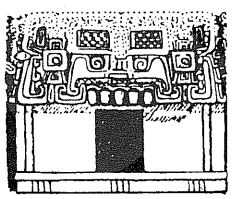
zoco. Zócalo de un pedestal. *v.* **zócalo.**

zoomorfo, fa. Que tiene apariencia animal.

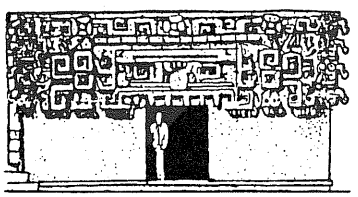
zopilote. Madero delgado de igual longitud que el ho'lnache' o caballete y que, a manera de remate del techo, se coloca en el cruce de la parte terminal superior de los winkiche' ooba ambos lados de las aguas del techo.



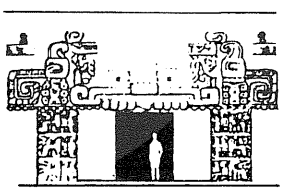
a)



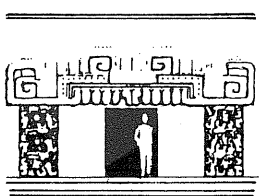
b)



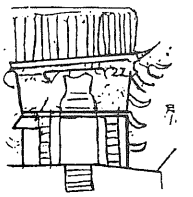
c)



d)



e)



f)

ANCHO MASCARÓN FRONTAL SUPERIOR

Río Bec-b (seudotemplos)
Xkichmook-complejo 1, aposentos 2 y 3

ANCHO MASCARÓN FRONTAL SUPERIOR Y MASCARONES DE ÁNGULO EN FRISO

Hochob-2 (alas)
Xkichmook-complejo 1, aposento 7 (?)

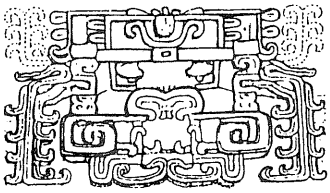
PORTADAS ZOOMORFAS "PARCIALES"

Payán-I
Chicanná-I
Chicanná-VI
Chicanná-X
Chicanná-XX, fachadas E, N, W
Xpuhil-I
Xpuhil-III
Xpuhil-VI
Becán-IV (2o. nivel, alas)
Becán-X, alas (?)
Hormiguero-II, alas
Culucbalom-V
Carmelita-I (?)
Río Bec-D-I (?)
Puch-I (?)
Sta. Rosa Xtampak, cuartel (?)
Sta. Rosa Xtampak, edif. SE palacio (?)

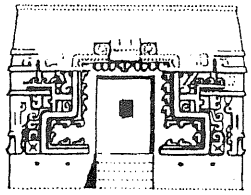
Zoomorfo

Cuadro de clasificación de las portadas zoomorfas –y temas afines– de acuerdo con sus principales componentes, según Paul Gendrop. *a)* Templete simulado de Río Bec-B. *b)* Detalle del ala oeste en el complejo 1 de Xkichmook. *c)* Ala norte del edificio 2 de Hochob. *d)* Edificio I de Payán. *e)* Fachada norte del edificio XX de Chicanná. *f)* Graffiti, Río Bec-B.

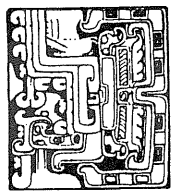
ZOPILOTE



g)



h)



i)

PORTADAS ZOOMORFAS "INTEGRALES"

a) Simples

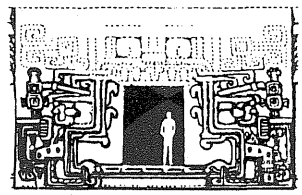
Corriental-I
Becán-IV, fachadas E, S, W
4o. nivel, y N 2o. nivel
Becán-X
Xpuhil-I (seudotemplos)
Río Bec-gr. IV-I
Río Bec-gr. V-V (?)
Río Bec-gr. I-XI
Chicanná-I (?)
Nohcacab-I
Sta. Rosa Xtampak, edif. 1/2 bóveda
Sta. Rosa Xtampak, palacio
Uxmal: edif. 1 al W pal. gobernador
Uxmal: edif. 2 al W pal. gobernador
Uxmal: edif. N gr. 23

b) Parcialmente flanqueadas de mascarones

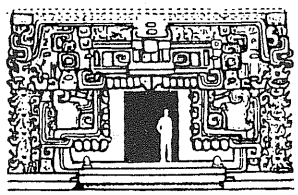
Okolhuitz-II (?)
Hormiguero-II (frontales)
Peor es nada-I (?)
Chicanná-II
Dzibilnocac-A1 (templetes)

c) Totalmente flanqueadas de mascarones en los quiebres

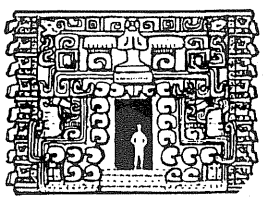
Río Bec- gr. I-XVII
Manos rojas-C-1 (?)
Hormiguero-VI (frontales)
Péchal-I
Péchal-VI
Péchal-X (?)
Hochob-1
Huntichmul (?)
Kabáh-1A2
en los ángulos
Hormiguero-V
Chicanná-XX (fachadas S)
Hochob-2 (en los extremos)
Tabasqueño-1
Xkichmook-1, aposento 9 (?)
Uxmal, adivino-IV
Nohpat (?)
Kabáh-1A1
Itzimté (?)
Chichén Itzá, anexo Monjas



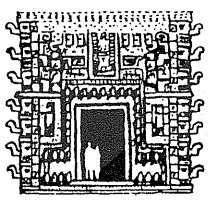
j)



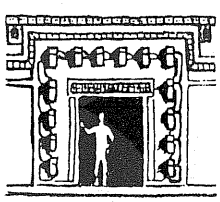
k)



l)



m)



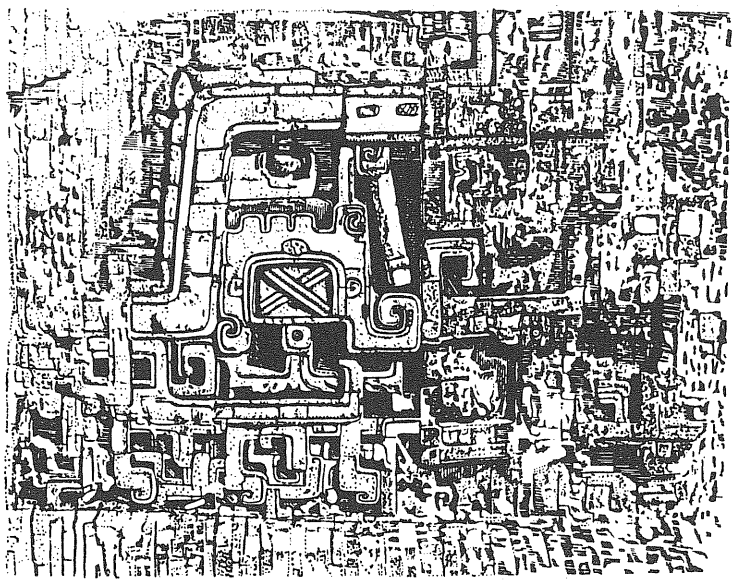
n)

Zoomorfo (*Continuación*)

g) Mascarón del edificio I de Xpuhil. *h)* Templete simulado del mismo. *i)* Detalle de portada en el edificio XI del grupo I de Río Bec. *j)* Portada central del edificio 1 al oeste del palacio del Gobernador en Uxmal. *k)* Portada central del edificio II de Chicanná. *l)* Edificio 1 de Tabasqueño. *m)* Templo IV de la Pirámide del Adivino en Uxmal. *n)* Anexo a las Monjas en Chichén Itzá. Viñeta: Detalle de mascarón frontal en una de las alas del edificio II de Hormiguero.

zoquite. Del náhuatl *zóquitl*, lodo o fango: Lodo o fango que se moldea en cajas para hacer adobes.
zotol. Del náhuatl *zotolin*: Tipo de palma cuyas hojas se usan para techar.
zoyate. Del náhuatl *zóyatl*, palmera, palma: Materia textil que se saca de la palmera.

zunchar. Colocar zunchos para reforzar alguna cosa.
zuncho. Anillo de hierro u otro material, que sirve para ceñir, sujetar o reforzar una pieza. // **2.** Refuerzo metálico, generalmente de acero, que sirve para juntar y amarrar elementos constructivos de un edificio en ruinas.



Zoomorfo
Detalle de la portada zoomorfa del edificio II del sitio arqueológico de Hormiguero, Campeche. Dibujo, según foto de Juan Antonio Siller.

Autores

Fragmento de una de las esculturas de piedra caliza que decoraban la parte superior de la fachada del templo 26 en Copán (756 d. C.). Probable representación del joven dios del maíz, y una de las más refinadas muestras del arte escultórico de Copán. Dibujo de Paul Gendrop.

Amador Sellerier, Alberto: cruciforme; encazuelado; radial; xico.
Angulo, Jorge: tahukon.
Arellanos Melgarejo, Ramón y **Beauregard García, Lourdes:** lente.
Aveni, Anthony: aparición; arqueoastronomía; astroarqueología; cruz; helíaco; solsticio.
Barrera Vázquez, Alfredo: petén.
Benavides, Antonio: fondo.
Benavides, Antonio y **Manzanilla, Linda:** chinampa; planta; tándem.
Benavides, Antonio y **Zapata Pérez, Renée Lorelei:** actún; aguada; bajareque; bak ch'iich; bak pek; bolis; boltunich; caanche; camellón; crujía; chac luum; chac suuc; ch'iich; chultún; ek luum; embutido; exfoliación; guano; haltun; kolohché; material; metate; montículo; nivelación; pak luum; piedra bola; pila; piedra base; sahcabera; silo; sinche; terraza; xuayaba.
Carlson, J. B.: etnoastronomía.
Carmona y Pardo, Mario de Jesús: ángulo; arrastre; atiesador; baliza; banco; bufamiento; carga; contraviento; dala; esbeltez; esfuerzo; estadal; fatiga; firme; flexión; fuerza; nivel de manguera; reventón; coeficiente de trabajo; trabelosa; tránsito.
Carrasco, Ramón: intersitios; intrasitio.
Cortés Rocha, Javier: conurbarse.
Cyphers Guillén, Ann: periodo.
Delgado Lamas, Raúl: camellón; tecorral.

Fuente, Beatriz de la: convencionalismo.
García Olvera, Héctor: ergonomía.
García Salgado, Tomás: axonometría; caballera; cuerpo; curvilíneo; esférico; geometría; grupo; lineal; lugar; modular; perspectiva; perspectiva oblicua; plano proyectivo; simetría; traslación visual.
Giambruno, Sara: ábaco; abstracto; acero; acomodamiento; adherencia; adherente; adyacente; afianzamiento; aguja; ajustar; ajuste; alacena (2)*; albura; alcantarilla; alfarería; alfarero; aligeramiento; aligerar; alzar; ángulo recto; anillo (1 y 3); aparición (2); apreciación; aprovechamiento; árbol (3); árbol del torno; arcada; arco de círculo; árido; arqueólogo; arquitrabe; arsenal; bellas artes; artificial; asa; astro; atravesar; azada (1 y 2); azada; balaustre; balcón; baluarte; barandal; barandilla; barniz; barra de perforación; barreno (1); barrote; blanquear; boca; bordón; brazo; buril; cabrestante; cacique; calcinar; calcular; cálculo; calza; calzo; campana de chimenea; cañería; capa (1); capacidad; captar; característica; carencia; cargar; carril; casa; cascabel; casco urbano; cenefa; ceremonia; cerrar; charnela; chimenea; chorro; ciclo; cilindro de barro; circunferencia; claraboya; cociente; cohesión; compacto; comprimir; conexión; consecutivo; consistencia; contar; contener; contrapeso; converger; copia; corregir; corriente; costado; costal; cuarzo; cuesta; cuilote; curvarse; curvatura; curvo; datación cruzada; datación por secuencia; decadencia; deidad; delante; denominar (2); depositar; desarmar; descorrer; desembarazar; deshacer; desigualdad; deslavar; determinación; determinar; diámetro; diferencia; diluir; directriz; disgregar; disposición; distancia (2); distintivo; distribuir; distrito; dórico; dosel; duración; durmiente; ecuador; elemento; elipse; embarcación; emparejar(2); enajenar; escabroso; escalera de caracol, escalera en espiral; escapulario; escoplo; escoria; escudo; esfera; eslabón; esplendor; esponjarse; esponjoso; esquema; estabilizador; establecer; estero; estibar; estirar; estriado; fauna; fila; firmeza; fósil; fragmento; fundar; gemelo; generatriz; geodesia; geodésico; geología; girar; giratorio; grabar; gradual; graduar; gráfica; granero; greda; grieta; grueso; guarnición; guirnalda; henchir; hidratar; hondo; línea horizontal; horizonte (1); hueso (1); hule; identificación; impermeable; incorporar; inmueble; insignia; introducir; jaula; jeroglífico; katún; laborable; ladear; lámina; a lo largo; ligar; ligazón; límite; llaga; llano; loma; macizar; macuiliz; macho (y hembra); magnetismo; maguey; majar; mampara; manera; mango; mapa; marcar; martillo; materia prima; machihembrar; maya; mecánica; medianera; merlón; metal; mezclar; mimbre; mira; mítico; mito; mitología; mitológico; modo; mojar; montera; mortaja; muan; muestra; nivel de hilo; número; oblicuidad; obstruir; octagonal; octógono; ofrenda; ollamai; onda; ónix; opuesto; oratorio; orejera; original; oscuro; palanca; palo; pasamanos; permanencia; perspectiva cónica; pico; piedra pómez; piedra preciosa; piqueta; placa; plafón (1); plegar; polar; potente; predio; prehispánico; preparar; principiar; principio; prisma; producir; pronaos; propiedad; prospección; provisional; pulverizar; puntiagudo; quetzal; recorte; rectángulo; recto; reducir; reflejar; región; relación; remate de fachada; reglón; reparo; repasar; residencia; residencial; residuo; resistente; restirador; resto; resurgente; resurgimiento; retracción; retrete; reunión; roce; rodar; rodear; rotación; rústico; sacrificio; salubridad; salvaguardia; semicircular; semicírculo; semiesférico; en serie; símbolo; sismo; sobrecarga; solidez; sólido; sumir; superficie de adherencia; tamaño; tambor (5); tapar; taquimétrico; taquímetro; taracear; técnica; tecnología; telar; tesoro; tijera (1); tinaja; tinta; tlatoani; tocar; torcer; torcimiento; trabajo; transformación; trecho; tridimensional; trigonometría; trigonométrico; triple; tronera; troquel; tumbar; vacío; valor; variable; vasija; vector; vertedero; vigía (1 y 2); virreinal; virtual; viruta; yacente; zaguán.
Hartung, Horst: alineación; observatorio.
Hohmann, Hasso y **Vogrin, Annegrete:** terraza.
Litvak King, Jaime: antropología; arcaico; arqueología; arqueomagnetismo; arqueometría; asentamiento; campamento; cerámica; civilización; estratigrafía; etnia; etnobiología; etnobotánica; etnoedafología; etnología; etnológico; etnozoología; excavación; fase; horizonte; lítica; Mesoamérica; paleobiología; paleobotánica; paleoecología; prehistoria; roza.
Lombardo, Sonia: iconográfico; iconológico.
López Austin, Alfredo: altar; calixcopa; cincalli; chante; chiquimoloa; metepantle; nahua-

* El número que aparece entre paréntesis corresponde al número de la acepción que aportó la autora.

tlato; oceloicpalli; popote; quetzal; quetzalmimilli; quiote; shamán; temimilli; tenacaztli; tequio; tetlepachiuhqui calli; xochicalli; zacachimalli; zotol.

Mangino Tázzer, Alejandro: conservación.

Manzanilla, Linda: asentamiento; cacicazgo; ciudad; etnohistoria; excavación.

Margáin, Carlos: cielo falso.

Morales Ramírez, José Diego: curva de asoleamiento.

Navarrete, Carlos: conchero; conchitaje; piedrín; shish; shishal; talpetate; tayuyo; tenamaste; tetunte; torito.

Pareyón, Eduardo: curicáveri.

Quezada, Noemí: tequitqui.

Ramos, Luis: cizallamiento; compresión; contraflecha; contraventear; contraviento; deflector; deflexión; diferencial; eje; embarcadero; embarro; escuadría; esfuerzo; flambearse; flexión; flexo-compresión; fotogrametría; frente; gravitacional; ingeniería; levantamiento; lugar; machuelar; pontón; portante; proyectante; rasante; retén; revenimiento; roncear; tensor; traviesa.

Rivera Grijalva, Víctor: contracapitel; nivel de plato; portacuerda.

Robles, Nelly: endeque.

Sámano, D. A.: curva de asoleamiento.

Schávelzon, Daniel: adoratorio; aterrazar; antigal; cal; clava; chac mool; huaca; huaco; huaquear; kero; piña; pirca; pucará; puco; sagrario; santuario; tola.

Schmidt, Peter: trincha.

Siller Camacho, Juan Antonio: acequia navegable; ahogar; altépetl; calzada; cilindro de barro; deterioración; escarpio; hueso; impermeabilizar; kiva; mexicanismo; paloma; recalzo; rejunteo; ribeteo; ruta de comercio; sección áurea; stacco; strappo; ruta de comercio; superficie de adherencia; tapeste; tecpantlalli; tecuhtlalli; tlachtli; xamitl; zoyate.

Thompson, J. Eric: bil; bolon dz'acab.

Tohmena, Vogrim: patio.

Uriarte, Teresa: artesano; artista; barroco; hierofanía; iconografía; iconología; parafernalia.

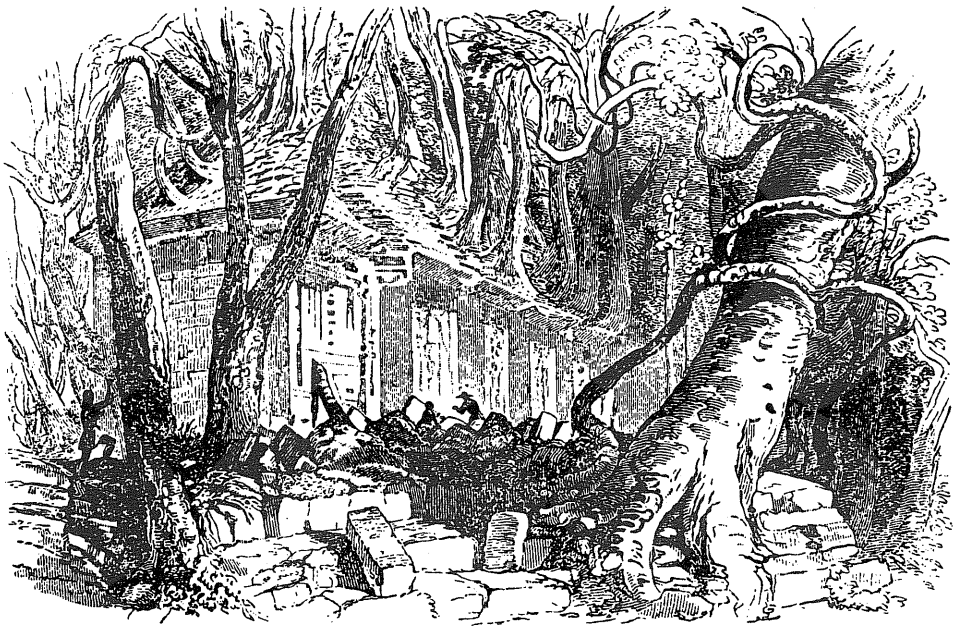
Valencia, Ariel: paleoarquitectura.

Vargas Pacheco, Ernesto: somatología.

Villalobos Peréz, Alejandro: desfondar.

Fecha *ce-miquiztli* o uno-Muerte, detalle de uno de los bajorrelieves laterales del llamado teocalli de la Guerra Sagrada, así llamado porque, de la boca de cada uno de los personajes que aparecen en aquel monumento, sale el signo atlachinolli (agua y fuego), símbolo de la guerra florida instituida por los aztecas. Dibujo de Ignacio Cabral.

Bibliografía



Estado en que se hallaba el templo de las Inscripciones en 1841, cuando lo exploraron Stephens y Catherwood. Se aprecia con dramática claridad la destrucción causada en las construcciones mayas por la selva tropical; grabado en Frederick Catherwood.

Alcocer, Ignacio, "El español que se habla en México", *Instituto Panamericano de Geografía e Historia*, núm. 20, México, s/f.

Alonso, Martín, "Enciclopedia del Idioma". *Diccionario Histórico y Moderno de la Lengua Española (siglos XII al XX). Etimológico, tecnológico, regional e hispanoamericano*, Aguilar, Madrid, 1958.

Andrews, George F., Paul Gendrop y Juan Antonio Siller, "Elementos del Puuc Floreciente", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, UNAM, núm. 5 (septiembre), México, 1985, págs. 47-50.

Andrews, George F., "Four unique free stading 'towers' in the Chenes Archaeological region", *Cuadernos de arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 11 (septiembre), UNAM, México, 1989, págs. 17-24.

Andrews, George F., "'Checkerboard' and 'cross' panels in the Rio Bec region", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 11 (septiembre), UNAM, México, 1989, págs. 29-45.

Aveni, F. Anthony y Hartung Horst, "The technical background for archgeoastronomical field studies", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 19 (abril), UNAM, México, 1992, pág. 53.

Aveni, F. Anthony y Horst Hartung, "The technical background for archgeoastronomical field studies", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 19 (abril), UNAM, México, 1992, págs. 53-74.

Barbier, Maurice, *et al.*, *Diccionario Técnico de Edificación y Obras Públicas*, Versión española, con adiciones, por el profesor Dr. Arq. Buenaventura Bassegoda, Gustavo Gili, Barcelona.

Barcia, Roque, *Primer Diccionario General Etimológico de la Lengua Española*, Establecimiento Tipográfico de Álvarez Hermanos, Madrid, 1881.

Bassegoda, Buenaventura, *Glosario de dos mil voces usuales en la técnica edificatoria con las respectivas definición, etimología, sinonimia y equivalencia en alemán, catalán, francés, inglés e italiano*, Gustavo Gili, Barcelona, 1972.

Becerra, Marcos E., *Rectificaciones y adiciones al Diccionario de la Real Academia Española*; 3a. ed., Secretaría de Educación Pública, México, 1984.

Bertelsmann, C. (ed.), *Das Bertelsmann Lexikon. Dritter Band M-Sd. C.*, Bertelsmann Verlag, Gütersloh, 1957.

Brambila, Rosa. "Fuentes Bibliográficas sobre la arqueología de Teotihuacán (1865-1991]", Serie de Bibliografía de Arquitectura Prehispánica 3, *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, Seminario de Arquitectura Prehispánica, Centro de Investigaciones en Arquitectura y Urbanismo, núm. 27 (febrero), UNAM, México, 1994.

Broda, Johanna, "Interdisciplinario y categorías culturales en la Arqueoastronomía en Mesoamérica", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 19 (abril), UNAM, México, 1992, págs. 23-44.

Cabrera, Luis. *Diccionario de aztequismos*, 5a. ed., Oasis, México, 1984.

Castellón Huerta, Blas Román, "Bibliografía de arqueología de El Salvador", Serie de Bibliografía de Arquitectura Prehispánica 2, *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, Seminario de Arquitectura Prehispánica, Centro de Investigaciones en Arquitectura y Urbanismo, núm. 22 (julio), UNAM, México, 1992.

Castillo Tejero, Noemí y Lorenza Flores García, *Diccionario de términos básicos para catalogar, registrar e inventariar las colecciones arqueológicas de México*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Departamento de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Sección de Máquinas Electrónicas, México, 1984.

Castillo, Víctor, *Estructura económica de la Sociedad Mexicana según las fuentes documentales*, Instituto de Investigaciones Históricas (Serie cultura náhuatl, 13), UNAM, México, 1972.

Chico Ponce de León, Pablo y Juan Antonio Siller, "La influencia náhuatl en la terminología arquitectónica", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 4 (julio), UNAM, México, 1985, págs. 23-30.

Corominas, Joan, *Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana*, 2a. ed., Gredos, Madrid, 1967.

Covarrubias Horozco, Sebastián de. *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*. Ed. de Martín de Riquer, con las adiciones de B. R. Noydens, Barcelona, 1943.

Cuyás, Arturo, *Nuevo Diccionario Cuyás Inglés-Español y Español-Inglés de Appleton*, corregido y aumentado por Lewis E. Brett (parte I) y Helen S. Eaton (parte II), con la colaboración de Walter Beveraggi-Allende, 5a. ed., revisión editorial de Catherine B. Avery, Appleton-Century-Crofts. División of Meredith Publishing Company, Nueva York, 1966.

Derry, T. K. y Trevor I. Williams, *Historia de la Tecnología (I. desde la antigüedad hasta 1750)*, Siglo XXI, México, 1984.

Díaz Berrio, Salvador y Olga Orive B., "Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural prehispánico", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 3 (diciembre), UNAM, México, 1984, págs. 5-10.

Diccionario de arquitectos (de la antigüedad a nuestros días), Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México, Director: Ángel Ma. Garibay K., 2a. ed., Porrúa, México, 1964.

Diccionario Universal del Arte y de los Artistas. Estilo y tendencias en el arte occidental. Publicado bajo la dirección de Robert Maillard, traducción y adaptación de Juan Eduardo Cirlot, Barcelona, 1969.

Diccionario Universal del Arte y de los Artistas Arquitectos, traducción y adaptación de Juan Eduardo Cirlot, Barcelona, 1970.

Enciclopedia de México, tomo III, México, 1968.

Fatás, Guillermo y Gonzalo Borras M., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Alianza Editorial, Madrid, 1988.

Flores García, Lorenza. *El conocimiento matemático entre los mayas prehispánicos*, Museo Nacional de Antropología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, Sección de Máquinas Electrónicas, México, 1976.

García Pelayo y Ramón Gross, *Pequeño Larousse Ilustrado*, basado en el Nuevo Pequeño Larousse Ilustrado de Miguel de Toro y Gisbert, Larousse, París, 1972.

García Salinero, Fernando, *Léxico de Alarifes de los Siglos de Oro*, Publicado de la Real Aca-

demia Española, Madrid, 1968.
Garibay K., Ángel María, *La literatura de los aztecas. El legado de la América indígena*, Joaquín Mortiz, México, 1970.
Garibay K., Ángel María, *Historia de la Literatura Náhuatl*, vol. 2, Porrúa (Biblioteca Porrúa, 1-5), México, 1971.
Garibay K., Ángel María, *Panorama literario de los pueblos nahuas*, Porrúa (col. Sepan Cuántos, 22), México, 1971.
Gendrop, Paul, *Arte prehispánico en Mesoamérica*, Trillas, México, 1970.
Gendrop, Paul, *Los estilos Río Bec, Chenes y Puuc en la arquitectura maya*, División de estudios de posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1983.
Gendrop, Paul, "La crestería maya y su posible simbolismo dinástico", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 1 (febrero), UNAM, México, 1984, págs. 25-39.
Gendrop, Paul, "El tablero talud en la arquitectura mesoamericana", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 2 (julio), UNAM, México, 1984, págs. 5-27.
Gendrop, Paul, "El tablero talud y otros perfiles arquitectónicos en Mesoamérica", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 2 (julio), UNAM, México, 1984, págs. 47-50,
Gendrop, Paul, "Portadas zoomorfas y mascarones asociados en la arquitectura de la región Río Bec: un análisis descriptivo", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 6 (noviembre), UNAM, México, 1985, págs. 47-50.
Gendrop, Paul, "Los remates o coronamientos de techo en la Arquitectura Mesoamericana", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 4 (julio), UNAM, México, 1985, págs. 47-50.
Gendrop, Paul, *Compendio de Arte Prehispánico*, Trillas (Linterna Mágica, 5), México, 1987.
Gortari, Eli de, *La ciencia en la historia de México*, Grijalbo, México, 1980.
Gussinyer, Jordi, "La cimentación de edificios prehispánicos en la ciudad de México. (Algunas anotaciones)", *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. 10, México, 1974.
Gussinyer, Jordi, *El concepto de ciutat en el desenvolupament cultural de Mesoamérica. (La seva problematica realitat en Parear maia Clásica)*, tesis doctoral, Facultad de Geografia i Historia, Universitat de Barcelona, Barcelona, 1986.
Hartung, Horst, "El tablero de Oaxaca", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 2 (julio), UNAM, México, 1984, págs. 67-74.
Hartung, Horst, "Puntos y líneas de referencias en la arquitectura maya", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 8 (septiembre), UNAM, México, 1986, pág. 50.
Hartung, Horst y Anthony F. Aveni, "Observaciones sobre el planeamiento de Teotihuacán: el llamado trazo cuadricular y las orientaciones a los puntos cardinales", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 13 (octubre), UNAM, México, 1991, págs. 23-36.
Hohmann, Hasso, "Representation of litters which are copies of buildings or of seating-accommodation", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 11 (septiembre), UNAM, México, 1989, págs. 84-90.
Joyge, Thomas A., "The Maya; Architectural Remains", *Mexican Archaeology of the mexican and Maya Civilization of Pre-Spanish America*, 2a. ed., The Medici Society, London, 1920.
Kirchhoff, Paul, "Mesoamérica: sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales", *Acta Americana*, vol. I, Washington, D. C., 1943.
Koch, Wildried, *Guía arquitectónica del viajero. Los estilos en arquitectura*, Adaptación: Arq. Xavier Bagués, Pomaire, Santiago de Chile-Buenos Aires-México-Quito-Bogotá-Madrid-Barcelona, 1971.
Lapoullide, J., *Diccionario Gráfico de Arte y Oficios Artísticos*, tomos I y II, México, 1944.
Larousse, Pierre, *Grand Dictionnaire Universel*, Administration du Grand Dictionnaire Universel, París, 1865.
Leander, Birgitta, *Herencia cultural del mundo náhuatl a través de la lengua*, Secretaría de Educación Pública (Sep-Setentas-35), México, 1972.
León-Portilla, Miguel, *Los antiguos mexicanos*, Fondo de Cultura Económica, Colección Popular 88, México, 1974.
Levy, J. F., "La condición de la madera en los sitios arqueológicos", Brothwell, Don y Higgs, Eric (eds.), *Ciencia en Arqueología*, Fondo de Cultura Económica, México, 1982.

Linger, Jean, "La obra", *Material de transporte. Máquinas y Equipos especiales. Organización y control de obra,* tomo II, Editores Técnicos Asociados, Barcelona, 1973.
Litvak King, Jaime, "En torno al problema de la definición de Mesoamérica", *Anales de Antropología*, vol. XII, México, 1975.
López Morales, Francisco Javier y Ma. Lilia Elizondo Garza, "La arquitectura vernácula: comentarios sobre su bibliografía en México", *Vivienda*, vol. 8, núm. 3 (julio-septiembre), México, 1983.
Loten, Stanley H., y David M. Pendergast, *A lexicon for maya Architecture*, Royal Ontario Museum (Archaeology Monograph 8), Toronto, 1984.
Loten, Stanley H, "Tikal Vaulting", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 14 (noviembre), UNAM, México, 1991, págs. 27-33.
Loten, Stanley H., "Un léxico para la arquitectura maya (*A lexicon for maya architecture*)", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1993.
Loten, Stanley H., "Sobre sistemas y materiales de construcción en Teotihuacán", *Teotihuacán, onceava mesa redonda*, México, 1966.
Maillard, Robert, *Diccionario universal del arte y de los artistas, arquitectos*, Gustavo Gili, Barcelona, 1967.
Maldonado Jiménez, Druzo, "Arqueología, Arquitectura y Etnohistoria (Bibliografía del Morelos Prehispánico)", Serie de Bibliografía de Arquitectura Prehispánica 1, *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, núm. 17 (febrero), Facultad de Arquitectura, Seminario de Arquitectura Prehispánica, Centro de Investigaciones en Arquitectura y Urbanismo, UNAM, México, 1992.
Margáin, Carlos R., "Sobre sistemas calendáricos mesoamericanos", tesis, vol. IV, núm. 13 (abril), México, 1982.
Marquina, Ignacio, *Arquitectura prehispánica*, vols. I y II, 2a. ed., Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, México.
Martínez Amador, Emilio M., *Diccionario Español-Italiano*, Revisado y ampliado por David Ortega Cavero, Ramón Sopena, Barcelona, 1965.
Martínez Cortez, Fernando, *Pegamentos, gomas y resinas en el México prehispánico*, Secretaría de Educación Pública (Sep-Setentas-124), México, 1970.
Martínez Peñaloza, María Teresa, *Vocabulario de términos en documentos históricos*, Archivo General de la Nación (Guías y Catálogos 1), México, 1984.
Mayer, Ralph A., *Dictionary of Art Terms and Techniques*, Thomas Y. Crowell Company, Nueva York, 1969.
Mejías, Hugo A., *Préstamos de lenguas indígenas en el español americano del siglo XVII*, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, México, 1980.
Melgorejo Vivanco, José Luis, *El códice Vindobonensis*, Instituto de Antropología, Universidad Veracruzana, Veracruz, México, 1980.
Mendieta, Fray Gerónimo de, *Historia Eclesiástica Indiana*, Salvador Chávez Hayhoe, México, 1945.
México, Secretaría del Patrimonio Nacional, *Glosario de términos arquitectónicos. Instructivo de cédula para el catálogo de monumentos*, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1971.
Molina, Alonso de, *Diccionario Etimológico de la lengua castellana. Precedido de unos rudimentos de etimología*, Joaquín Gil, Buenos Aires, 1946.
Molina, Fray Alonso de, *Vocabulario náhuatl*, Edit. México, México, 1966.
Monlau, Pedro Felipe, *Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana*, Precedido de unos rudimentos de etimología. Prólogo del Prof. Avelino Herrero Mayor, 3a. ed., ampliada con un índice analítico, Joaquín Gil, Ed., Buenos Aires, 1946.
Morelos García, Noel, "Consideraciones sobre un nivel de análisis del sistema constructivo en Teotihuacán", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 13 (octubre), UNAM, México, 1991, págs. 37-47.
Moreno de los Arcos, Roberto, "El castellano, lengua compenetrada de voces prehispánicas", *Gaceta UNAM* (30 de agosto), Ciudad Universitaria, UNAM, México, 1984, pág. 13.
Morley, Sylvanus G, *La civilización maya*, 4a. reimp., Fondo de Cultura Económica, México, 1983.
Moya Rubio, Víctor José, *La vivienda indígena de México y del mundo*, UNAM, México, 1982.
Murillo K., Natalia, "México un país con tradición constructora", *Las arquitecturas de tierra o*

el porvenir de una tradición milenaria (Exposición temporal agosto-septiembre de 1985, Museo Nacional de Antropología-México, D. F. y Centro Georges Pompidou, CCI, París), 1985.

Olmos, Andrés de, *Arte para aprender la lengua mexicana*, Rémi Simeón, París, 1875.

Pal-las, *Diccionario Enciclopédico Manual en Cinco Idiomas: español, francés, inglés, alemán e italiano*, 19a. ed., Horta, Barcelona (publicado durante la República), s/f.

Parker, Harry y John W. Macguire, *Ingeniería de campo simplificada para arquitectos y constructores*, 2a. reimp., Limusa, México, 1978.

Pelegri i Pinyes, Ramón, *La falssa volts maia*, Tesis de grado, Facultat de Geografía i Historia, Universitat de Barcelona, Barcelona, 1984.

Pelegri i Pinyes, Ramón, "Acercamiento a la tecnología constructiva mesoamericana", *Vivienda*, vol. II, núm. 2 (julio-diciembre), México, 1986, págs. 212-249.

Peñafiel, Antonio, "Nombres geográficos de México. Catálogo alfabético de los nombres de lugar pertenecientes al idioma náhuatl", *Estudio jeroglífico de la matrícula de Tributos del Códice Mendocino*, edición facsimilar, Edmundo Aviña Levy, México, 1967.

Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, España, 1970.

Real Academia Española, *Diccionario manual ilustrado de la Lengua Española*, Espasa-Calpe, Madrid, España, 1927.

Reyes Valerio, Constantino, *Arte indocristiano. Estructura del siglo XVI en México*, SEP-INAH, México, 1978.

Rivera, Víctor, "Comentarios sobre algunos sistemas constructivos prehispánicos en la región de Oaxaca, México", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 18 (marzo), UNAM, México, 1992, págs. 51-68.

Robelo, Cecilio, *Diccionario de mitología náhuatl*, Fuente Cultural, México, 1951.

Robelo, Cecilio, *Diccionario de aztequismos*, Fuente Cultural, México, 1948.

Rojas Rabiela, Teresa, "El tributo en trabajo en la construcción de obras públicas en México Tenochtitlán", Berrera Rubio, Alfredo (ed.), *El modo de producción tributario en Mesoamérica*, Escuela de Ciencias Antropológicas, Universidad de Yucatán, Mérida, Yuc., México, 1984.

Roys, R. L., "The Engineering Knowledge of the Maya", *Carnegie Institution of Washington, Contributions to American Antropology and History*, vol. 2, núm. 6, Washington, D. C., 1934.

Rubio, Darío, *Nahualismos y barbarismos*, Imprenta Nacional, México, 1919.

Ruz, Alberto, *El pueblo maya*, Salvat Mexicana de ediciones, México, 1981.

Sahagún, Bernardino de, *Historia General de las Cosas de la Nueva España*, vol. 4 (Biblioteca Porrúa), Porrúa, México, 1956.

Salinas Flores, Óscar Armando, *Tecnología y diseño en el México prehispánico*, Tesis de Doctorado en Arquitectura área de Historia y Teoría. División de estudios de posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1991.

Sámano, D. A., Morillón Morales D. y B. Vázquez, *Notas de Curso de actualización en energía solar*, UACP y P del CCH, Laboratorio de Energía Solar, Instituto de Investigaciones en Materiales, UNAM, Temixco, Morelos, 1993.

Sánchez Flores, Ramón, *Historia de la tecnología de la invención en México. Introducción a su estudio, documentos para los anales de la técnica*, Fomento Cultural Banamex, México, 1980.

Santamaría, Francisco J., *Diccionario de mexicanismos. Razonado; comprobado con citas de autoridades; comparado con el de americanismos y con los vocabularios provinciales de los más distinguidos diccionarios hispanoamericanos*, 4a. ed., Porrúa, México, 1983.

Santamaría, Francisco J., *Vocabulario arquitectónico ilustrado*, Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, México, 1980.

Schroeder Cordero, Francisco Arturo, "La arquitectura Monolítica en Tezcotzingo, y en Malinalco, Estado de México", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 4, UNAM, México, 1985, págs. 65-90.

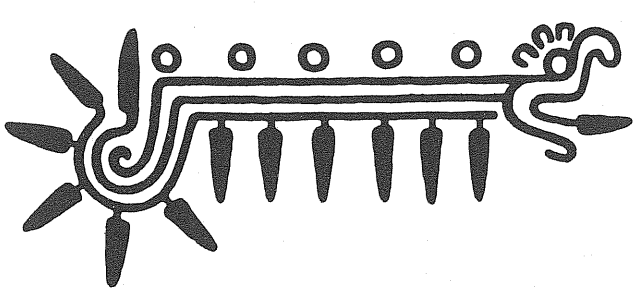
Sejourne, Laurette, *Arquitectura y pintura en Teotihuacán*, Siglo XXI, Historia y Arqueología, México, 1966.

Sejourne, Laurette, *Arqueología e historia del Valle de México. De Xochimilco a Amecameca*, Siglo XXI, México, 1983.

Sigiura Yamamoto, Yoko, "La ciencia y la tecnología en el México antiguo", *Ciencia y Desarrollo*, vol. VII, núm. 43 (marzo-abril), México, 1982.

Siller, Juan Antonio y Alejandra Rodríguez Díez, "La acequia real: un antiguo camino de

agua en la ciudad de México", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 4 (julio), UNAM, México, 1985, págs. 15-22.
Siller, Juan Antonio, "Tipología de escaleras mesoamericanas", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 18 (marzo), UNAM, México, 1992, págs. 69-83.
Siller, Juan Antonio, "Glosario de arquitectura (escaleras, apoyos aislados, mascarones arquitectónicos)", *Caracteres y desarrollo de la arquitectura maya*, Facultad de Arquitectura, UNAM, México (en prensa), 1996.
Siller, Juan Antonio, "Estudios de proporción en la arquitectura prehispánica" (ficha técnica), *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 9 (enero), UNAM, México, 1987, págs. 47-55.
Siller, Juan Antonio, "Los instrumentos para la construcción durante la época colonial en México", *Tamoanchan. El Regional del Sur*, núm. 8 (julio), Cuernavaca, Mor., México, 1988.
Siller, Juan Antonio, "Sistemas coloniales de captación, conducción y eliminación de aguas", *Tamoanchan, El Regional del Sur*, núm. 85 (marzo), Cuernavaca, Mor., México, 1990, págs. 11-12.
Simeón, Rémi, *Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana*, Siglo XXI, col. América Nuestra, México, 1977.
Simeón, Rémi, *Dictionnaire la langue náhuatl ou mexicaine*, Imprimerie Nationale, París, 1885.
Soto Hidalgo, Joaquín del, *Diccionario de términos arquitectónicos, constructivos, biográficos y de tecnología*, Instituto Geográfico Catastral, Madrid, 1960.
Stierlin, Henri, *Arquitectura del México antiguo*, Ediciones Garriga, Barcelona, 1968.
Stilf, *Dizionario Spagnolo-Italiano, Italiano-Spagnolo*, Malipiero, S.p.a. Ozzano Emilia (Bologna), 1969.
Thompson, J. Erics S., *Grandeza y decadencia de los mayas*, Fondo de Cultura Económica, México, 1950.
Thompson, J. Erics S., *Arqueología maya*, 9a. reimp., Diana, México, 1983.
Tolhausen, Luis, *Nuevo Diccionario Español-Alemán, Alemán-Español*, Bernhard Tauchnitz, Leipzig, 1908.
Torquemada, Fray Juan de, *Monarquía Indiana*, vol. VI, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, México, 1975.
Totten, George, O., *Maya Architecture*, Somervell, Washington, D. C., 1926.
Ware, Dora y Beatty, *Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura*, Con los términos más comunes empleados en la construcción. Versión de inglés notablemente aumentada por Joaquín Gil, arquitecto, y Manuel Company, ingeniero, Gustavo Gili, Barcelona, 1969.
Zapata Peraza, Renée Lorelei, "Los Chultunes de la región serrana de Yucatán", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, núm. 5 (septiembre), UNAM, México, 1985, págs. 17-24.
Zurita Ruiz, José, *Diccionario de construcción*, Enciclopedia CEAC de la Construcción, Barcelona, 1972.



Sello plano, con la figura Itzcóatl (culebra de pedernales), procede de la ciudad de México.

La publicación de esta obra la realizó
Editorial Trillas, S. A. de C. V.

División Administrativa, Av. Río Churubusco 385,
Col. Pedro María Anaya, C. P. 03340, México, D. F.
Tel. 56884233, FAX 56041364

División Comercial, Calz. de la Viga 1132, C. P. 09439
México, D. F. Tel. 56330995, FAX 56330870

Esta obra se terminó de imprimir
el 31 de agosto del 2001,
en los talleres de Rodefi Impresores, S. A. de C. V.
Se encuadernó en Acabados Editoriales Anfre'd.
BM2 80 TW

Otro acierto importante del presente documento es que incluye una amplia bibliografía complementaria que hace referencia a la procedencia de las ilustraciones y a los materiales consultados, así como una serie de dibujos, mapas, planos, fotografías y cuadros sinópticos que permitirán ampliar y comprender muchas de las definiciones aquí expuestas.

OTROS TÍTULOS DEL MISMO AUTOR:

- ARTE PREHISPÁNICO EN MESOAMÉRICA
- MÉXICO ANTIGUO ANCIENT MEXICO
- ESCULTURA AZTECA
  Una aproximación a su estética

Paul Gendrop

Diccionario de ARQUITECTURA MESOAMERICANA

Este diccionario rescata la terminología regional utilizada por quienes trabajan en la construcción y personas relacionadas con la actividad arqueológica, la conservación y la restauración arquitectónicas, para referirse a elementos y conceptos propios de la arquitectura mesoamericana.

En DICCIONARIO DE ARQUITECTURA MESOAMERICANA se reflejan las excelentes cualidades que poseía Paul Gendrop para percibir la arquitectura en su conjunto y en el detalle; su habilidad para representar esta percepción en un lenguaje gráfico; su innata inteligencia para integrar y sintetizar toda esta información.

Un equipo de investigadores integrado por arquitectos, arqueólogos, etnólogos, antropólogos y otros especialistas, colaboraron con el maestro Paul Gendrop en la realización de esta obra póstuma.

Para los estudiantes de arquitectura e investigadores en arquitectura prehispánica, resulta difícil encontrar en diccionarios especializados la significación exacta o el sentido correcto de los términos empleados tanto por ellos mismos como por quienes participan en exploraciones arqueológicas o en trabajos de conservación y restauración arquitectónica.

De ahí la importancia de este diccionario al proporcionar una gran cantidad de conceptos, términos y definiciones relacionados con la arquitectura: materiales, herramientas de trabajo, sistemas constructivos, estructuras, géneros arquitectónicos, descripciones estilísticas, históricas y cronológicas; así como referencias a las diversas disciplinas que participan en la investigación de las culturas mesoamericanas, como la arqueología, la etnología y la antropología, entre otras.

Otro aspecto muy importante en la obra de Paul Gendrop es la representación gráfica -que realizó junto con sus colaboradores- a través de dibujos, croquis, perspectivas, vistas aéreas, planos de conjunto, plantas, alzados, cortes y detalles arquitectónicos, notas de campo, ilustraciones y registros de viajeros que documentaron muchos de los sitios arqueológicos estudiados para la descripción de las obras arquitectónicas.

ISBN 968-24-5662-2

9 789682 456626